



RASSEGNA STAMPA 2025

Indice

Musica Mirabilis incorona «Il Parrasio» e ora guarda al compleanno di Legrenzi L'Eco Di Bergamo - 05/11/2025	8
La quarta edizione di «Musica Mirabilis» chiude nel segno del successo e della crescita internazionale montagneepaesi.com - 03/11/2025	10
Musica Mirabilis 2025: a Clusone il trionfo dell'ensemble Il Parrasio bergamotomorrow.it - 03/11/2025	12
La quarta edizione di «Musica Mirabilis» chiude nel segno del successo e della crescita internazionale operone.blogspot.com - 03/11/2025	14
Clusone, dall'Olanda i vincitori del concorso di Musica Mirabilis myvalley.it - 03/11/2025	16
Antenna 2 Tg 31 10 2025 - MyValley.it notizie! myvalley.it - 31/10/2025	18
Ensemble, la finale del Concorso Legrenzi L'Eco Di Bergamo - 25/10/2025	19
Antenna 2 Tg 24 10 2025 - MyValley.it notizie! myvalley.it - 24/10/2025	20
Sabato 25 ottobre, con il concerto dei finalisti del Concorso per Ensembles strumentali, si chiude la stagione 2025 di Musica Mirabilis montagneepaesi.com - 24/10/2025	21
Concerto dei vincitori del Primo concorso per ensembles strumentali ecodibergamo.it - 23/10/2025	23
Si chiude a Clusone la stagione 2025 di «Musica Mirabilis» con il concerto dei finalisti del Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi» per Ensembles strumentali operone.blogspot.com - 23/10/2025	24
Concorso Internazionale «Giovanni Legrenzi» a Clusone: il gran finale con gli ensembles strumentali bergamotomorrow.it - 23/10/2025	27
«Musica Mirabilis» si chiude con il concerto dei finalisti del Concorso internazionale - MyValley.it notizie! myvalley.it - 23/10/2025	29
Feste d'autunno, Sacrae Scenae, street food e teatro dialettale: il week-end in provincia - Bergamonews Bergamonews.it - 18/10/2025	31
APPUNTAMENTI IN CITTA E PROVINCIA L'Eco Di Bergamo - 18/10/2025	34
Musica e solidarietà al concerto di Rousset L'Eco Di Bergamo - 17/10/2025	36
Il genio dimenticato di Giovanni Legrenzi ecodibergamo.it - 16/10/2025	37
Antenna 2 Tg 16 10 2025 myvalley.it - 16/10/2025	38
«Il genio dimenticato di Giovanni Legrenzi»: musica e solidarietà a Clusone con Christophe Rousset e Les Talens Lyriques bergamotomorrow.it - 16/10/2025	39

A Clusone il clavicembalista di fama mondiale Christophe Rousset - MyValley.it notizie! myvalley.it - 16/10/2025	41
Verso la conclusione di Musica Mirabilis 2025: parla Giovanni Acciai ilblogdimusica.wordpress.com - 16/10/2025	43
Pizzoccheri, cascate, massaggi, castagne e teatro dialettale: il week-end in provincia - Bergamonews Bergamonews.it - 11/10/2025	45
APPUNTAMENTI IN CITTA E PROVINCIA L'Eco Di Bergamo - 11/10/2025	48
Legrenzi, note di devozione con la Missa Lauretana L'Eco Di Bergamo - 10/10/2025	51
Antenna 2 Tg 09 10 2025 myvalley.it - 09/10/2025	53
«Musica Mirabilis»: sabato 11 ottobre il concerto «Deiparae Virgini» con la Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo montagneepaesi.com - 09/10/2025	54
Deiparae Virgini, a Clusone il Seicento rivive in musica sacra bergamotomorrow.it - 08/10/2025	56
La Cappella di Santa Maria Maggiore in concerto a Clusone myvalley.it - 08/10/2025	58
Musica Mirabilis Concerto “Giovanni Legrenzi. Tesi e antitesi” a Clusone touringclub.it - 05/10/2025	60
Torna il concorso Regina di Mele alla XXXI Festa della Mela Annurca Zazoom.it - 04/10/2025	62
MyRegione 1 ottobre 2025 - MyValley.it notizie! myvalley.it - 03/10/2025	64
Clusone, giovani talenti premiati al concorso di Musica Mirabilis - MyValley.it notizie! myvalley.it - 03/10/2025	65
Ferrarese, Borciani e Flores sul podio del «Giovanni Legrenzi» L'Eco Di Bergamo - 03/10/2025	66
Giovanni Legrenzi. Gli anni a Ferrara e Venezia ecodibergamo.it - 02/10/2025	68
Il mezzosoprano Valentina Ferrarese vince il primo Concorso internazionale di canto barocco “Giovanni Legrenzi” montagneepaesi.com - 02/10/2025	69
Valentina Ferrarese trionfa al concorso di canto barocco “Giovanni Legrenzi” bergamotomorrow.it - 01/10/2025	71
Missa «Lauretana» cinque vocibus ecodibergamo.it - 01/10/2025	73
SALVEZZA E BELLEZZA NEGLI EXULTET ROTOLI LITURGICI SCRITTI E MINIATI Bell'Italia (IT) - 01/10/2025	74
Scarica l'Eppen free-press di ottobre! ecodibergamo.it - 29/09/2025	77
Stasera i premi «Legrenzi» ai giovani talenti del Barocco L'Eco Di Bergamo - 27/09/2025	79

Premio «Legrenzi», riflettori sui giovani talenti del canto Barocco ecodibergamo.it - 26/09/2025	80
Festival musicale internazionale «Giovanni Legrenzi: sabato 27 settembre concerto e premiazione primo concorso internazionale montagneepaesi.com - 26/09/2025	82
Concerto dei vincitori del Primo concorso di canto barocco ecodibergamo.it - 25/09/2025	84
Giovani voci europee a Clusone: finale e premiazione del concorso di canto barocco bergamotomorrow.it - 25/09/2025	85
Romano medievale, taragna, fuochi e musica anni 90: il week-end in provincia Bergamonews.it - 20/09/2025	88
Ardore e malinconia Viaggio strumentale attorno a «La Cetra» L'Eco Di Bergamo - 20/09/2025	92
«Musica Mirabilis»: sabato 20 settembre a Clusone il concerto «Ardore e malinconia» con l'ensemble Sezione Aurea montagneepaesi.com - 19/09/2025	93
Ardore e malinconia ecodibergamo.it - 18/09/2025	94
“Ardore e malinconia”: Venezia barocca in musica a Clusone sabato sera bergamotomorrow.it - 16/09/2025	95
Ardore e malinconia: a Clusone un viaggio nel cuore del barocco veneziano - MyValley.it notizie! myvalley.it - 16/09/2025	97
Musica Mirabilis, Festival internazionale “Giovanni Legrenzi”; Clusone (BG), fino al 25 ottobre 2025 meiweb.it - 11/09/2025	98
«Musica Mirabilis», a Clusone il primo Concorso internazionale dedicato a Giovanni Legrenzi ecodibergamo.it - 10/09/2025	100
Tutti gli eventi del 30 agosto a Bergamo e provincia: escursioni, mostre e gastronomia bergamotomorrow.it - 30/08/2025	103
Fuochi, Punkreas, la dance, casoncelli e funghi: il week-end in provincia - Bergamonews Bergamonews.it - 30/08/2025	106
APPUNTAMENTI IN CITTA E PROVINCIA L'Eco Di Bergamo - 30/08/2025	110
Antenna 2 Tg 29 08 2025 - MyValley.it notizie! myvalley.it - 29/08/2025	113
A Clusone in scena "La vendita del core humano" di Giovanni Legrenzi - MyValley.it notizie! myvalley.it - 29/08/2025	114
Scarica l'Eppen free-press di settembre! ecodibergamo.it - 29/08/2025	116
Alla riscoperta di Giovanni Legrenzi Prima Bergamo - 29/08/2025	118
Festival Musica Mirabilis ecodibergamo.it - 28/08/2025	119
A Varazze il concerto “Musica aurea” imperiati.vi - 28/08/2025	120

Acciai fa battere il “cuore umano” di Legrenzi Avvenire - 28/08/2025	122
Il «core humano» di Legrenzi gemma del Barocco europeo L'Eco Di Bergamo - 27/08/2025	123
Sabato 30 agosto, Clusone: il secondo concerto di «Musica Mirabilis». montagneepaesi.com - 26/08/2025	125
Clusone, “La vendita del core humano” di Legrenzi in scena il 30 agosto bergamotomorrow.it - 26/08/2025	126
Concerto “Nova Ars Cantandi” a Varazze: omaggio a Giovanni Legrenzi e musica sacra storica Albengacorsara.it - 25/08/2025	128
Clusone, il concerto del festival Fuoridalcomune annullato per lutto cittadino Zazoom.it - 21/08/2025	130
Antenna 2 Tg 15 08 2025 myvalley.it - 15/08/2025	131
Tra sagre e natura: cosa fare a Bergamo e provincia alla vigilia di Ferragosto bergamotomorrow.it - 14/08/2025	132
A Clusone nuovo appuntamento con "Musica Mirabilis" - BergamoNews Bergamonews.it - 14/08/2025	134
Fuochi sul lago, tributo a Zuccherò e sagre: cosa fare stasera a Bergamo e provincia - Bergamonews Bergamonews.it - 14/08/2025	135
Fuochi sul lago, tributo a Zuccherò e sagre: cosa fare stasera a Bergamo e provincia Zazoom.it - 14/08/2025	139
APPUNTAMENTI IN CITTA' E PROVINCIA L'Eco Di Bergamo - 14/08/2025	141
Musica Mirabilis al via col Vespri della Vergine L'Eco Di Bergamo - 14/08/2025	143
Fuochi e lumini accendono i cieli di Ferragosto ecodibergamo.it - 13/08/2025	144
Musica Mirabilis Festival: il 14 agosto a Clusone il concerto inaugurale bergamotomorrow.it - 13/08/2025	146
Il festival "Musica Mirabilis" torna a Clusone: al via la IV edizione del Festival Legrenzi - Prima Bergamo bergamopost.it - 13/08/2025	149
Clusone, al via Musica Mirabilis: per l'Assunta c'è il "Vespri della Beata Vergine" - MyValley.it notizie! myvalley.it - 13/08/2025	151
Concerti, mercatini e fuochi d'artificio tra valli e laghi L'Eco Di Bergamo - 13/08/2025	153
Festival Musica Mirabilis ecodibergamo.it - 12/08/2025	157
Festival Musica Mirabilis: Scopri Giovanni Legrenzi 2025! stranotizie.it - 11/08/2025	158
Musica Mirabilis, Festival internazionale "Giovanni Legrenzi" - Clusone (BG), 14 agosto - 25 ottobre 2025 MEI - Meeting Degli Indipendenti meiweb.it - 11/08/2025	159

Clusone and the Great Music Gather Around Giovanni Legrenzi musicvoice.it - 08/08/2025	161
Clusone e la grande musica si stringono intorno a Giovanni Legrenzi musicvoice.it - 08/08/2025	165
Guida agli eventi del weekend (8 - 10 agosto) ecodibergamo.it - 08/08/2025	169
«Musica Mirabilis», il festival che ci permette di scoprire il genio di Giovanni Legrenzi ecodibergamo.it - 07/08/2025	171
Con il Festival Musica Mirabilis doppio concorso internazionale per nuovi talenti valseriananews.info - 06/08/2025	174
Musica Mirabilis, l'omaggio al genio di Legrenzi in sette «inediti» ecodibergamo.it - 06/08/2025	177
A Musica Mirabilis il genio di Legrenzi con sette «inediti» L'Eco Di Bergamo - 06/08/2025	179
¶ News musica: le ultime notizie di oggi • MUSICLETTER.IT musicletter.it - 06/08/2025	183
A Clusone torna "Musica Mirabilis": nuova sezione estiva e doppio concorso per giovani talenti Zazoom.it - 05/08/2025	188
A Clusone torna "Musica Mirabilis": nuova sezione estiva e doppio concorso per giovani talenti - Bergamonews Bergamonews.it - 05/08/2025	189
Musica Mirabilis 2025: novità e talenti da scoprire stranotizie.it - 05/08/2025	191
Antenna 2 Tg 05 08 2025 - MyValley.it notizie! myvalley.it - 05/08/2025	192
Al via la il festival dedicato a Giovanni Legrenzi»: novità e grandi concerti a Clusone bergamotomorrow.it - 05/08/2025	193
La IV Edizione di «MUSICA MIRABILIS» Festival musicale internazionale «Giovanni Legrenzi» a Clusone, dal 14 agosto montagneepaesi.com - 05/08/2025	197
Concerti estivi e concorsi internazionali: le novità di Musica Mirabilis - MyValley.it notizie! myvalley.it - 05/08/2025	199
CLUSONE (BG) Festival Internazionale Musica Mirabilis 2025 deartes.cloud - 04/08/2025	202
Musica e arte A Clusone fondi per 55mila euro L'Eco Di Bergamo - 04/08/2025	206
Dalla Regione oltre 745 mila euro per 39 progetti culturali nella Bergamasca bergamopost.it - 01/08/2025	208
Torna il Festival "Musica Mirabilis - Giovanni Legrenzi": musica e giovani talenti in vetrina bergamotomorrow.it - 29/07/2025	212
Clusone in vetrina con 150 eventi «Per un'estate che parla a tutti» L'Eco Di Bergamo - 16/06/2025	214
Clusone: un'estate ricca di eventi con oltre 150 appuntamenti - MyValley.it notizie! myvalley.it - 13/06/2025	216

Clusone: cercando l'orologio geniale fra arte, storia, natura, delizie latitudeslife.com - 10/04/2025	218
Musica Mirabilis è anche su YouTube giornaledellamusica.it - 13/03/2025	235
Partecipa al primo Concorso Internazionale "Giovanni Legrenzi" a Clusone (BG) meiweb.it - 24/02/2025	237
Debutta il «Legrenzi» e premia giovani voci e nuovi ensembles L'Eco Di Bergamo - 02/02/2025	239
Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi» popolis.it - 29/01/2025	240
Doppio concorso a Clusone nel nome di Legrenzi ilblogdimusica.wordpress.com - 29/01/2025	243
Clusone ospita il primo concorso internazionale "Giovanni Legrenzi" bergamotomorrow.it - 28/01/2025	246
«Musica Mirabilis» lancia il Primo Concorso Internazionale «Giovanni Legrenzi» myvalley.it - 27/01/2025	248
Musica Mirabilis presenta il Primo concorso internazionale "Giovanni Legrenzi" Bergamonews.it - 27/01/2025	250



> 5 novembre 2025 alle ore 0:00

QUARTA EDIZIONE POSITIVO IL BILANCIO DEL FESTIVAL

Musica Mirabilis incorona «Il Parrasio» e ora guarda al compleanno di Legrenzi

Con la proclamazione e con il concerto dei vincitori del concorso internazionale «Giovanni Legrenzi» per Ensemble strumentali barocchi, si è conclusa, a Clusone, la quarta edizione di «Musica Mirabilis».

Se le formazioni in gara, selezionate da una giuria di altissimo profilo artistico, presieduta dal maestro Christophe Rousset, affiancato da Ivana Valotti, Luca Giardini, Alessandro De Marchi e Angelo Foletto. A conquistare il primo posto è stato l'ensemble olandese «Il Parrasio» (L'Aia, Olanda), seguito dall'«Ensemble Itinerantes» (Italia-Slovenia) e dal Novaria Ensemble (Novara).

Articolato nelle due sezioni di Canto barocco e per Ensembles strumentali, il Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi» si è imposto come uno dei momenti più significativi dell'intero festival, confermando la sua vocazione formativa e la sua dimensione internazionale. «Un evento coraggioso e necessario – ha dichiarato il maestro Giovanni Acciai, direttore artistico del festival, insieme con Ivana Valotti – che abbiamo concepito come una vera officina musicale internazionale, come luogo di formazione e di confronto, nel quale le nuove generazioni di interpreti possono crescere e misurarsi in un contesto di eccellenza».

«La chiusura della quarta edizione di «Musica Mirabilis» – dichiara Alessandra Tonsi, assessore comunale alla Cultura – è per Clusone motivo di profondo orgoglio e di gratitudine. Questo festival, che si distingue per la qualità artistica, ha dimostrato ancora una volta quanto la cultura possa essere motore di bellezza e d'inclusione. Il valore del progetto non si esaurisce nella proposta musicale, ma si estende alla sua capacità di generare reti, relazioni e nuove forme di partecipazione. I musicisti ospiti hanno incontrato gli alunni della scuola primaria e della secondaria di primo grado, portando la musica in aula, in un dialogo vivo e coinvolgente. Particolarmente significativa è stata la partecipazione degli ospiti del centro diurno per disabili alle prove aperte. La musica ha dimostrato di poter abbattere ogni barriera e di creare momenti di condivisione autentica. «Musica Mirabilis» ha valorizzato il patrimonio musicale clusonese, rendendo omaggio a Giovanni Legrenzi nei luoghi che ne custodiscono la memoria e, al tempo stesso, ha contribuito a rafforzare l'identità culturale della nostra città».

Il festival ha avuto anche un impatto turistico significativo, attirando visitatori da tutta la provincia e oltre. «La crescente notorietà di «Musica Mirabilis» – continua Tonsi – presso impor-

tanti istituzioni musicali europee e internazionali, tra le quali non si può non ricordare Rema (Réseau Européen de Musique Ancienne), Efa (European Festivals Association), Total Baroque Magazine e Early Music America, porta il nome di Clusone nel mondo. Ringrazio con sincera riconoscenza tutti coloro che hanno reso possibile questa edizione: la direzione artistica, gli artisti, i volontari, le scuole, le associazioni, i cittadini. Il festival è la dimostrazione concreta che investire nella cultura significa investire nel futuro, nella coesione sociale e nella crescita del territorio».

Accanto al concorso, «Musica Mirabilis» ha riaffermato altresì la sua missione originaria: riscoprire, studiare e restituire alla contemporaneità l'opera di Giovanni Legrenzi, figura capitale del Seicento musicale europeo, ridando nuova vita sonora a pagine musicali rimaste per secoli dimenticate tra i manoscritti degli archivi e delle biblioteche d'Italia e d'Europa. Come ricorda Giovanni Acciai, «dall'epoca nella quale Legrenzi componeva la sua musica (il secolo XVII) a oggi, la scrittura musicale ha mutato il proprio codice: ricostruire quelle partiture ha significato interpretare un linguaggio antico, traducendolo in grafia moderna per renderlo nuovamente accessibile all'ascolto contemporaneo».

> 5 novembre 2025 alle ore 0:00

Il lavoro ha portato alla trascrizione di numerose edizioni a stampa legrenziane, fra le quali si segnalano l'Opera terza, l'Opera quinta, l'Opera settima, ampie sezioni dell'Opera dodicesima, oltre a composizioni manoscritte inedite per voci e strumenti.

Un contributo di alto valore filologico e artistico, che conferma «Musica Mirabilis» come luogo privilegiato di ricerca, di

valorizzazione e di interpretazione del patrimonio musicale di Giovanni Legrenzi, restituendo a questo illustre musicista clusonese un ruolo importante nel canone della musica barocca europea.

Il festival, promosso dal Comune di Clusone, in collaborazione con il Collegium Vocale et Instrumentale «Nova Ars Cantandi» e Promoserio, ora guarda avanti. Infatti l'obiettivo di ri-

scoprire e valorizzare la figura e l'opera di Giovanni Legrenzi (1626-1690) trova un nuovo stimolo nell'approssimarsi della ricorrenza del quarto centenario della nascita del compositore bergamasco.



La serata finale del concorso internazionale «Giovanni Legrenzi» per Ensemble strumentali barocchi



La quarta edizione di «Musica Mirabilis» chiude nel segno del successo e della crescita internazionale



Con la proclamazione e con il concerto dei vincitori del Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi» per Ensembles strumentali barocchi, si è conclusa, a Clusone, la quarta edizione di «Musica Mirabilis». Il festival internazionale, dedicato alla riscoperta e alla rivalutazione dell'opera vocale e strumentale di Giovanni Legrenzi, ha confermato e ribadito con autorevolezza il suo ruolo di progetto culturale di riferimento nel panorama musicale italiano ed europeo.

Sei le formazioni in gara, selezionate da una giuria di altissimo profilo artistico, presieduta dal maestro Christophe Rousset, affiancato da Ivana Valotti, Luca Giardini, Alessandro De Marchi e Angelo Foletto. A conquistare il primo posto è stato l'ensemble olandese Il Parrasio (L'Aia, Olanda), seguito dall'Ensemble Itinerantes (Italia-Slovenia) e dal Novaria Ensemble (Novara).

Articolato nelle due sezioni di Canto barocco e per Ensembles strumentali, il Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi» si è imposto come uno dei momenti più significativi dell'intero festival, confermando la sua vocazione formativa e la sua dimensione internazionale. «Un evento coraggioso e necessario – ha dichiarato il maestro Giovanni Acciai, direttore artistico del festival, insieme con Ivana Valotti – che abbiamo concepito come una vera officina musicale internazionale, come luogo di formazione e di confronto, nel quale le nuove generazioni di interpreti possono crescere e misurarsi in un contesto di eccellenza. La qualità delle giurie, l'elevato ammontare dei premi in palio e la prospettiva per i vincitori di esibirsi nella prossima stagione concertistica del festival, hanno confermato «Musica Mirabilis» come punto di riferimento ineludibile nel circuito dei grandi eventi musicali europei».

«La chiusura della quarta edizione di Musica Mirabilis – dichiara Alessandra Tonsi, Assessore alla cultura del Comune di Clusone – è per Clusone motivo di profondo orgoglio e di gratitudine. Questo festival, che si distingue per la qualità artistica, ha dimostrato ancora una volta quanto la cultura



possa essere motore di bellezza e d'inclusione. Il valore del progetto non si esaurisce nella proposta musicale, ma si estende alla sua capacità di generare reti, relazioni e nuove forme di partecipazione. I musicisti ospiti hanno incontrato gli alunni della scuola primaria e della secondaria di primo grado, portando la musica in aula, in un dialogo vivo e coinvolgente. Particolarmente significativa è stata la partecipazione degli ospiti del centro diurno per disabili alle prove aperte. La musica ha dimostrato di poter abbattere ogni barriera e di creare momenti di condivisione autentica. [Musica Mirabilis](#) ha valorizzato il patrimonio musicale clusonese, rendendo omaggio a Giovanni Legrenzi nei luoghi che ne custodiscono la memoria e, al tempo stesso, ha contribuito a rafforzare l'identità culturale della nostra Città. Il festival ha avuto anche un impatto turistico significativo, attirando visitatori da tutta la provincia e oltre, affascinati dalla bellezza di Clusone e dalla qualità degli eventi proposti. La crescente notorietà di [Musica Mirabilis](#) presso importanti istituzioni musicali europee e internazionali tra le quali non si può non ricordare REMA (Réseau Européen de Musique Ancienne), EFA (European Festivals Association), Total Baroque Magazine e Early Music America, porta il nome di Clusone nel mondo. Ringrazio con sincera riconoscenza tutti coloro che hanno reso possibile questa edizione: la direzione artistica, gli artisti, i volontari, le scuole, le associazioni, i cittadini. [Musica Mirabilis](#) è la dimostrazione concreta che investire nella cultura significa investire nel futuro, nella coesione sociale e nella crescita del territorio ».

Accanto al concorso, «[Musica Mirabilis](#)» ha riaffermato altresì la sua missione originaria: riscoprire, studiare e restituire alla contemporaneità l'opera di Giovanni Legrenzi, figura capitale del Seicento musicale europeo, ridando nuova vita sonora a pagine musicali rimaste per secoli dimenticate tra i manoscritti degli archivi e delle biblioteche d'Italia e d'Europa. Come ricorda Giovanni Acciai, « dall'epoca nella quale Legrenzi componeva la sua musica (il secolo XVII) a oggi, la scrittura musicale ha mutato il proprio codice: ricostruire quelle partiture ha significato interpretare un linguaggio antico, traducendolo in grafia moderna per renderlo nuovamente accessibile all'ascolto contemporaneo ». Il lavoro ha portato alla trascrizione di numerose edizioni a stampa legrenziane, fra le quali è doveroso ricordare l'Opera terza, l'Opera quinta, l'Opera settima, ampie sezioni dell'Opera dodicesima, oltre a composizioni manoscritte inedite per voci e strumenti. Un contributo di alto valore filologico e artistico, che conferma «[Musica Mirabilis](#)» come luogo privilegiato di ricerca, di valorizzazione e di interpretazione del patrimonio musicale di Giovanni Legrenzi, restituendo a questo illustre musicista clusonese un ruolo importante nel canone della musica barocca europea.



Musica Mirabilis 2025: a Clusone il trionfo dell'ensemble Il Parrasio



Il festival internazionale chiude con il premio all'ensemble olandese e un bilancio di crescita culturale, inclusione e riconoscimento internazionale

Il trionfo olandese nel concorso Legrenzi

Si è conclusa con grande successo la quarta edizione di Musica Mirabilis, il festival internazionale di Clusone che valorizza la figura di Giovanni Legrenzi, illustre compositore del Seicento europeo. Nella serata di chiusura, il Concorso internazionale "Giovanni Legrenzi" per ensemble barocchi ha incoronato l'ensemble Il Parrasio de L'Aia (Olanda), seguito sul podio da Ensemble Itinerantes (Italia-Slovenia) e Novaria Ensemble (Novara).

Una giuria d'eccellenza e giovani talenti

Il concorso, articolato in due sezioni – Canto barocco e Ensembles strumentali – ha visto competere sei formazioni selezionate da una giuria di altissimo profilo, presieduta dal maestro Christophe Rousset, con Ivana Valotti, Luca Giardini, Alessandro De Marchi e Angelo Foletto.

«Un evento coraggioso e necessario – ha dichiarato Giovanni Acciai, direttore artistico del festival – che abbiamo concepito come una vera officina musicale internazionale, come luogo di formazione e di confronto, nel quale le nuove generazioni di interpreti possono crescere e misurarsi in un contesto di eccellenza».

Un laboratorio culturale per le nuove generazioni



Musica Mirabilis conferma il suo ruolo formativo e il suo respiro internazionale . L'iniziativa non si limita al concorso, ma si configura come un laboratorio permanente di crescita per giovani musicisti. I premi assegnati non sono solo simbolici: i vincitori avranno la possibilità di esibirsi nella prossima stagione concertistica del festival.



Cultura, territorio e inclusione: il valore di Musica Mirabilis

«Questo festival ha dimostrato ancora una volta quanto la cultura possa essere motore di bellezza e d'inclusione», ha affermato Alessandra Tonsi , assessore alla cultura del Comune di Clusone.

La manifestazione ha coinvolto scuole primarie e secondarie , con musicisti ospiti che hanno portato la musica direttamente in aula. Un momento toccante è stata la partecipazione alle prove aperte degli ospiti del centro diurno per disabili , dimostrando che la musica è un linguaggio capace di abbattere ogni barriera.

Musica Mirabilis ha generato anche un forte impatto turistico : visitatori provenienti da tutta la provincia e oltre sono stati attratti non solo dalla qualità musicale, ma anche dalla bellezza di Clusone e dal suo patrimonio culturale.



Un festival riconosciuto a livello europeo

La risonanza del festival cresce anche sul piano internazionale , grazie ai rapporti con importanti realtà culturali come REMA – Réseau Européen de Musique Ancienne EFA – European Festivals Association Total Baroque Magazine ed Early Music America . Il nome di Clusone entra così con forza nella rete europea dei grandi eventi musicali



Il patrimonio di Giovanni Legrenzi torna a vivere

Musica Mirabilis continua il suo lavoro di ricerca, trascrizione e restituzione all'ascolto dell'opera di Giovanni Legrenzi , compositore clusonese tra i massimi esponenti del barocco musicale.

«Dall'epoca nella quale Legrenzi componeva la sua musica (il secolo XVII) a oggi, la scrittura musicale ha mutato il proprio codice», spiega Giovanni Acciai.

Un impegno che ha portato alla trascrizione filologica di importanti opere – come l'Opera terza, quinta, settima e ampie sezioni dell'Opera dodicesima , insieme a inediti manoscritti per voci e strumenti – rendendo nuovamente accessibili capolavori dimenticati per secoli.

Simone Fornoni



La quarta edizione di «Musica Mirabilis» chiude nel segno del successo e della crescita internazionale



Con la proclamazione e con il concerto dei vincitori del Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi» per Ensembles strumentali barocchi, si è conclusa, a Clusone, la quarta edizione di «Musica Mirabilis». Il festival internazionale, dedicato alla riscoperta e alla rivalutazione dell'opera vocale e strumentale di Giovanni Legrenzi, ha confermato e ribadito con autorevolezza il suo ruolo di progetto culturale di riferimento nel panorama musicale italiano ed europeo.

Sei le formazioni in gara, selezionate da una giuria di altissimo profilo artistico, presieduta dal maestro Christophe Rousset, affiancato da Ivana Valotti, Luca Giardini, Alessandro De Marchi e Angelo Foletto. A conquistare il primo posto è stato l'ensemble olandese Il Parrasio (L'Aia, Olanda - nella foto in alto), seguito dall'Ensemble Itinerantes (Italia-Slovenia) e dal Novaria Ensemble (Novara).

Articolato nelle due sezioni di Canto barocco e per Ensembles strumentali, il Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi» si è imposto come uno dei momenti più significativi dell'intero festival, confermando la sua vocazione formativa e la sua dimensione internazionale.

«Un evento coraggioso e necessario – ha dichiarato il maestro Giovanni Acciai (nella foto a destra), direttore artistico del festival, insieme con Ivana Valotti – che abbiamo concepito come una vera officina musicale internazionale, come luogo di formazione e di confronto, nel quale le nuove generazioni di interpreti possono crescere e misurarsi in un contesto di eccellenza. La qualità delle giurie, l'elevato ammontare dei premi in palio e la prospettiva per i vincitori di esibirsi nella prossima stagione concertistica del festival, hanno confermato «Musica Mirabilis» come punto di riferimento ineludibile nel circuito dei grandi eventi musicali europei».

«La chiusura della quarta edizione di Musica Mirabilis – dichiara Alessandra Tonsi, Assessore alla cultura del Comune di Clusone - è per Clusone motivo di profondo orgoglio e di gratitudine. Questo festival, che si distingue per la qualità artistica, ha dimostrato ancora una volta quanto la cultura possa essere motore di bellezza e d'inclusione. Il valore del progetto non si esaurisce nella proposta musicale, ma si estende alla sua capacità di generare reti, relazioni e nuove forme di partecipazione.



I musicisti ospiti hanno incontrato gli alunni della scuola primaria e della secondaria di primo grado, portando la musica in aula, in un dialogo vivo e coinvolgente. Particolarmente significativa è stata la partecipazione degli ospiti del centro diurno per disabili alle prove aperte. La musica ha dimostrato di poter abbattere ogni barriera e di creare momenti di condivisione autentica. [Musica Mirabilis](#) ha valorizzato il patrimonio musicale clusonese, rendendo omaggio a Giovanni Legrenzi nei luoghi che ne custodiscono la memoria e, al tempo stesso, ha contribuito a rafforzare l'identità culturale della nostra Città. Il festival ha avuto anche un impatto turistico significativo, attirando visitatori da tutta la provincia e oltre, affascinati dalla bellezza di Clusone e dalla qualità degli eventi proposti. La crescente notorietà di [Musica Mirabilis](#) presso importanti istituzioni musicali europee e internazionali tra le quali non si può non ricordare REMA (Réseau Européen de Musique Ancienne), EFA (European Festivals Association), Total Baroque Magazine e Early Music America, porta il nome di Clusone nel mondo. Ringrazio con sincera riconoscenza tutti coloro che hanno reso possibile questa edizione: la direzione artistica, gli artisti, i volontari, le scuole, le associazioni, i cittadini. [Musica Mirabilis](#) è la dimostrazione concreta che investire nella cultura significa investire nel futuro, nella coesione sociale e nella crescita del territorio».

Accanto al concorso, «[Musica Mirabilis](#)» ha riaffermato altresì la sua missione originaria: riscoprire, studiare e restituire alla contemporaneità l'opera di Giovanni Legrenzi, figura capitale del Seicento musicale europeo, ridando nuova vita sonora a pagine musicali rimaste per secoli dimenticate tra i manoscritti degli archivi e delle biblioteche d'Italia e d'Europa. Come ricorda Giovanni Acciai, «dall'epoca nella quale Legrenzi componeva la sua musica (il secolo XVII) a oggi, la scrittura musicale ha mutato il proprio codice: ricostruire quelle partiture ha significato interpretare un linguaggio antico, traducendolo in grafia moderna per renderlo nuovamente accessibile all'ascolto contemporaneo». Il lavoro ha portato alla trascrizione di numerose edizioni a stampa legrenziane, fra le quali è doveroso ricordare l'Opera terza, l'Opera quinta, l'Opera settima, ampie sezioni dell'Opera dodicesima, oltre a composizioni manoscritte inedite per voci e strumenti. Un contributo di alto valore filologico e artistico, che conferma «[Musica Mirabilis](#)» come luogo privilegiato di ricerca, di valorizzazione e di interpretazione del patrimonio musicale di Giovanni Legrenzi, restituendo a questo illustre musicista clusonese un ruolo importante nel canone della musica barocca europea.

Pubblicato da sergio

alle

Invia tramite email

Postalo sul blog

Condividi su X

Condividi su Facebook

Condividi su Pinterest



Clusone, dall'Olanda i vincitori del concorso di Musica Mirabilis



Con la proclamazione e con il concerto dei vincitori del Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi» per Ensembles strumentali barocchi, si è conclusa, a Clusone, la quarta edizione di «Musica Mirabilis». Il festival internazionale, dedicato alla riscoperta e alla rivalutazione dell'opera vocale e strumentale di Giovanni Legrenzi, ha confermato il suo ruolo di progetto culturale di riferimento nel panorama musicale italiano ed europeo. Sei le formazioni in gara, selezionate da una giuria di altissimo profilo artistico, presieduta dal maestro Christophe Rousset, affiancato da Ivana Valotti, Luca Giardini, Alessandro De Marchi e Angelo Foletto. A conquistare il primo posto è stato l'ensemble olandese Il Parrasio (L'Aia, Olanda), seguito dall'Ensemble Itinerantes (Italia-Slovenia) e dal Novaria Ensemble (Novara).

Articolato nelle due sezioni di Canto barocco e per Ensembles strumentali, il Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi» si è imposto come uno dei momenti più significativi dell'intero festival, confermando la sua vocazione formativa e la sua dimensione internazionale. «Un evento coraggioso e necessario – ha dichiarato il maestro Giovanni Acciai, direttore artistico del festival, insieme con Ivana Valotti – che abbiamo concepito come una vera officina musicale internazionale, come luogo di formazione e di confronto, nel quale le nuove generazioni di interpreti possono crescere e misurarsi in un contesto di eccellenza. La qualità delle giurie, l'elevato ammontare dei premi in palio e la prospettiva per i vincitori di esibirsi nella prossima stagione concertistica del festival, hanno confermato «Musica Mirabilis» come punto di riferimento ineludibile nel circuito dei grandi eventi musicali europei».

«La chiusura della quarta edizione di Musica Mirabilis – dichiara Alessandra Tonsi, assessora alla cultura del Comune di Clusone – è per Clusone motivo di profondo orgoglio e di gratitudine. Questo festival, che si distingue per la qualità artistica, ha dimostrato ancora una volta quanto la cultura possa essere motore di bellezza e d'inclusione. Il valore del progetto non si esaurisce nella proposta musicale, ma si estende alla sua capacità di generare reti, relazioni e nuove forme di partecipazione. I musicisti ospiti hanno incontrato gli alunni della scuola primaria e della secondaria di primo grado, portando la musica in aula, in un dialogo vivo e coinvolgente. Particolarmente significativa è stata la



partecipazione degli ospiti del centro diurno per disabili alle prove aperte. La musica ha dimostrato di poter abbattere ogni barriera e di creare momenti di condivisione autentica».

Accanto al concorso, «[Musica Mirabilis](#)» ha riaffermato altresì la sua missione originaria: riscoprire, studiare e restituire alla contemporaneità l'opera di Giovanni Legrenzi, figura capitale del Seicento musicale europeo, ridando nuova vita sonora a pagine musicali rimaste per secoli dimenticate tra i manoscritti degli archivi e delle biblioteche d'Italia e d'Europa. Come ricorda Giovanni Acciai, «dall'epoca nella quale Legrenzi componeva la sua musica (il secolo XVII) a oggi, la scrittura musicale ha mutato il proprio codice: ricostruire quelle partiture ha significato interpretare un linguaggio antico, traducendolo in grafia moderna per renderlo nuovamente accessibile all'ascolto contemporaneo». Il lavoro ha portato alla trascrizione di numerose edizioni a stampa legrenziane, fra le quali è doveroso ricordare l'Opera terza, l'Opera quinta, l'Opera settima, ampie sezioni dell'Opera dodicesima, oltre a composizioni manoscritte inedite per voci e strumenti. Un contributo di alto valore filologico e artistico, che conferma «[Musica Mirabilis](#)» come luogo privilegiato di ricerca, di valorizzazione e di interpretazione del patrimonio musicale di Giovanni Legrenzi, restituendo a questo illustre musicista clusone un ruolo importante nel canone della musica barocca europea.

Promosso dal Comune di Clusone, in collaborazione con il Collegium Vocale et Instrumentale «Nova Ars Cantandi» e Promoserio, «[Musica Mirabilis](#)» nasce con l'obiettivo di riscoprire e di valorizzare la figura e l'opera di Giovanni Legrenzi (1626–1690), nell'approssimarsi della ricorrenza del quarto centenario della nascita, riportando la musica di questo sommo compositore nei luoghi che gli diedero i natali e coinvolgendo la comunità in un percorso di riscoperta identitaria, artistica e turistica.

L'edizione 2025, articolata in un'anteprima estiva, sette concerti, due concorsi internazionali e diversi appuntamenti di valorizzazione territoriale all'insegna dell'inclusione di pubblici differenti, come visite guidate anche in LIS, caccia al tesoro tematica, prove aperte, interventi nelle scuole del territorio, serate di approfondimento e di sensibilizzazione a temi di attualità, ha confermato la capacità del festival di generare valore culturale duraturo e condiviso con la comunità locale e con le diverse realtà territoriali.

«[Musica Mirabilis](#) è ormai una realtà matura – sottolinea ancora Acciai – capace di coniugare ricerca musicologica, produzione artistica e formazione, in un dialogo costante con la grande tradizione musicale. Ivana Valotti ed io desideriamo ringraziare l'Amministrazione comunale di Clusone, nella persona del Sindaco, ingegnere, Massimo Morstabilini, per il sostegno, per il coraggio e per la lungimirante visione culturale che hanno reso possibile la manifestazione. In particolare, il nostro ringraziamento va a Dario Cortiana, che con la sua energia inesauribile e con la sua preziosa collaborazione, hanno rappresentato una risorsa determinante per il buon esito del festival».

Con un bilancio ampiamente positivo e con una partecipazione di pubblico in costante crescita, «[Musica Mirabilis](#)» guarda già al 2026, anno che coinciderà con il quarto centenario della nascita di Giovanni Legrenzi.



Antenna 2 Tg 31 10 2025 - MyValley.it notizie!

Il telegiornale di Antenna2. Le notizie: Sulzano. Schianto frontale in galleria: muore una donna di 45 anni. Sette persone coinvolte, tra cui dei ragazzi.



Sulzano. Schianto frontale in galleria: muore una donna di 45 anni. Sette persone coinvolte, tra cui dei ragazzi. Casnigo. Motociclista urtato da un'auto sulla Statale 671: il conducente fugge senza fermarsi. Il centauro trasportato in ospedale. Gazzaniga. Motociclista cade in località Masserini sulla provinciale 41: trasportato in codice giallo all'ospedale di Piario. Piario. Il Pd porta in Regione il caso della Residenza sociosanitaria per disabili chiusa che da giugno aspetta l'inizio dei lavori. Albino. Al via da lavori di asfaltatura nei punti nevralgici della rete stradale. Interventi in orario serale e notturno per ridurre i disagi. Clusone. All'Istituto Fantoni arriva il liceo scientifico con curvatura in intelligenza artificiale. Albino. L'Hotel La Ripa secondo a "4 Hotel" con Bruno Barbieri. Grande soddisfazione per la partecipazione alla trasmissione televisiva. Clusone. Gran finale per [Musica Mirabilis](#) con il concorso per ensemble strumentali. Partecipazione di formazioni da tutta Europa. Clusone. Aperte le iscrizioni per l'edizione 2026 del talent Like a Star. Lo spettacolo finale a marzo.



> 25 ottobre 2025 alle ore 0:00

Ensemble, la finale del Concorso Legrenzi

Clusone

———— Dopo il successo ottenuto dalla prima edizione del Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi» di canto barocco, che ha visto affermarsi il mezzosoprano pugliese Valentina Ferrarese, «Musica Mirabilis» giunge alla fase conclusiva della stagione 2025 con il primo Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi» per ensemble strumentali. Questa competi-

zione nasce con l'obiettivo di valorizzare giovani formazioni strumentali europee, offrendo loro l'opportunità di avviarsi alla carriera concertistica e di entrare nella programmazione del festival e di altri eventi musicali collegati. Le semifinali in programma ieri e oggi, a Clusone, presso l'Auditorium della Scuola primaria di viale Roma, a partire dalle 15.30, sono aperte al pubblico. I sei ensemble, provenienti da ogni parte d'Europa,

propongono una composizione di un autore italiano del Seicento e una sonata di Giovanni Legrenzi. La giuria, composta da Ivana Valotti, Luca Giardini, Alessandro De Marchi e Angelo Foletto, rinomate personalità artistiche di profilo internazionale, è presieduta da Christophe Rousset. Gli ensemble finalisti si esibiranno, questa sera, alle 20.30, nella chiesa della Beata Vergine del Paradiso di Clusone, con un recital interamente dedicato a musiche strumentali di Giovanni Legrenzi. Al termine del concerto si terrà la proclamazione ufficiale dei vincitori, insieme all'assegnazione del premio speciale del pubblico.



Antenna 2 Tg 24 10 2025 - MyValley.it notizie!

Il telegiornale di Antenna2. Le notizie: Strada Clusone-Lovere. Anas avvia la progettazione per la messa a norma delle barriere sui viadotti tra Cerete e



Strada Clusone-Lovere. Anas avvia la progettazione per la messa a norma delle barriere sui viadotti tra Cerete e Sovere.

Albino. Inaugurata la nuova mensa della primaria "Margherita Hack" nel polo di Desenzano e Comenduno.

Regione Lombardia. Jacopo Scandella a Bruxelles e Trento per discutere delle politiche dedicate alle aree di montagna.

Cene. Lavori di ammodernamento in corso al centro rifiuti grazie ai fondi Pnrr. Intervento condiviso con Gazzaniga.

Sebino e Val Camonica. Domenica 26 ottobre torna la Camminata in Rosa per la prevenzione, con screening e villaggio salute.

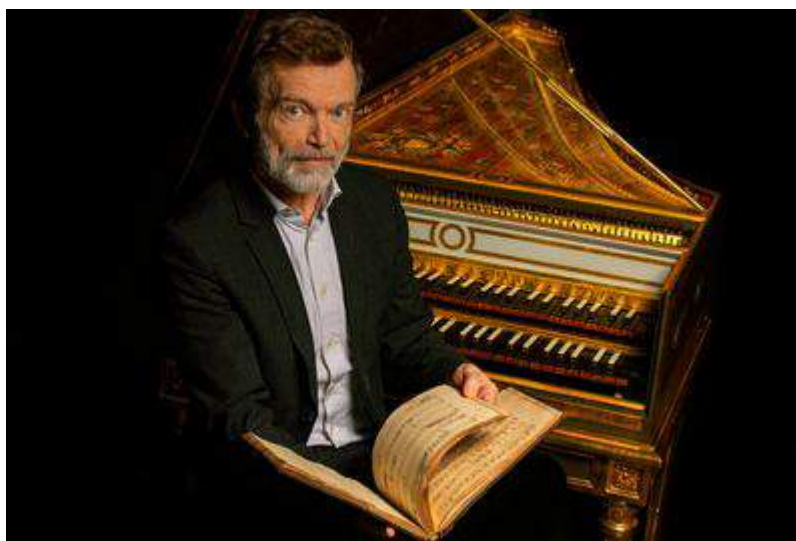
Bergamo. Il sindacato pensionati Cgil organizza partite a bocce per favorire l'inclusione e il confronto tra generazioni.

Clusone. Otto ragazzi trasformano un percorso educativo in un libro: «La porta della felicità». Martedì 28 ottobre alle 17.30 la presentazione in Sala Legrenzi.

Clusone. Gran finale per [Musica Mirabilis](#), sabato 25 ottobre nella chiesa del Paradiso, con il Concorso internazionale per ensembles strumentali.



Sabato 25 ottobre, con il concerto dei finalisti del Concorso per Ensembles strumentali, si chiude la stagione 2025 di Musica Mirabilis



Dopo il successo ottenuto dalla prima edizione del Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi» di canto barocco, che ha visto affermarsi il mezzosoprano pugliese Valentina Ferrarese , Musica Mirabilis giunge alla fase conclusiva della stagione 2025 con il primo Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi» per ensembles strumentali. Questa competizione nasce con l'obiettivo di valorizzare giovani formazioni strumentali europee, offrendo loro l'opportunità di avviarsi alla carriera concertistica e di entrare nella programmazione del festival e di altri eventi musicali collegati.

La semifinale di venerdì 24 ottobre e la finale di sabato 25 ottobre (aperte al pubblico), si svolgeranno a Clusone, presso l'Auditorium della Scuola primaria di viale Roma , a partire dalle ore 15,30. I sei ensembles , provenienti da ogni parte d'Europa, si cimenteranno nell'esecuzione di una composizione di un autore italiano del Seicento e di una sonata di Giovanni Legrenzi.

La giuria , composta da Ivana Valotti Luca Giardini Alessandro De Marchi e Angelo Foletto

rinomate personalità artistiche di profilo internazionale, sarà presieduta da Christophe Rousset.

Gli ensembles finalisti si esibiranno, sabato 25 ottobre , alle ore 20.30, presso la Chiesa della Beata Vergine del Paradiso di Clusone, con un recital interamente dedicato a musiche strumentali di Giovanni Legrenzi.

Al termine del concerto si terrà la proclamazione ufficiale dei vincitori , insieme con l'assegnazione del premio speciale del pubblico.



L'ensemble vincitore del primo premio (5.000 euro) , sarà inserito nella programmazione concertistica di [Musica Mirabilis](#) 2026 e nella Stagione 2026 della Società del Quartetto di Bergamo ; i vincitori del secondo e del terzo premio riceveranno 3.000 e 1.000 euro rispettivamente.

Con questo concerto si conclude l'edizione 2025 di «[Musica Mirabilis](#)», festival internazionale ideato e diretto da Giovanni Acciai e da Ivana Valotti e dedicato alla riscoperta e alla rivalutazione dell'opera vocale e strumentale di Giovanni Legrenzi. Ancora un'edizione «memorabile» che dal 14 agosto ha ospitato a Clusone musicisti di fama internazionale, donando al sempre numeroso e attento pubblico momenti di grande emozione e d'incomparabile bellezza.



Concerto dei vincitori del Primo concorso per ensembles strumentali

Le prove eliminatorie e finali si svolgeranno a Clusone dal 21 al 25 ottobre. [Musica Mirabilis](#) è un percorso di riscoperta e di valorizzazione dell'opera vocale e strumentale del compositore clusonese Giovanni Legrenzi. Nel 2025, nell'ambito della quarta edizione del Festival [Musica Mirabilis](#), Clusone diventa la sede privilegiata del primo Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi», riservato a cantanti e a ensembles strumentali composti da musicisti under 35 (nati non prima del 1990), provenienti da tutta Europa. Sono due le categorie del concorso: per Ensembles strumentali e di Canto barocco. Sabato 25 ottobre 2025, alle ore 20.30 nella Chiesa della Beata Vergine del Paradiso sono in programma le premiazioni e il concerto dei vincitori del PRIMO CONCORSO INTERNAZIONALE per ENSEMBLES MUSICALI.

Le prove eliminatorie e finali si svolgeranno a Clusone dal 21 al 25 ottobre. [Musica Mirabilis](#) è un percorso di riscoperta e di valorizzazione dell'opera vocale e strumentale del compositore clusonese Giovanni Legrenzi (1626-1690). Promosso dal Comune di Clusone e dal Collegium vocale et instrumentale «Nova Ars Cantandi, il progetto accompagnerà la comunità e gli appassionati fino al 2026, in occasione del quarto centenario della nascita di Legrenzi.

Il Festival è reso possibile grazie al sostegno e alla collaborazione di enti, istituti culturali e aziende.
– MAIN SPONSOR: BCC Milano – CON IL PATROCINIO DI: Comune di Bergamo, Comune di Ferrara, Comune di Venezia – IN COLLABORAZIONE CON: Fondazione MIA, La società del Quartetto di Bergamo



Si chiude a Clusone la stagione 2025 di «Musica Mirabilis» con il concerto dei finalisti del Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi» per Ensembles strumentali



Dopo il successo ottenuto dalla prima edizione del Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi» di canto barocco, che ha visto affermarsi il mezzosoprano pugliese Valentina Ferrarese, Musica Mirabilis giunge alla fase conclusiva della stagione 2025 con il primo Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi» per ensembles strumentali. Questa competizione nasce con l'obiettivo di valorizzare giovani formazioni strumentali europee, offrendo loro l'opportunità di avviarsi alla carriera concertistica e di entrare nella programmazione del festival e di altri eventi musicali collegati.

La semifinale di venerdì 24 ottobre e la finale di sabato 25 ottobre (aperte al pubblico), si svolgeranno a Clusone, presso l'Auditorium della Scuola primaria di



viale Roma, a partire dalle ore 15,30. I sei ensembles, provenienti da ogni parte d'Europa, si cimenteranno nell'esecuzione di una composizione di un autore italiano del Seicento e di una sonata di Giovanni Legrenzi.

La giuria, composta da Ivana Valotti, Luca Giardini, Alessandro De Marchi e Angelo Foletto, rinomate personalità artistiche di profilo internazionale, sarà presieduta da Christophe Rousset (nella foto

Gli ensembles finalisti si esibiranno, sabato 25 ottobre, alle ore 20.30, presso la Chiesa della Beata Vergine del Paradiso di Clusone (nella foto di apertura in alto di Roberto Magli , con un recital interamente dedicato a musiche strumentali di Giovanni Legrenzi.

Al termine del concerto si terrà la proclamazione ufficiale dei vincitori, insieme con l'assegnazione del premio speciale del pubblico.

L'ensemble vincitore del primo premio (5.000 euro), sarà inserito nella programmazione concertistica di [Musica Mirabilis](#) 2026 e nella Stagione 2026 della Società del Quartetto di Bergamo; i vincitori del secondo e del terzo premio riceveranno 3.000 e 1.000 euro rispettivamente.

Con questo concerto si conclude l'edizione 2025 di «[Musica Mirabilis](#)», festival internazionale



ideato e diretto da Giovanni Acciai e da Ivana Valotti e dedicato
alla riscoperta e alla rivalutazione dell'opera vocale e
strumentale di Giovanni Legrenzi. Ancora un'edizione «memorabile»
che dal 14 agosto ha ospitato a Clusone musicisti di fama
internazionale, donando al sempre numeroso e attento pubblico momenti
di grande emozione e d'incomparabile bellezza.

Pubblicato da sergio

alle

Invia tramite email

Postalo sul blog

Condividi su X

Condividi su Facebook

Condividi su Pinterest



Concorso Internazionale “Giovanni Legrenzi” a Clusone: il gran finale con gli ensembles strumentali



Sabato 25 ottobre, il concerto dei finalisti del Concorso internazionale "Giovanni Legrenzi" chiuderà la stagione 2025 di «[Musica Mirabilis](#)» a Clusone, con la proclamazione dei vincitori

La chiusura del 2025 di «[Musica Mirabilis](#)» a Clusone

La stagione 2025 del festival «[Musica Mirabilis](#)» si prepara a chiudersi con un evento imperdibile: il Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi» per ensembles strumentali. Il festival, che ha già visto il trionfo del mezzosoprano Valentina Ferrarese nella prima edizione del concorso per canto barocco, si conclude con la finale del concorso dedicato alla musica strumentale. L'evento si terrà nella Chiesa della Beata Vergine del Paradiso di Clusone sabato 25 ottobre 2025, alle , con il concerto dei finalisti e la proclamazione dei vincitori.

Il Concorso Giovanni Legrenzi: chance per giovani talenti

Questo concorso nasce con l'obiettivo di valorizzare giovani formazioni strumentali europee, offrendo loro un'opportunità unica per avviarsi alla carriera concertistica e inserirsi nella programmazione di eventi musicali di rilevanza. La competizione si distingue per il suo focus sulla musica del Seicento italiano, con i partecipanti chiamati ad eseguire una composizione di un autore italiano dell'epoca e una sonata di Giovanni Legrenzi , uno dei più importanti compositori del periodo.

Il programma del Concorso: semifinali e finale

Le semifinali sono in calendario per venerdì 24 ottobre presso l' Auditorium della Scuola primaria di viale Roma a Clusone, a partire dalle , e saranno aperte al pubblico. I sei ensembles finalisti , provenienti da tutta Europa, si sfideranno nell'esecuzione dei brani richiesti, con la giuria pronta a valutare le performance sulla base di criteri di qualità musicale, tecnica e interpretazione. La finale ,



sempre aperta al pubblico, avrà luogo il sabato successivo, con il concerto conclusivo previsto per le
alla Chiesa della Beata Vergine del Paradiso

La giuria e i premi: riconoscimenti per i vincitori

La giuria del concorso è composta da alcune delle più rinomate personalità del panorama musicale internazionale, tra cui Ivana Valotti Luca Giardini Alessandro De Marchi e Angelo Foletto , e presieduta dal celebre direttore d'orchestra Christophe Rousset . Al termine del concerto finale, la giuria proclamerà i vincitori , che riceveranno premi in denaro e la possibilità di esibirsi in importanti eventi musicali. Il primo premio, del valore di 5.000 euro , consentirà all'ensemble vincitore di entrare nella programmazione della stagione 2026 di [Musica Mirabilis](#) e della Società del Quartetto di Bergamo . I secondi e terzi classificati riceveranno premi rispettivamente di 3.000 euro e 1.000 euro

Un'edizione memorabile di «[Musica Mirabilis](#)»

La stagione 2025 di «[Musica Mirabilis](#)» , ideata e diretta da Giovanni Acciai e Ivana Valotti , si è distinta per la sua qualità artistica e per la sua proposta musicale unica. Dall' 14 agosto , il festival ha ospitato numerosi musicisti di fama internazionale , offrendo al pubblico di Clusone emozioni e bellezza indimenticabili. L'edizione si conclude con questo evento che celebra non solo il talento musicale, ma anche la riscoperta e rivalutazione dell'opera di Giovanni Legrenzi

Simone Fornoni



«[Musica Mirabilis](#)» si chiude con il concerto dei finalisti del Concorso internazionale - MyValley.it notizie!

Dopo il successo ottenuto dalla prima edizione del Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi» di canto barocco, che ha visto affermarsi il mezzosoprano



Dopo il successo ottenuto dalla prima edizione del Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi» di canto barocco, che ha visto affermarsi il mezzosoprano pugliese Valentina Ferrarese, [Musica Mirabilis](#) giunge alla fase conclusiva della stagione 2025 con il primo Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi» per ensembles strumentali. Questa competizione nasce con l'obiettivo di valorizzare giovani formazioni strumentali europee, offrendo loro l'opportunità di avviarsi alla carriera concertistica e di entrare nella programmazione del festival e di altri eventi musicali collegati.

La semifinale di venerdì 24 ottobre e la finale di sabato 25 ottobre (aperte al pubblico), si svolgeranno a Clusone, presso l'Auditorium della Scuola primaria di viale Roma, a partire dalle ore 15,30. I sei ensembles, provenienti da ogni parte d'Europa, si cimenteranno nell'esecuzione di una composizione di un autore italiano del Seicento e di una sonata di Giovanni Legrenzi.

La giuria, composta da Ivana Valotti, Luca Giardini, Alessandro De Marchi e Angelo Foletto, rinomate personalità artistiche di profilo internazionale, sarà presieduta da Christophe Rousset. Gli ensembles finalisti si esibiranno, sabato 25 ottobre, alle ore 20.30, presso la Chiesa della Beata Vergine del Paradiso di Clusone, con un recital interamente dedicato a musiche strumentali di Giovanni Legrenzi.

Al termine del concerto si terrà la proclamazione ufficiale dei vincitori, insieme con l'assegnazione del premio speciale del pubblico. L'ensemble vincitore del primo premio (5.000 euro), sarà inserito nella programmazione concertistica di [Musica Mirabilis](#) 2026 e nella Stagione 2026 della Società del Quartetto di Bergamo; i vincitori del secondo e del terzo premio riceveranno 3.000 e 1.000 euro rispettivamente.

Con questo concerto si conclude l'edizione 2025 di «[Musica Mirabilis](#)», festival internazionale ideato e diretto da Giovanni Acciai e da Ivana Valotti e dedicato alla riscoperta e alla rivalutazione dell'opera vocale e strumentale di Giovanni Legrenzi. Ancora un'edizione «memorabile» che dal 14 agosto ha



ospitato a Clusone musicisti di fama internazionale, donando al sempre numeroso e attento pubblico momenti di grande emozione e d'incomparabile bellezza.



Feste d'autunno, Sacrae Scenae, street food e teatro dialettale: il week-end in provincia - Bergamonews

Ecco la panoramica degli eventi promossi in provincia sabato 18 e domenica 19 ottobre.



Sono diverse le iniziative organizzate nel fine-settimana in Bergamasca. Fra gli appuntamenti spiccano feste d'autunno a Osio Sopra e a Torre Boldone, "Autumn" a San Pellegrino Terme, il festival cinematografico dedicato alle devozioni popolari "Sacrae Scenae" ad Ardesio, "Orobic Street Food" a Ponteranica e teatro dialettale.

Da annotare, inoltre, lo spettacolo "Colleoni" a Brembate di Sopra, il tributo a Neil Young a Nembro, l'omaggio ai Rolling Stones al Druso di Ranica, "Degustando" a Chiuduno, la "Festa della mela" a Moio de' Calvi, castagnate, lo special party e la sagra del tartufo a Spirano, mostre e altro ancora.

Ecco la panoramica degli eventi promossi in provincia sabato 18 e domenica 19 ottobre.

- Lino Schena racconta i suoi viaggi in Medio Oriente
- "Dipinti e sculture", ad Almè mostra di Giovanni Scarpellini
- Commedia dialettale ad Almenno San Bartolomeo
- Pandemonium Teatro: gli spettacoli del week-end
- "Sacrae Scenae", ad Ardesio festival cinematografico dedicato alle devozioni popolari
- Foliage in Alta Valle Brembana: due week-end alla scoperta del territorio
- A Brembate di Sopra in scena "Colleoni – Lo spettacolo"



- Commedia dialettale a Brusaporto
- A Casnigo in scena “Il cortile dei sette monelli”
- “Cenate con gusto”, fiera dei prodotti tipici e dell’artigianato
- “Degustando” a Chiuduno tre giorni fra vino e gusto
- Conferenze per i 100 anni della Casa dell’Orfano
- A Clusone nuovo appuntamento con [“Musica Mirabilis”](#)
- Visita a Clusone, città dell’arte e del tempo
- “Materia Aurea Sacer”, a Casa Matteo mostra di Paolo De Stefani
- Commedia dialettale a Foresto Sparso
- Foliage in Alta Valle Brembana: due week-end alla scoperta del territorio
- “Festa della mela”, a Moio de’ Calvi week-end di gusto
- A Nembro tributo a Neil Young
- Foliage in Alta Valle Brembana: due week-end alla scoperta del territorio
- “Festa d’autunno” a Osio Sopra
- “Sapori di Cossaglio”, a Parre giornata di gusto
- “Castagnata... e non solo pro Oratorio” a Pedrengo
- Foliage in Alta Valle Brembana: due week-end alla scoperta del territorio
- Foliage in Alta Valle Brembana: due week-end alla scoperta del territorio
- “Orobic Street Food Festival”, a Ponteranica i sapori del territorio
- “Castanea” a Pradalunga: il programma dell’edizione 2025
- Premio letterario nazionale “Le Coti”
- Al Druso tributo ai Rolling Stones
- “Autumn”, a San Pellegrino giornata di eventi per grandi e piccoli
- A Sarnico presentazione del libro “Il gatto del presidente”
- Al Gavazzeni in scena “Con tutto il bene che ti voglio”



- A Sotto il Monte concerto dell'organista Martin Baker
- Dallo Special party alla sagra del tartufo: week-end di gusto a Spirano
- “Festa d'autunno” a Torre Boldone
- Fiato ai libri, a Torre de' Roveri in scena “James – Like a Hurricane”
- Fiato ai libri junior: a Torre de' Roveri in scena “Il trattamento Ridarelli”
- Commedia dialettale a Treviglio
- A Treviglio in scena “Ti vedo. La leggenda del basilisco”
- “Sapori di casa – Teedèi e tradizioni del territorio” a Vertova
- “Sapori & Cultura” a Zogno: il programma dell'edizione 2025



> 18 ottobre 2025 alle ore 0:00

APPUNTAMENTI IN CITTA' E PROVINCIA

In città

Mattino

Mercatanti in fiera

Ore 09:00

Sul Sentierone, 23.a edizione di «Mercatanti in fiera» organizzata da Anva e Confesercenti Bergamo, in programma fino a domani. Orari: oggi dalle 9 alle 24, domani dalle 9 alle 22.

BergamoScienza

Ore 09:30

Piazza della Libertà - Da Culti! sala dell'Orologio, workshop «Il manuale della prosperità, aumentare la resilienza» co intervento di Gianna Moise; ore 11, «I respect» interviene Gabrielle Fellus. Ore 9, sala Sdf, piazza della Libertà, incontro su «Parlare con intelligenza (artificiale)» interviene Debora Nozza, modera Anna Violato. Ore 10 e 17, alla Fondazione Dalmine, piazza Leonardo da Vinci 3, conferenza spettacolo «L'ecologia del regno animale» con interventi di Jacopo Pasotti, Alberto Vitale Brovarone. Ore 11, al palaSf in Piazza della Libertà, «Cosa i batteri dicono di noi» con intervento di Nicola Segata. Modera Mariaelena Enni. Ore 15, «Umani che mangiano batteri che mangiano Co2» con intervento di Ron Milo, modera Telmo Plevani; ore 17, conferenza «Antarctic Mindset: prosperare in condizioni estreme» con Chiara Montanari, modera Elisa Riceputi.

Dalla dignità alla speranza e al dialogo

Ore 09:30

Via Capitanio - Al cineteatro Boccaleone, convegno su «I nomi della giustizia, la questione penale in Lombardia tra

memoria e futuro» promosso dalla Conferenza Episcopale Lombardia, la Delegazione Caritas della Lombardia e le Cappelanie delle carceri della Lombardia. Apre con i saluti il Vescovo di Bergamo mons. Francesco Bergamo, da Maria Milano Franco D'Aragona e Teresa Mazzotta, a seguire interventi di Isabella Guanzini, Luciano Eusebi, Elena Marta, Isabella Belliboni, mons. Daniele Gianotti, Vescovo di Crema.

Visite guidate alla Banca d'Italia

Ore 09:30

Viale Roma - Nell'ambito del progetto «è cultura» promosso dall'Associazione bancaria italiana e dall'Associazione di fondazioni e casse di risparmio, visite guidate fino alle 17,30 circa in cinque «slot» di una quindicina di persone al massimo ciascuno.

Le giornate del cuore

Ore 10:00

Oggi e domani, gazebo in via XX Settembre, angolo Largo Rezzara dell'associazione Cuore Batticuore, attiva sulla prevenzione primaria e secondaria delle malattie cardiovascolari. Saranno misurati i seguenti parametri: colesterolo totale, colesterolo HDL, colesterolo LDL, trigliceridi, pressione arteriosa, IMC (Indice di Massa Corporea).

Scuola: la democrazia si difende anche in classe

Ore 10:00

Via Garibaldi 3 - Nella sala «Lama» della Cgil, riunione del Tavolo per la Scuola Democratica, con interventi di Francesca Perrone, Francesca Mangiarotti Spangher, Elena Ferrario e Roberto Villa. Coordina Ciro Indelicati.

Bergamo incontra

Ore 10:30

Via Serassi, 26 - Al Chorus Life, apertura mostre, ore 11, «L'impegno cristiano in politica» dialogo con l'on. Elena Bonetti, deputata, mons. Massimo Camisasca, vescovo emerito di Reggio Emilia-Guastalla, Valentina Castaldini, consigliere regionale Emilia Romagna. Modera Filippo Campiotti; ore 16,15 «L'amore che abbraccia il dolore» dialogo con Maria Luisa Galli, Giovanni Mangili, Maria Pia Rosari, Modera Fabrizio Centonze. Ore 18,15 «Educare è amare» dialogo con Eraldo Affinati, Francesco Fadigati. Modera Emanuela Algeri, ore 21,15, serata «festa in musica» musica e show con i GrooveDiggers.

Dove ci portano i libri

Ore 11:00

Piazza Mercato delle Scarpe - In Biblioteca Gavazzoni, Stefano Bernoni con «L'ego muore urlando».

Giornata Nazionale del Foldore e delle Tradizioni Popolari

Ore 11:00

Al Palazzo della Provincia di Bergamo, inaugurazione della «Giornata Nazionale del Foldore e delle Tradizioni Popolari» con un momento istituzionale. Nel pomeriggio il cortile della Provincia si animerà con una serie di esibizioni dei gruppi folklorici presenti.

Pomeriggio

La Pigiama Run

Ore 17:00

Con partenza da Parco Suardi, torna a Bergamo la Pigiama Run, la corsa in pigiama per i bambini con patologie oncologiche. I fondi raccolti andranno alla Casa Amoris Laetitia.

Sera

Parole e musica

Ore 20:45

Viale Papa Giovanni XXIII, 13 - Nella



> 18 ottobre 2025 alle ore 0:00

sala delle carte del Centro culturale delle Grazie, «Mozart e Salieri: amici o nemici?» lettura del dramma di Puskin, al pianoforte Irene Maggioni. Ingresso libero.

Contaminazioni contemporanee

Ore 21:00

Nella Basilica di Santa Maria Maggiore in Città Alta, nell'ambito di «Bergamoscienza», esibizione del «Gurdjieff Ensemble» fondato da Levon Eskenian.

In provincia

Mattino

Ponteranica

Banchetto missionario

Ore 09:00

Sul sagrato della chiesa della Ramera, è presente il banchetto con la vendita del riso di S. Andrea e la farina madre di mais spinato della Val Gandino.

Ardesio, SacraeScenae

Ore 09:30

Nella sala consiliare del municipio, incontro di approfondimento intitolato «In dialogo tra cinema e Giubileo» con mons. Dario Edoardo Viganò e il critico Domiziano Pontone, moderato dal direttore de «L'Eco di Bergamo» Alberto Ceresoli. Ore 20 diretta video con don Luigi Portarulo in videocollegamento dalla St. Patrick's Cathedral di New York.

Capriate San Gervasio, Produzioni ininterrotte

Ore 11:00

Continua il Festival di Letteratura del lavoro: all'Unesco Visitor centre a Crespi d'Adda, Lara Pavanetto in «Hitler e il mago del Reich». Ingresso libero.

Pomeriggio

Treviglio, Gli scout

disobbedienti che sfidarono il regime

Ore 17:00

Piazza Garibaldi - Nello spazio Hub, gli storici Carla Bianchi Iacono e Stefano Bodini presentano il loro libro «Oscar - Storie di una resistenza disarmata».

Chiusone

Il libro di Beppe Valle

Ore 17:30

Via Rimembranze 6 - Nella biblioteca comunale «Prof. Gianni Gnan», presentazione del volume di «Dei veri rompicapo» di Beppe Valle in dialogo con Maria Verderio e Pier Carlo Capozzi.

Urgnano, I 35 anni della Fanfara Scattini

Ore 18:00

Nella chiesa parrocchiale, celebrazione della Messa in ricordo di Italo Pilenga, ore 20,45 al teatro «Cagnola», concerto di gala della Fanfara dei bersaglieri «Arturo Scattini». Ingresso libero.

Sera

Clusone

Musica Mirabilis

Ore 20:30

Nella chiesa del Paradiso, «Il genio dimenticato di Giovanni

Legrenzi» con esibizione dei Les Talens Lyriques con Christophe Rousset, al clavicembalo e direzione.

Villa di Serio

Festival in villa

Ore 20:30

A Villa Carrara, concerto del Quartetto «Magna Graecia» con Manuel Arlia, primo violino, Teresa Giordano, secondo violino e Giuliana Cammarriere alla viola e Francesco Valenzisi al violoncello.

Villa d'Ogna

Sguardi sul nostro tempo

Ore 20:30

Al teatro Forzenigo, presentazione del volume «Esci da quella stanza. Come e perché riportare i nostri figli del mondo» di Alberto Pellai. Interviene l'autore.

Grumello del Monte

Il Vangelo di Miriam

Ore 21:00

Nella chiesa parrocchiale della Santissima Trinità, in scena «Il Vangelo di Miriam», una proposta teatrale e musicale, scritta e diretta da Giambattista Pelucchi. Voci narranti di Marina Nembrini, Sergio Fratus e Claudio Belotti, accompagnati dal coro parrocchiale.



> 17 ottobre 2025 alle ore 0:00

Musica e solidarietà al concerto di Rousset

— Musica e solidarietà si incontrano, domani, a Clusone: protagonista il clavicembalista di fama mondiale Christophe Rousset e Les Talens Lyriques, in un concerto d'eccezione che sostiene la campagna «End Polio Now», promossa dal Rotary Club Città di Clusone.

Quello in programma alle 20.30 nella chiesa della Beata Vergine del Paradiso è uno degli appuntamenti più attesi e ambiti del cartellone 2025 di «Musica Mirabilis», il Festival internazionale «Giovanni Legrenzi».

Christophe Rousset, clavicembalista di fama mondiale e direttore dell'ensemble francese Les Talens Lyriques, proporrà il concerto intitolato «Il genio dimenticato di Giovanni Legrenzi», un viaggio musicale che riporterà alla luce alcune tra le più raffinate pagine vocali e strumentali del compositore clusonese, tra musica sacra e profana, arie d'opera e cantate e le metterà a confronto con quelle dei musicisti contemporanei più significativi.

Accanto a brani noti e inediti

di Legrenzi, il programma includerà anche composizioni di Barbara Strozzi, Giovanni Felice Sances, Carlo Pallavicino, Girolamo Frescobaldi e Domenico Gabrielli, offrendo un panorama evocativo e colto della stagione musicale veneziana e italiana della seconda metà del secolo XVII.

Insieme con Christophe Rousset, Francesca Aspromonte (soprano), Emmanuel Jacques (violoncello) e l'ensemble Les Talens Lyriques daranno voce e suoni a un repertorio di ammaliante bellezza che intreccia la forza teatrale dell'opera barocca con l'intimismo lirico delle cantate da camera.

«Per la direzione artistica del festival - osserva Giovanni Acciai - è motivo di grande onore poter annoverare il maestro Christophe Rousset e il suo ensemble fra gli artisti ospiti di «Musica Mirabilis». Il maestro Rousset non è soltanto un clavicembalista di fama internazionale e un autorevole direttore d'orchestra. È un artista animato da una profonda passione per

l'opera in musica e per la riscoperta del patrimonio musicale del passato».

I volontari del Rotary domani sera saranno presenti per sostenere la campagna «End Polio Now - PolioPlus», progetto globale di eradicazione della poliomielite promosso da Rotary International.

Clusone

Domani il clavicembalista nella chiesa della Beata Vergine del Paradiso a sostegno di «End Polio Now»



Christophe Rousset



Il genio dimenticato di Giovanni Legrenzi

In programma per la rassegna «[Musica Mirabilis](#)» un appuntamento musicale per omaggiare il genio dimenticato di Giovanni Legrenzi. Sabato 18 ottobre alle 20.30 nella Chiesa della Beata Vergine del Paradiso è in programma un concerto della quarta stagione concertistica di «[Musica Mirabilis](#) - Festival musicale internazionale Giovanni Legrenzi».

Il genio dimenticato di Giovanni Legrenzi Les Talens Lyriques Christophe Rousset, clavicembalo e direzione.

Partecipazione libera e gratuita.

[Musica Mirabilis](#) è un percorso di riscoperta e di valorizzazione dell'opera vocale e strumentale del compositore clusonese Giovanni Legrenzi (1626-1690).

Promosso dal Comune di Clusone e dal Collegium vocale et instrumentale «Nova Ars Cantandi», il progetto accompagnerà la comunità e gli appassionati fino al 2026, in occasione del quarto centenario della nascita di Legrenzi. Il Festival è reso possibile grazie al sostegno e alla collaborazione di enti, istituti culturali e aziende.

MAIN SPONSOR: BCC Milano

CON IL PATROCINIO DI: Comune di Bergamo, Comune di Ferrara, Comune di Venezia

IN COLLABORAZIONE CON: Fondazione MIA, La società del Quartetto di Bergamo



Antenna 2 Tg 16 10 2025



Le notizie: Lovero. Una ragazza rimane ferita in uno scontro stradale avvenuto in paese. Scanzo. Il Comune annuncia nuovi investimenti strategici su sicurezza e strutture scolastiche.

Ranzanico. Parte un nuovo progetto dedicato alla promozione e alla valorizzazione del lago.

Piario. Dialogo aperto sulla RSD, ma la comunità resta in attesa di risposte definitive sul futuro della struttura.

Fiorano. L'Istituto Sant'Angela Merici eccelle nelle prove di matematica a livello nazionale.

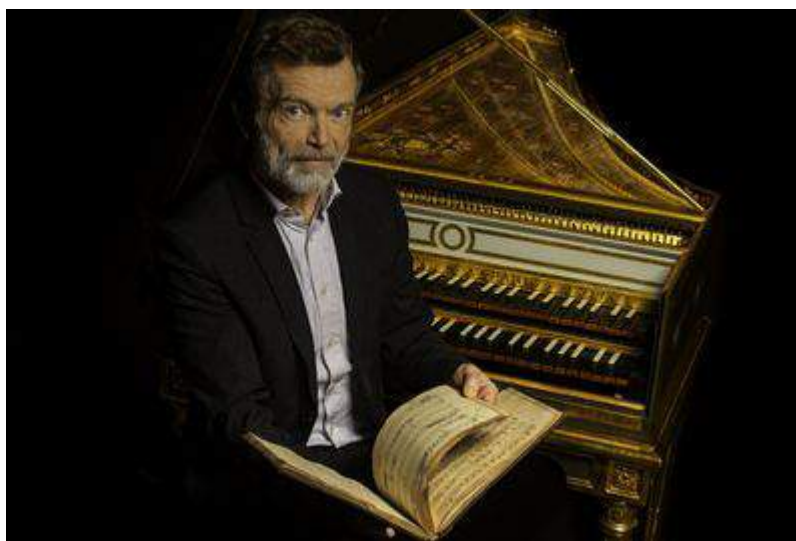
Villa d'Ogna. Prende il via l'iniziativa culturale 'Sguardi sul nostro tempo' con incontri e dibattiti.

Songavazzo. Si tiene un incontro letterario con due scrittori che raccontano i temi della natura.

Clusone. Il Maestro Christophe Rousset è ospite del festival di musica classica [Musica Mirabilis](#).



“Il genio dimenticato di Giovanni Legrenzi”: musica e solidarietà a Clusone con Christophe Rousset e Les Talens Lyriques



Un concerto di beneficenza nella Chiesa della Beata Vergine del Paradiso

Sabato 18 ottobre , alle , la Chiesa della Beata Vergine del Paradiso a Clusone ospiterà uno degli eventi più attesi della stagione del festival [Musica Mirabilis](#) . Il celebre clavicembalista Christophe Rousset , direttore dell'ensemble francese Les Talens Lyriques , presenterà il concerto “Il genio dimenticato di Giovanni Legrenzi” . Questo evento non solo permetterà al pubblico di riscoprire alcune delle più raffinate composizioni del maestro clusonese Giovanni Legrenzi, ma anche di supportare la campagna “End Polio Now” del Rotary Club Città di Clusone.

Alla riscoperta di Giovanni Legrenzi

Il programma del concerto proporrà una selezione di brani noti e inediti di Giovanni Legrenzi , tra musica sacra, arie d'opera, cantate e composizioni strumentali, confrontando la sua arte con quella di altri compositori contemporanei. Accanto a Legrenzi, il pubblico potrà ascoltare anche opere di Barbara Strozzi Giovanni Felice Sances Carlo Pallavicino Girolamo Frescobaldi e Domenico Gabrielli , offrendo un ampio panorama della musica veneziana e italiana del XVII secolo. Insieme a Christophe Rousset, sul palco si esibiranno il soprano Francesca Aspromonte , il violoncellista Emmanuel Jacques e l'ensemble Les Talens Lyriques , creando un'atmosfera musicale di grande intensità che mescola il teatro dell'opera barocca con l'intimismo delle cantate da camera.

Musica e solidarietà: il ruolo del Rotary Club Città di Clusone

Il concerto di sabato 18 ottobre non sarà solo un evento musicale di altissimo livello, ma anche un'opportunità per sostenere la campagna “End Polio Now – PolioPlus” , promossa da Rotary



International . Questo progetto globale, che ha l'obiettivo di eradicare definitivamente la poliomielite, è supportato dal Rotary Club Città di Clusone , che da anni si impegna nella promozione della cultura come veicolo di responsabilità sociale. Alessandro Valoti , presidente del Rotary Club Città di Clusone, ha dichiarato: “Desidero ringraziare di cuore il Comune di Clusone e il Festival [Musica Mirabilis](#) per aver accolto anche quest'anno la proposta del Rotary Club Città di Clusone di unire musica e solidarietà in una serata di beneficenza. La collaborazione tra istituzioni, cultura e volontariato rappresenta un esempio concreto di come la bellezza dell'arte possa diventare strumento di impegno civile e sociale”

Un invito alla partecipazione e alla solidarietà globale

Il concerto di sabato a Clusone è un'occasione unica non solo per godere di una performance musicale straordinaria, ma anche per fare la propria parte in una causa umanitaria di portata globale. Il ricavato della serata sarà interamente destinato alla campagna End Polio Now – PolioPlus , contribuendo alla lotta contro una malattia che, grazie agli sforzi dei Rotary Club e dei partner internazionali, è stata eliminata in quasi tutti i Paesi. Nonostante i progressi, la malattia è ancora presente in alcune aree, e il contributo di tutti è necessario per raggiungere l'obiettivo finale: un mondo libero dalla poliomielite. La serata rappresenta così un esempio di come la musica possa unire le persone in un abbraccio di speranza e solidarietà.

La direzione artistica: il maestro Rousset onora il Festival [Musica Mirabilis](#)

«Per la direzione artistica del festival – osserva Giovanni Acciai – è motivo di grande onore e, nello stesso tempo, d'impareggiabile prestigio, poter annoverare il maestro Christophe Rousset e il suo ensemble Les Talens Lyriques fra gli artisti ospiti della stagione concertistica di [Musica Mirabilis](#) di quest'anno. Il maestro Rousset non è soltanto un clavicembalista di fama internazionale e un autorevole direttore d'orchestra. È un artista animato da una profonda passione per l'opera in musica e per la riscoperta del patrimonio musicale del passato. Tale passione egli la trasfonde nelle sue interpretazioni che si contraddistinguono sempre per una forte carica espressiva e per una profondità analitica di grande acutezza e originalità»

Simone Fornoni



A Clusone il clavicembalista di fama mondiale Christophe Rousset - MyValley.it notizie!

Il celebre musicista francese, studioso e interprete del barocco europeo, sarà protagonista del nuovo concerto di «[Musica Mirabilis](#)» con l'ensemble Les Talens Lyriques.



Arriva a Clusone Christophe Rousset, tra i massimi interpreti del barocco europeo. Sabato 18 ottobre sarà lui a guidare Les Talens Lyriques nel nuovo concerto di «[Musica Mirabilis](#)», il festival internazionale dedicato al compositore clusonese Giovanni Legrenzi

Christophe Rousset, clavicembalista di fama mondiale e direttore dell'ensemble Les Talens Lyriques, proporrà il concerto intitolato Il genio dimenticato di Giovanni Legrenzi, un viaggio musicale che riporterà alla luce alcune tra le più raffinate pagine vocali e strumentali del compositore clusonese, tra musica sacra e profana, arie d'opera e cantate e le metterà a confronto con quelle dei musicisti contemporanei più significativi.

Accanto a brani noti e inediti di Legrenzi, il programma includerà anche composizioni di Barbara Strozzi, Giovanni Felice Sances, Carlo Pallavicino, Girolamo Frescobaldi e Domenico Gabrielli, offrendo un panorama evocativo e colto della stagione musicale veneziana e italiana della seconda metà del secolo XVII. Insieme con Christophe Rousset, Francesca Aspromonte (soprano), Emmanuel Jacques (violoncello) e l'ensemble Les Talens Lyriques daranno voce e suoni a un repertorio di ammaliante bellezza che intreccia la forza teatrale dell'opera barocca con l'intimismo lirico delle cantate da camera.

«Per la direzione artistica del festival – osserva Giovanni Acciai – è motivo di grande onore e, nello stesso tempo, d'impareggiabile prestigio, poter annoverare il maestro Christophe Rousset e il suo ensemble Les Talens Lyriques fra gli artisti ospiti della stagione concertistica di [Musica Mirabilis](#) di quest'anno. Il maestro Rousset non è soltanto un clavicembalista di fama internazionale e un autorevole direttore d'orchestra. È un artista animato da una profonda passione per l'opera in musica e per la riscoperta del patrimonio musicale del passato. Tale passione egli la trasfonde nelle sue



interpretazioni che si contraddistinguono sempre per una forte carica espressiva e per una profondità analitica di grande acutezza e originalità».

L'appuntamento è per sabato 18 ottobre alle ore 20:30, nella Chiesa della Beata Vergine del Paradiso a Clusone (ingresso libero).

Il concerto sarà anche occasione per rinnovare la collaborazione con il Rotary Club Città di Clusone, da anni impegnato nella promozione della cultura come veicolo di responsabilità sociale. In occasione della serata, i volontari del Rotary saranno presenti per sostenere la campagna "End Polio Now – PolioPlus", progetto globale di eradicazione della poliomielite promosso da Rotary International.

«Desidero ringraziare di cuore il Comune di Clusone e il Festival Musica Mirabilis per aver accolto anche quest'anno la proposta del Rotary Club Città di Clusone di unire musica e solidarietà in una serata di beneficenza. La collaborazione tra istituzioni, cultura e volontariato rappresenta un esempio concreto di come la bellezza dell'arte possa diventare strumento di impegno civile e sociale – dichiara Alessandro Valoti, presidente del Rotary Club Città di Clusone -. Il ricavato della serata sarà destinato alla campagna mondiale End Polio Now – PolioPlus, il più grande progetto umanitario mai intrapreso dal Rotary International, che da oltre trent'anni si impegna per l'eradicazione definitiva della poliomielite nel mondo. Grazie agli sforzi congiunti dei Rotary Club e dei partner internazionali, la malattia è stata eliminata in quasi tutti i Paesi, ma serve ancora il contributo di tutti per raggiungere l'obiettivo finale: un pianeta completamente libero dalla polio. Attraverso questa iniziativa, vogliamo testimoniare come la solidarietà possa viaggiare anche sulle note della musica, unendo comunità, culture e persone in un unico grande abbraccio di speranza».



Verso la conclusione di Musica Mirabilis 2025: parla Giovanni Acciai

Siamo arrivati quasi alla conclusione della quarta edizione di «Musica Mirabilis», un percorso di riscoperta e di valorizzazione dell'opera vocale e strumentale del compositore clusonese Giovanni Legrenzi (1626-1690): mancano solo i concerti del 18 ottobre, con i Talens Lyriques diretti dal loro fondatore Christophe Rousset, e del 25 ottobre, quando alle ore 20.30 nella Chiesa della Beata Vergine del Paradiso sono in programma le premiazioni e il concerto dei vincitori del Primo Concorso Internazionale per Ensembles Musicali, le cui prove eliminatorie e finali si svolgeranno a Clusone dal 21 al 25 ottobre. Intanto, si è svolta sabato 27 settembre, nella suggestiva cornice della Chiesa della Beata Vergine del Paradiso di Clusone, la competizione finale del primo Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi», iniziativa di grande rilevanza promozionale, rivolta a giovani interpreti under 35, che ha segnato una nuova tappa nel percorso di valorizzazione dell'opera legrenziana. Otto i cantanti selezionati per l'ultimo atto del concorso dedicato al Canto barocco, che si sono esibiti in un concerto di straordinario livello artistico, proponendo interpretazioni intense di brani tratti dalla raccolta Cantate e canzonette a voce sola, opera dodicesima (1676) di Giovanni Legrenzi, accompagnati al clavicembalo dal maestro Stefano Ligoratti.

Il primo premio è stato assegnato al mezzosoprano Valentina Ferrarese, il secondo è andato al tenore Beniamino Paolo Borciani e il terzo al soprano Mariela Flores. Il pubblico, partecipe e attento come da tradizione del Festival, ha espresso il proprio giudizio in piena sintonia con la giuria, assegnando a Valentina Ferrarese il Premio del Pubblico.

Il concorso rappresenta una novità importante dell'edizione 2025 di «Musica Mirabilis»: una nuova tappa che coinvolge giovani talenti e li rende protagonisti nel percorso di riscoperta e di valorizzazione dell'opera del compositore clusonese Giovanni Legrenzi (1626–1690).

A questo punto abbiamo rivolto alcune domande al Maestro Giovanni Acciai, direttore artistico, con Ivana Valotti, del Festival.

Arrivati verso la conclusione della quarta edizione di «Musica Mirabilis», quale bilancio si può trarre?

Il festival internazionale «Musica Mirabilis», promosso dal Comune di Clusone insieme con l'ensemble vocale e strumentale «Nova Ars Cantandi», e che si avvale della direzione artistica mia e di Ivana Valotti, nasce per onorare la figura e l'opera del clusonese Giovanni Legrenzi (1626-1690), uno dei compositori più importanti e rappresentativi del Seicento musicale europeo. Con esso, si è riusciti a ottenere, in un brevissimo lasso di tempo, un considerevole successo di pubblico e di critica, dimostrando, nel contempo, che questo festival è un evento unico nel suo genere, caratterizzato da un'architettura originale, volta a coniugare la ricerca e la valorizzazione del repertorio legrenziano inedito, nonché la formazione e la promozione di giovani talenti.

La grande novità dell'edizione 2025 sta anche nel doppio concorso, per voci e ensemble strumentali: cosa si può dire? Qual è il livello dei candidati e, soprattutto, la loro consapevolezza stilistica?



Il primo Concorso internazionale di canto barocco «Giovanni Legrenzi», volto a individuare talenti emergenti da avviare alla carriera concertistica, si è concluso lo scorso 27 settembre e ha visto vincitrice, su ventinove concorrenti, la giovane mezzosoprano pugliese Valentina Ferrarese. Dal 22 al 25 ottobre prossimi si svolgerà, invece, il primo Concorso internazionale riservato agli ensembles strumentali. La peculiarità di queste competizioni sta nel coinvolgere i vincitori nella programmazione della prossima edizione di «[Musica Mirabilis](#)». Così facendo, si esalta l'elevato livello artistico di questi giovani professionisti, dal quale emerge sempre più una chiara e sicura preparazione stilistica, frutto del notevole interesse per il repertorio barocco, il quale, per tale ragione, acquisisce maggiore visibilità e convinta diffusione.

Come ha accolto il festival la città di Clusone? L'entusiasmo mostrato dal pubblico nei confronti di «[Musica Mirabilis](#)» è stato fin da subito contagiante e ciò si è rivelato anche nei concerti particolarmente impegnativi per il loro contenuto artistico. L'affluenza è sempre stata considerevole, testimoniata da un incremento significativo di persone appartenenti non soltanto all'area clusonese ma provenienti anche da regioni lontane.

Per i clusonesi, «[Musica Mirabilis](#)» è servita a far accrescere il senso di appartenenza e di responsabilità della comunità locale verso la storia e verso le eccellenze del proprio antico borgo.

La conoscenza della musica di Legrenzi sicuramente verrà spinta da questa iniziativa: ci sono musicisti o gruppi stranieri che sono stati «contagiati» da Legrenzi?

Direi proprio di sì, a incominciare dagli ensembles, come il Concerto Soave o Les Talens Lyriques che sono stati ospiti di «[Musica Mirabilis](#)» e che hanno proposto per il festival repertori legrenziani mai eseguiti fino ad oggi. Inoltre, mi risulta che con l'approssimarsi del quarto centenario della nascita di Giovanni Legrenzi (agosto 1626), molti gruppi vocali e strumentali stranieri si apprestino a inserire nei loro programmi opere inedite del Clusonese.

Un cenno all'edizione 2026, quantomeno a livello progettuale. Come ho appena ricordato, il prossimo anno ricorrerà il quarto centenario della nascita di Giovanni Legrenzi e le iniziative che «[Musica Mirabilis](#)» ha in programma sono molteplici e anche, per certi versi, singolari. Sicuramente possiamo segnalare i concerti dei vincitori dei due concorsi di canto barocco e per ensembles strumentali, oltre che il Congresso di studi dedicato a Giovanni Legrenzi, patrocinato dalla Società Italiana di Musicologia.

Ovviamente, si tratta soltanto di una parte minima di ciò che la direzione artistica del festival intende realizzare e della quale non è qui il caso di svelare i particolari. Vero è che l'edizione del centenario di «[Musica Mirabilis](#)» sarà, di sicuro, un invito imperdibile per visitare la città che ha dato i natali a Giovanni Legrenzi e che è anche uno dei borghi più belli d'Italia.



Pizzoccheri, cascate, massaggi, castagne e teatro dialettale: il week-end in provincia - Bergamonews

Ecco la panoramica degli eventi promossi in provincia sabato 11 e domenica 12 ottobre.



Sono diverse le iniziative organizzate nel fine-settimana in Bergamasca. Fra gli appuntamenti spiccano la sagra del raviolo nostrano a Covo, il Festival della Valtellina a Spirano, FestinForna a Fornasotto (Pontirolo Nuovo), il Festival del Ben-Essere ad Azzano San Paolo e l'OktoberFest a Costa di Mezzate.

Da annotare, inoltre, l'ultima apertura stagionale delle Cascate del Serio a Valbondione con la sagra dei prodotti tipici (domenica), lo spettacolo "Colleoni" a Treviglio, lo spettacolo "Alda Merini" al Gavazzeni, "La storia siamo noi" a Ponte San Pietro, "Il Re Leone" a Parre, commedia dialettale a Brusaporto, Nembro e Pedrengo, l'omaggio a De Gregori a San Giovanni Bianco, il party anni 80 con special guest Ivan Cattaneo al Druso di Ranica, Fiato ai libri, la sagra della castagna a Redivivo (Averara), la sagra d'autunno a Ponte Giurino, la festa delle castagne a Bracca, "Castanea" a Pradalunga, le Giornate Fai d'Autunno, la castagnata negronese e altro ancora.

Ecco la panoramica degli eventi promossi in provincia sabato 11 e domenica 12 ottobre.

- Ad Albino presentazione del libro "Sorprendimi ancora"
- "Dipinti e sculture", ad Almè mostra di Giovanni Scarpellini
- Pandemonium Teatro: cinque spettacoli nel week-end in Bergamasca
- A Redivivo due week-end con la "Sagra della castagna"



- “Festival del Ben-Essere” ad Azzano San Paolo
- A Ponte Giurino torna la “Sagra d’autunno”
- A Bracca torna la “Festa delle castagne”
- Commedia dialettale a Brusaporto
- A Clusone nuovo appuntamento con [“Musica Mirabilis”](#)
- A Colere il concerto “Dio salvi i rockers”
- “OktoberFest”, a Costa di Mezzate birra e cucina bavarese
- Fiato ai libri, a Costa Volpino in scena “Little boy blue”
- Torna la sagra del raviolo nostrano di Covo De.Co
- “Materia Aurea Sacer”, a Casa Matteo mostra di Paolo De Stefani
- Pandemonium Teatro: cinque spettacoli nel week-end in Bergamasca
- “Ricordando l’amico Gigi”, sfilata di sidecar a Nembro
- Commedia dialettale a Nembro
- Musica e solidarietà, al Modernissimo concerto di Henry’s Friends Choir
- “Camminata del volontariato” a Nembro
- Giornate Fai d’Autunno: le proposte in Bergamasca
- Giornate Fai d’Autunno: le proposte in Bergamasca
- A Parre in scena “Il Re Leone”
- Commedia dialettale a Pedrengo
- A Ponte San Pietro in scena “La storia siamo noi”
- “Festinforna” a Fornasotto: il programma dell’edizione 2025
- “Castanea” a Pradalunga: il programma dell’edizione 2025
- Al Druso party anni ’80 con Ivan Cattaneo
- A Romano incontro con l’autrice Michela Panichi
- Giornate Fai d’Autunno: le proposte in Bergamasca



- A San Giovanni Bianco omaggio a Francesco De Gregori
- Castagnata negronese, protagonisti gusto e convivialità
- Giornate Fai d'Autunno: le proposte in Bergamasca
- Al Gavazzeni in scena “Alda Merini – Una donna sospesa tra il dolore e la gioia”
- Al Gavazzeni il concerto jazz “Feeling Misty”
- A Sotto il Monte concerto dell’organista Colin Walsh
- Festival della Valtellina, a Spirano week-end di gusto
- “Castagnata in... contrada Torre” a Trescore
- Al Filodrammatici in scena “Colleoni”
- Ultima apertura stagionale delle Cascate del Serio
- A Valbondione sagra dei sapori locali
- A Villa d'Ogna “Le avventure di un sognatore: Don Chisciotte il Musical”



> 11 ottobre 2025 alle ore 0:00

APPUNTAMENTI IN CITTA' E PROVINCIA

In città

Mattino

Antiquariato, vintage e modernariato

Ore 08:00

Fino alle 19, in piazzetta Santo Spirito, nello storico borgo di Pignolo Bassa, è presente il mercatino di antiquariato, vintage e modernariato.

BergamoScienza

Ore 09:00

Piazza della Libertà - Pala Sdf, «L'evoluzione del pensiero, dalle api ai robot» con interventi di Giorgio Vallortigara, Gianvito Martino, introduce Sonia D'Arcangelo. Ore 10 e 17, Fondazione Dalmine, piazza Leonardo da Vinci 3 a Dalmine, «Viaggi straordinari: il mondo segreto delle migrazioni animali» con intervento di Alfonso Lucifredi. Ore 11, pala Sdf, piazza della Libertà, conferenza su «Ocean: il termometro blu del Pianeta» con interventi di Carlo Buontempo, modera Ilaria Zilioli. Ore 15, conferenza su «La fantasia è un posto dove ci piove dentro» con interventi di Francesca Serra, Raffaello Palumbo Mosca, modera Andrea Moro, introduce Raul Calzoni. Ore 17, incontro su «Quando la luce si spegne» con interventi di Maurizio Delfanti e Paola Sezenna, modera Ruggero Rollini, introduce Elena Carnevali, sindaca di Bergamo; ore 21, conferenza su «Le parole per dirlo: raccontare la malattia» con interventi di Vera Gheno, Giacomo Cardaci, Margherita Greco, modera Ruggero Rollini.

Porte aperte all'Istituto Mario Negri

Ore 10:00

Fino alle 16, la sede dell'Istituto Mario Negri nel Parco Scientifico Kilometro Rosso di Bergamo apre le porte al pubblico per un Open Day dedicato a chiunque voglia scoprire da vicino il mondo della ricerca scientifica. Ingresso gratuito previa prenotazione. <https://eventi.bergamoscienza.it/>

OktoBerg

Ore 11:00

In piazzale Alpini, seconda edizione dell'evento in cui Bergamo incontra il mondo bavarese, con cucina nata dall'incontro delle due tradizioni, musica dal vivo e birre artigianali, fino al 2 novembre. Orari: mercoledì e giovedì dalle 18 alle 24, venerdì dalle 17 all'una, sabato dalle 11 all'una, domenica dalle 11 alle 23. Lunedì a martedì chiuso.

Street Foodtruck

Ore 11:00

Via Serassi, 26 - Nelle piazze al Chorus Life, food truck festival, il festival itinerante di birre artigianali, proposte vegetariane, vegane, senza glutine e senza lattosio. Orari: oggi dalle 11 all'una, domani dalle 11 alle 24.

Pomeriggio

Bergamo Brick City

Ore 14:00

Via Monte Gleno 2/L - Oggi fino alle 19,30 e domani dalle 9 alle 18, alla Cittadella dello sport, torna «Bergamo Brick City» con le spettacoli creazioni Lego realizzate da Adult fan on Lego.

La stagione

dell'Ensemble Locatelli

Ore 17:00

Al ridotto Gavazzeni del Teatro Donizetti, «Ferronati: concerti e mottetti per Santa Maria Maggiore».

Ottobre all'Incrocio

Quarenghi

Ore 17:30

Via Quarenghi, 32 - Alla libreria

Incrocio Quarenghi, la fumettista Cleo Bisson presentava la sua ultima graphic novel «Ma siamo ancora qui a parlarne?» in dialogo con l'autrice Collettiva Riot.

Sera

Parole e musica

Ore 20:45

Viale Papa Giovanni XXIII, 13 - Nella sala delle carte del Centro culturale delle Grazie, «Canzoni alla villanesca» con esibizione del duo Talarico-Bortolai (voce e liuto) e Pietro Ragni al mandolino. Ingresso libero.

In provincia

Mattino

Albino

Mercato agricolo e non solo

Ore 08:30

Fino alle 12,30, sul piazzale del Comune, è presente il mercato agricolo e non solo...

Brembate

Convegno sulla viabilità

Ore 10:00

Sala civica «Villa Tasca» convegno dal titolo «Infrastrutture e viabilità: quale futuro per il nostro territorio».

Curno, Opere di corsisti

Ore 10:00

Alla galleria del Centro commerciale, esposizione delle opere dei corsisti dell'associazione «Le Muse» con gli artisti di «Fiume d'arte» con laboratorio di acquerello gratuito per bambini. Orari: dalle 10 alle 12 e dalle 16 alle 18.

Pomeriggio

Lefte, il Museo del tessile

Ore 15:00

Via Locatelli 29 - Apertura del Museo del Tessile il sabato e domenica. Inizio visite guidate gratuite alle ore 15. I visitatori,



> 11 ottobre 2025 alle ore 0:00

accompagnati dalle guide, potranno percorrere la filiera tessile/moda conoscendo le fibre tessili, la storia del baco da seta, il giardino tessile e vedere i macchinari funzionanti. Prenotazione obbligatoria al tel. 035733981 oppure a info@museodeltessile.it

Zogno, Felice Riceputi Ore 15:00

Nella sala conferenze dell'asilo della frazione di Poscante, presentazione del libro del Centro storico culturale Valle Brembana «Felice Riceputi».

Azzano San Paolo **Le opere di Andrea Bertoletti** Ore 17:00

Via Leonardo da Vinci 2 - Alla Casa Museo Franco Dotti, inaugurazione della mostra «Remains/Resti» dell'artista Andrea Bertoletti, a seguire concerto di musica classica dal titolo «Sussurri tra forme e contrasti» con il violinista Matteo Montalvo.

Romano di Lombardia **Buon Tempo festival** Ore 17:30

In Rocca, Michela Panichi dialoga con Riccardo D'Elia.

Scanzorosciate **Castagnata negronese** Ore 18:30

Nella frazione, i volontari della parrocchia di San Pantalone organizzano la «Castagnata negronese»: con cena comunitaria, a base di grigliata, piatti nostrani

con polenta taragna e troppa, caldarroste e dolci a base di castagne o farina di castagne.

Covo, 28ª sagra del raviolo nostrano

Ore 19:00
Via al Castello 9 - In oratorio, San Tarvisio, 28ª edizione della sagra del raviolo nostrano.

Sera **Colere, Dio Salvi i Rockers - Oktoberfest**

Ore 20:00
Al Palacolare, rock dal vivo, cucina tipica e fiumi di birra.

Brembate di Sopra **Ottobre alla Torre del sole** Ore 20:30

Via Caduti sul Lavoro, 2 - L'osservatorio astronomico, proiezione al Planetario ed

osservazione con il telescopio principale «Stelle d'autunno»; ore 21 al passo del Pertus a Costa Valle Imagna Abc dell'osservazione e del cielo.

Clusone, Musica Mirabilis Ore 20:30

Nella Basilica di Santa Maria Assunta, «Deiparae Virgini»: un viaggio musicale nella Basilica di Santa Maria Maggiore a metà Seicento.

San Giovanni Bianco **Salute mentale**

Ore 20:45

Nel teatro dell'oratorio, spettacolo «Ferite rigogliose», serata di poesia e musica organizzata dall'associazione «Gli amici di Eleonora» per celebrare le risorse della fragilità. Sul palco Buffalo Band con un tributo a Francesco De Gregori.

Almenno San Salvatore **«In Tempore Organi Voci et organo insieme»** Ore 21:00

Nella chiesa di San Salvatore, esibizione di Marco Cortinovis all'organo Serassi.

Costa Volpino, Fiato ai libri Ore 21:00

Nel cinema Iride-Vega, lettura dell'autobiografia romanzata di Edward Bunker «Little Boy Blue». Ingresso libero.

Sotto il Monte Giovanni XXIII, Rassegna organistica dell'Isola Bergamasca Ore 21:00

Al Seminario Pime, esibizione all'organo di Colin Walsh.

Treviglio, la stagione al Filodrammatici Ore 21:00

Al teatro Filodrammatici, La Gilda delle Arti presenta «Colleoni, lo spettacolo».

> 11 ottobre 2025 alle ore 0:00



Sotto il Monte, Messa con il Vescovo

Ore 16,00, in Santuario, in occasione del 63.mo anniversario dell'apertura del Concilio Vaticano II, solenne celebrazione di San Giovanni XXIII presieduta dal Vescovo di Bergamo mons. Francesco Beschi. Al termine, consueta supplica nel Giardino della Pace, ai piedi della statua di Giovanni XXIII, insieme ai sacerdoti, ai sindaci e alle autorità presenti, alla Casa del Pellegrino sarà offerto un rinfresco.



> 10 ottobre 2025 alle ore 0:00

Legrenzi, note di devozione con la Missa Lauretana

Clusone. Domani sera il brano del compositore del '600 sarà eseguito dalla Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore

CLUSONE

— Sarà la Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo, una delle istituzioni più antiche e più prestigiose d'Italia, la protagonista del quinto concerto di «Musica Mirabilis», Festival internazionale «Giovanni Legrenzi», in programma domani sera alle 20,30, nella Basilica di Santa Maria Assunta di Clusone.

Il concerto, dal titolo «Deiparae Virgini», consente di penetrare nel cuore pulsante del Seicento italiano, secolo di straordinaria fioritura artistica e di impressionante creatività musicale, nel quale la musica sacra raggiunse vette di elevatissima espressione spirituale. Un itinerario musicale che sarà dedicato alla devozione mariana e alla grande musica sacra lombarda del Seicento, con al centro la Missa cinque vocibus di Giovanni Legrenzi (1626-1690). Nota anche come Missa Lauretana, questa composizione che risa-

le all'ultimo anno di vita del maestro clusonese, è oggi conservata in un unico esemplare manoscritto datato 1689, presso l'archivio della Santa Casa di Loreto.

Il concerto intreccia le cinque sezioni canoniche della Messa (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei) con brani organistici e vocali dei maestri attivi nella Basilica di Santa Maria Maggiore tra la prima e la seconda metà del Seicento. Diretta dal maestro Cristian Gentilini, la Cappella eseguirà anche musiche di Tarquinio Merula, Giovan Battista Crivelli, Maurizio Cazzati e Giovan Battista Quaglia in un concerto che intende restituire la profondità spirituale, l'eleganza liturgica e la raffinatezza contrappuntistica di una stagione musicale straordinaria, che ha segnato l'identità sonora della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo.

La Cappella Musicale della

Basilica di Santa Maria Maggiore è una formazione con una storia secolare. Fondata nel Quattrocento, la Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore è una delle istituzioni musicali più longeve e illustri del panorama italiano. Oggi composta da sedici cantori professionisti, allievi del Conservatorio «Gaetano Donizetti» e da un coro amatoriale, mantiene viva la tradizione liturgica e concertistica della Basilica, valorizzando sia il repertorio storico sia la produzione contemporanea.

Il concerto sarà diretto da Cristian Gentilini, maestro di cappella a partire dal 2015, compositore e docente attivo a livello nazionale e internazionale, autore di un ampio repertorio liturgico e concertistico, e punto di riferimento per la formazione corale nel contesto bergamasco.

> 10 ottobre 2025 alle ore 0:00



La Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore è diretta dal maestro Cristian Gentilini



Antenna 2 Tg 09 10 2025

Il telegiornale di Antenna2. Le notizie: Civate al Piano. Alla vista dei Carabinieri giovane si tuffa nel fiume Oglio e annega. Albino. Taglia il



Civate al Piano. Alla vista dei Carabinieri giovane si tuffa nel fiume Oglio e annega. Albino. Taglia il braccialetto elettronico e viola il divieto di avvicinamento: arrestato un 37enne di origini indiane.

Oneta. Cade in bici sulla strada per il Passo di Zambla, 64enne soccorso e portato in ospedale ad Alzano in codice giallo.

Onore. Chiude la cava, il Comune avvia il progetto per una nuova pista ciclabile nell'area.

Gandino. Presentato il Rapporto "Montagna Italia 2025" dedicato alla crescita dei territori montani lombardi.

Clusone. Domenica cerimonia dei Bersaglieri in ricordo dei due militari morti nel 1988 lungo la Statale della Val Seriana.

Albino. Festa per la Madonna della Gamba con la messa presieduta dal cardinale Angelo Bagnasco.

Albino. Venerdì 10 ottobre, al cineteatro di Desenzano, lo spettacolo "Donna se tanto grande e tanto vali" per la Madonna della Gamba.

Clusone. Sabato 11 ottobre, alle 20.30 in Basilica, concerto della Cappella Musicale di Santa Maria Maggiore per il festival "[Musica Mirabilis](#)".

Parre. All'oratorio torna il musical "Re Leone" della Compagnia Alce, in gara al concorso diocesano "Su il sipario".



«Musica Mirabilis»: sabato 11 ottobre il concerto «Deiparae Virgini» con la Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo

7 ottobre 2025. Sarà la Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo, una delle istituzioni più antiche e più prestigiose d'Italia, la



7 ottobre 2025 Sarà la Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo , una delle istituzioni più antiche e più prestigiose d'Italia, la protagonista del quinto concerto di «Musica Mirabilis» Festival internazionale «Giovanni Legrenzi», in programma sabato 11 ottobre alle ore 20:30 , nella Basilica di Santa Maria Assunta di Clusone

Il concerto, dal titolo «Deiparae Virgini» , consente di penetrare nel cuore pulsante del Seicento italiano, secolo di straordinaria fioritura artistica e di impressionante creatività musicale, nel quale la musica sacra raggiunse vette di elevatissima espressione spirituale. Un itinerario musicale che sarà dedicato alla devozione mariana e alla grande musica sacra lombarda del Seicento, con al centro la Missa cinque vocibus di Giovanni Legrenzi (1626–1690). Nota anche come Missa Lauretana questa composizione che risale all'ultimo anno di vita del Maestro clusonese, è oggi conservata in un unico esemplare manoscritto datato 1689, presso l'archivio della Santa Casa di Loreto.

Il concerto intreccia le cinque sezioni canoniche della Messa (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei) con brani organistici e vocali dei maestri attivi nella Basilica di Santa Maria Maggiore tra la prima e la seconda metà del Seicento. Diretta dal maestro Cristian Gentilini , la Cappella eseguirà anche musiche di Tarquinio Merula, Giovan Battista Crivelli, Maurizio Cazzati e Giovan Battista Quaglia in un concerto che intende restituire la profondità spirituale, l'eleganza liturgica e la



raffinatezza contrappuntistica di una stagione musicale straordinaria, che ha segnato l'identità sonora della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo.

La Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore: una storia secolare

Fondata nel Quattrocento, la Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore è una delle istituzioni musicali più longeve e illustri del panorama italiano. Oggi composta da sedici cantori professionisti, allievi del Conservatorio «Gaetano Donizetti» e da un coro amatoriale, mantiene viva la tradizione liturgica e concertistica della Basilica, valorizzando sia il repertorio storico sia la produzione contemporanea.

Il concerto sarà diretto da Cristian Gentilini, maestro di cappella dal 2015, compositore e docente attivo a livello nazionale e internazionale, autore di un ampio repertorio liturgico e concertistico, e punto di riferimento per la formazione corale nel contesto bergamasco.



Deiparae Virgini, a Clusone il Seicento rivive in musica sacra



Sabato 11 ottobre alle 20:30 la Basilica di Santa Maria Assunta ospita la Cappella Musicale di Santa Maria Maggiore con un concerto ispirato alla spiritualità mariana del Seicento italiano

Un'immersione nel Seicento musicale

Sarà la Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo la protagonista del quinto appuntamento del Festival internazionale “Giovanni Legrenzi – [Musica Mirabilis](#)”, in programma sabato 11 ottobre 2025 alle ore 20:30 presso la Basilica di Santa Maria Assunta a Clusone. Il concerto, intitolato “Deiparae Virgini”, rappresenta un vero e proprio viaggio nella musica sacra del Seicento, periodo di grande fervore artistico e spirituale per la Lombardia e per l'Italia intera.

Un repertorio raro e prezioso dedicato alla Vergine

Il programma musicale si incentra sulla Missa cinque vocibus, nota anche come Missa Lauretana, capolavoro scritto nel 1689 da Giovanni Legrenzi – compositore clusonese – nell'ultimo anno della sua vita. L'opera, oggi conservata in un unico manoscritto presso l'archivio della Santa Casa di Loreto, si articola nelle cinque sezioni canoniche della Messa: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei.

Accanto alla Messa, la serata proporrà anche brani vocali e organistici di altri importanti maestri che operarono tra la prima e la seconda metà del Seicento nella Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo, tra cui Tarquinio Merula, Giovan Battista Crivelli, Maurizio Cazzati e Giovan Battista Quaglia.



Una tradizione musicale secolare

Fondata nel Quattrocento , la Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore è una delle realtà più antiche e prestigiose d'Italia. Oggi conta sedici cantori professionisti , affiancati da allievi del Conservatorio “Gaetano Donizetti” e da un coro amatoriale , impegnati nel mantenere viva la tradizione musicale liturgica e concertistica della Basilica.

La direzione sarà affidata al maestro Cristian Gentilini Maestro di Cappella dal 2015 , compositore, docente e figura di riferimento nel panorama corale bergamasco. Con questo concerto, Gentilini intende restituire la profondità spirituale, l'eleganza liturgica e la raffinatezza contrappuntistica che hanno contraddistinto una stagione musicale straordinaria.

Ingresso gratuito e sostegno istituzionale

L'ingresso al concerto è gratuito . L'intera rassegna “[Musica Mirabilis](#) – Festival internazionale Giovanni Legrenzi” è organizzata dal Comune di Clusone, dal Collegium vocale et instrumentale “Nova Ars Cantandi” e da Promoserio , con il sostegno di Regione Lombardia, Comunità Montana Valle Seriana, BIM e il Main Sponsor BCC Milano

Il Festival è realizzato con il patrocinio del Comune di Bergamo, Ferrara, Venezia , e in collaborazione con la Fondazione MIA e La società del Quartetto di Bergamo . La direzione artistica è affidata a Giovanni Acciai e Ivana Valotti

Per ulteriori dettagli e aggiornamenti sul programma completo della rassegna è possibile consultare il sito ufficiale:

 www.musicamirabilis.eu

Simone Fornoni



La Cappella di Santa Maria Maggiore in concerto a Clusone

Sarà la Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo, una delle istituzioni più antiche e più prestigiose d'Italia, la protagonista del quinto concerto di «[Musica Mirabilis](#)». Festival internazionale «Giovanni Legrenzi».



Sarà la Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo, una delle istituzioni più antiche e più prestigiose d'Italia, la protagonista del quinto concerto di «[Musica Mirabilis](#)». Festival internazionale «Giovanni Legrenzi», in programma sabato 11 ottobre alle 20.30, nella Basilica di Santa Maria Assunta di Clusone. Il concerto, dal titolo «Deiparae Virgini», consente di penetrare nel cuore musicale del Seicento italiano, secolo di straordinaria fioritura artistica e creatività musicale, nel quale la musica sacra raggiunse vette di elevatissima espressione spirituale. Un itinerario musicale che sarà dedicato alla devozione mariana e alla grande musica sacra lombarda del Seicento, con al centro la Missa cinque vocibus di Giovanni Legrenzi (1626–1690). Nota anche come Missa Lauretana, questa composizione che risale all'ultimo anno di vita del Maestro clusonese, è oggi conservata, in un unico esemplare manoscritto, datato 1689, presso l'archivio della Santa Casa di Loreto.

Il concerto intreccia le cinque sezioni canoniche della Messa (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei) con brani organistici e vocali dei maestri attivi nella Basilica di Santa Maria Maggiore tra la prima e la seconda metà del Seicento. Diretta dal maestro Cristian Gentilini, la Cappella eseguirà anche musiche di Tarquinio Merula, Giovan Battista Crivelli, Maurizio Cazzati e Giovan Battista Quaglia in un concerto che intende restituire la profondità spirituale, l'eleganza liturgica e la raffinatezza contrappuntistica di una stagione musicale straordinaria, che ha segnato l'identità sonora della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo.

La Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore: una storia secolare

Fondata nel Quattrocento, la Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore è una delle istituzioni musicali più longeve e illustri del panorama italiano. Oggi composta da sedici cantori professionisti, allievi del Conservatorio «Gaetano Donizetti» e da un coro amatoriale, mantiene viva



la tradizione liturgica e concertistica della Basilica, valorizzando sia il repertorio storico sia la produzione contemporanea.

Il concerto sarà diretto da Cristian Gentilini, maestro di cappella dal 2015, compositore e docente attivo a livello nazionale e internazionale, autore di un ampio repertorio liturgico e concertistico, e punto di riferimento per la formazione corale nel contesto bergamasco.

L'ingresso al concerto è libero e gratuito.



Musica Mirabilis | Concerto “Giovanni Legrenzi. Tesi e antitesi” a Clusone



Sabato 12 ottobre alle ore 20.30 la Chiesa della Beata Vergine del Paradiso ospita il quarto concerto della stagione 2024 di Musica Mirabilis - Festival musicale internazionale Giovanni Legrenzi.

Questo il programma musicale:

Giovanni Legrenzi. Tesi e antitesi Tensioni innovative e antiche memorie

La Risonanza Carlo Lazzaroni e Ulrike Slowik, violini

Caterina Dell'Agnello, violone e viola da braccio

Fabio Bonizzoni

Clavicembalo e direzione

Partecipazione libera e gratuita.

Musica Mirabilis è un percorso di riscoperta e di valorizzazione dell'opera vocale e strumentale del compositore clusonese Giovanni Legrenzi (1626-1690). Promosso dal Comune di Clusone e dal



Collegium vocale et instrumentale «Nova Ars Cantandi, il progetto accompagnerà la comunità e gli appassionati fino al 2026, in occasione del quarto centenario della nascita di Legrenzi.

Il Festival è reso possibile grazie al sostegno e alla collaborazione di enti, istituti culturali e aziende.

– MAIN SPONSOR BCC Milano

– CON IL CONTRIBUTO DI Regione Lombardia Provincia di Bergamo BIM – Consorzio del Bacino Imbrifero Montano del Lago di Como e Fiumi Brembo e Serio

– CON IL PATROCINIO DI Comune di Bergamo, Comune di Ferrara, Comune di Venezia

– IN COLLABORAZIONE CON Fondazione MIA



Torna il concorso Regina di Mele alla XXXI Festa della Mela Annurca

<!-- intro -->



Torna uno degli appuntamenti più dolci e attesi dell'autunno: il concorso di pasticceria amatoriale "Regina di Mele", in occasione della XXXI Festa della Mela Annurca, che si terrà domenica 19 ottobre 2025. L'iniziativa è aperta a tutti gli appassionati di cucina e di dolci non professionisti.  Leggi su Casertanews.it

A Taurianova torna l'atteso Concorso internazionale dei Madonnari

A Clusone torna "[Musica Mirabilis](#)": nuova sezione estiva e doppio concorso per giovani talenti

Torna il concorso "Castelbuono cuore d'artista": un'opera di Miró illumina il borgo madonita

FESTA DI ABBIATEGRASSO: TORNA L'AMATO APPUNTAMENTO CON IL CONCORSO VETRINE
In un momento buio e drammatico della storia, l'associazione Commercianti vuole accendere un faro di speranza invitando così tutti i negozianti a partecipar - facebook.com Vai su Facebook

Torna il Concorso lirico internazionale di Radio 3: Voci in Barcaccia, Largo ai giovani! Se hai tra i 18 e i 34 anni e una voce da farci sentire iscriviti tramite il modulo online, disponibile fino al 7 dicembre, qui <http://bit.ly/VociInBarcaccia-5...> - X Vai su X

Torna il concorso "Regina di Mele" alla XXXI Festa della Mela Annurca - Torna uno degli appuntamenti più dolci e attesi dell'autunno: il concorso di pasticceria amatoriale "Regina di Mele", in



occasione della XXXI Festa della Mela Annurca, che si terrà domenica 19 ottobre ... casertanews.it scrive

A Castel del Giudice torna a ottobre la "Festa della Mela" - Campi incolti e terreni in abbandono da otto anni tornano a nuova vita grazie alla "regina dell'autunno": la mela. Lo riporta ansa.it

Cerca Video su questo argomento: Torna Concorso Regina Mele



MyRegione 1 ottobre 2025 - MyValley.it notizie!



Clusone, giovani talenti premiati al concorso di Musica Mirabilis Castagna protagonista: a Pradalunga è tempo di Castanea



Clusone, giovani talenti premiati al concorso di Musica Mirabilis - MyValley.it notizie!

Assegnati i premi ai vincitori della competizione dedicata a Giovanni Legrenzi: primo posto al mezzosoprano Valentina Ferrarese.



Non solo concerti, ma anche un concorso nell'ambito dell'edizione 2025 di Musica Mirabilis, il festival musicale internazionale dedicato alla riscoperta del musicista clusonese Giovanni Legrenzi. Nella cornice della Chiesa della Beata Vergine del Paradiso di Clusone si è svolta la competizione finale dell'iniziativa rivolta a giovani interpreti under 35. Otto i cantanti selezionati: si sono esibiti in concerto proponendo interpretazioni di brani tratti dalla raccolta Cantate e canzonette a voce sola, opera dodicesima (1676) di Giovanni Legrenzi, accompagnati al clavicembalo dal maestro Stefano Ligoratti.

Il primo premio è stato assegnato al mezzosoprano Valentina Ferrarese, il secondo è andato al tenore Beniamino Paolo Borciani e il terzo al soprano Mariela Flores. Il pubblico ha espresso il proprio giudizio in piena sintonia con la giuria, assegnando a Valentina Ferrarese il Premio del Pubblico.

Il concorso rappresenta una nuova tappa del percorso di Musica Mirabilis che coinvolge giovani talenti e li rende protagonisti nella riscoperta dell'opera di Legrenzi (1626–1690). Dopo la prima sezione dedicata al canto barocco, il concorso proseguirà in ottobre con la seconda parte, riservata agli ensemble strumentali.

Da parte degli organizzatori un sentito ringraziamento alla prestigiosa giuria internazionale, composta da Lionel Meunier (presidente), Giovanni Acciai, Marinella Pennicchi, Gianluca Ferrarini e Sandro Cappelletto.

Gli appuntamenti del festival proseguono sabato 4 ottobre, sempre a Clusone, in Sala Legrenzi, alle 20.30, con la conferenza «Giovanni Legrenzi. Gli anni a Ferrara», tenuta dal maestro Giovanni Acciai, direttore artistico del Festival «Musica Mirabilis». Ingresso gratuito.



> 3 ottobre 2025 alle ore 0:00

Ferrarese, Borciani e Flores sul podio del «Giovanni Legrenzi»

Clusone

Sabato scorso concerto e premi per i vincitori del concorso internazionale di canto barocco under 35

Si è tenuta sabato scorso nella chiesa della Beata Vergine del Paradiso di Clusone – luogo simbolo di «Musica Mirabilis», Festival musicale internazionale «Giovanni Legrenzi» – la competizione finale del primo Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi».

L'iniziativa, rivolta a giovani interpreti under 35, ha segnato una nuova tappa nel percorso di valorizzazione dell'opera legrenziana.

Le selezioni

Otto i cantanti selezionati per l'ultimo atto del concorso dedicato al Canto barocco, che si sono esibiti in un concerto di straordinario livello artistico, proponendo interpretazioni intense di brani tratti dalla raccolta *Cantate e canzonette a voce sola*, opera dodicesima (1676) di Giovanni Legrenzi, accompagnati al clavicembalo dal maestro Stefano Ligoratti.

Il primo premio è stato segnato al mezzosoprano Valentina Ferrarese, il secondo è andato al tenore Beniamino Paolo Borciani e il terzo al soprano Mariela Flores. Il pubblico,

partecipe e attento, come da tradizione del festival, ha espresso il proprio giudizio in piena sintonia con la giuria, assegnando a Valentina Ferrarese il premio del pubblico.

Gli ensemble strumentali

Il concorso rappresenta una novità importante dell'edizione 2025 di «Musica Mirabilis»: una nuova tappa che coinvolge giovani talenti e li rende protagonisti nel percorso di riscoperta e di valorizzazione dell'opera del compositore clusonese Giovanni Legrenzi (1626-1690).

Dopo questa prima sezione dedicata ai nuovi talenti del canto barocco, il concorso proseguirà nel corso di questo mese (dal 21 al 25 ottobre) con la seconda parte di selezioni, riservate stavolta agli ensemble strumentali. La giuria internazionale era composta da Lionel Meunier (presidente), Giovanni Acciai, Marinella Pennicchi, Gianluca Ferrarini e Sandro Cappelletto.

Domani sera nella Sala Legrenzi di Palazzo Marinoni Barca, alle 20,30, si terrà la conferenza: «Giovanni Le-

grenzi. Gli anni a Ferrara», con Giovanni Acciai, direttore artistico del Festival «Musica Mirabilis» insieme a Ivana Valotti. L'ingresso all'appuntamento è gratuito, come tutte le iniziative del festival.

L'11 ottobre, alle 20,30, nella Basilica di Santa Maria Assunta si terrà, invece, «Deiparae Virgini. Un viaggio musicale nella Basilica di Santa Maria Maggiore, a metà Seicento» con l'esibizione della Cappella musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo, diretta da Cristian Gentilini. Il 18 ottobre, sempre alle 20,30 nella chiesa del Paradiso sarà la volta del concerto «Il genio dimenticato di Giovanni Legrenzi» con Les Talens Lyriques diretti da Christophe Rousset al clavicembalo.

«Musica Mirabilis, Festival internazionale Giovanni Legrenzi» è organizzato e promosso dal Comune di Clusone, dal Collegium vocale et instrumentale «Nova Ars Cantandi» e da Promoserio. Per ulteriori informazioni: www.musicamirabilis.eu



> 3 ottobre 2025 alle ore 0:00



I vincitori del concorso «Giovanni Legrenzi» FOTO MATTEO GAMBARINI



Giovanni Legrenzi. Gli anni a Ferrara e Venezia

Per «[Musica Mirabilis](#)» una conferenza di approfondimento con il Maestro Giovanni Acciai, direttore artistico del Festival che ne sarà il relatore. In programma sabato 4 ottobre alle ore 20.30 presso Sala Legrenzi di Palazzo Marinoni Barca, una conferenza di approfondimento dal titolo "Giovanni Legrenzi. Gli anni a Ferrara e Venezia". Il Maestro Giovanni Acciai, direttore artistico del Festival, ne sarà il relatore. INGRESSO GRATUITO

[Musica Mirabilis](#) è un percorso di riscoperta e di valorizzazione dell'opera vocale e strumentale del compositore clusonese Giovanni Legrenzi (1626-1690). Promosso dal Comune di Clusone e dal Collegium vocale et instrumentale «Nova Ars Cantandi, il progetto accompagnerà la comunità e gli appassionati fino al 2026, in occasione del quarto centenario della nascita di Legrenzi.

Il Festival è reso possibile grazie al sostegno e alla collaborazione di enti, istituti culturali e aziende. – MAIN SPONSOR: BCC Milano – CON IL PATROCINIO DI: Comune di Bergamo, Comune di Ferrara, Comune di Venezia – IN COLLABORAZIONE CON: Fondazione MIA, La società del Quartetto di Bergamo



Il mezzosoprano Valentina Ferrarese vince il primo Concorso internazionale di canto barocco “Giovanni Legrenzi”

Si è svolta sabato 27 settembre, nella suggestiva cornice della Chiesa della Beata Vergine del Paradiso di Clusone (Bergamo) – luogo simbolo di «Musica



Si è svolta sabato 27 settembre , nella suggestiva cornice della Chiesa della Beata Vergine del Paradiso di Clusone (Bergamo) – luogo simbolo di « [Musica Mirabilis](#) », Festival musicale internazionale « Giovanni Legrenzi » – la competizione finale del primo Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi» , iniziativa di grande rilevanza promozionale, rivolta a giovani interpreti under 35, che ha segnato una nuova tappa nel percorso di valorizzazione dell'opera legrenziana. Otto i cantanti selezionati per l'ultimo atto del concorso dedicato al Canto barocco , che si sono esibiti in un concerto di straordinario livello artistico , proponendo interpretazioni intense di brani tratti dalla raccolta Cantate e canzonette a voce sola , opera dodicesima (1676) di Giovanni Legrenzi, accompagnati al clavicembalo dal maestro Stefano Ligoratti

Il primo premio è stato assegnato al mezzosoprano Valentina Ferrarese , il secondo è andato al tenore Beniamino Paolo Borciani e il terzo al soprano Mariela Flores . Il pubblico, partecipe e attento come da tradizione del Festival, ha espresso il proprio giudizio in piena sintonia con la giuria, assegnando a Valentina Ferrarese il Premio del Pubblico

Il concorso rappresenta una novità importante dell'edizione 2025 di « [Musica Mirabilis](#) » : una nuova tappa che coinvolge giovani talenti e li rende protagonisti nel percorso di riscoperta e di valorizzazione dell'opera del compositore clusonese Giovanni Legrenzi (1626–1690). Dopo questa prima sezione dedicata al canto barocco, il concorso proseguirà nel mese di ottobre con la seconda parte riservata agli ensemble strumentali.



Un sentito ringraziamento alla prestigiosa giuria internazionale, composta da Lionel Meunier (presidente), Giovanni Acciai, Marinella Pennicchi, Gianluca Ferrarini e Sandro Cappelletto.

Sabato 4 ottobre (Clusone, Sala Legrenzi, ore 20:30)

Conferenza: «Giovanni Legrenzi. Gli anni a Ferrara», con Giovanni Acciai

Proseguono gli appuntamenti nell'ambito della quarta edizione del Festival: sabato 4 ottobre alle ore 20:30, presso Sala Legrenzi di Palazzo Marinoni Barca (Clusone), è in programma la conferenza di approfondimento «Giovanni Legrenzi. Gli anni a Ferrara», tenuta dal maestro Giovanni Acciai, direttore artistico del Festival «[Musica Mirabilis](#)». Ingresso gratuito.



Valentina Ferrarese trionfa al concorso di canto barocco “Giovanni Legrenzi”



Il Festival [Musica Mirabilis](#) prosegue il 4 ottobre con la conferenza di Giovanni Acciai a Clusone. La prima premiata al primo concorso internazionale di canto barocco

La finale del concorso a Clusone

Sabato 27 settembre , nella Chiesa della Beata Vergine del Paradiso di Clusone (Bergamo) , si è svolta la finale del primo Concorso internazionale di canto barocco “Giovanni Legrenzi” , appuntamento inserito nel Festival [Musica Mirabilis](#) . L'iniziativa, rivolta a giovani interpreti under 35, ha segnato una tappa importante nella valorizzazione dell'opera del compositore clusonese Giovanni Legrenzi (1626–1690)

Otto cantanti selezionati hanno presentato interpretazioni tratte dalla raccolta “Cantate e canzonette a voce sola, opera dodicesima” (1676) , accompagnati al clavicembalo dal maestro Stefano Ligoratti , regalando al pubblico un concerto di altissimo livello artistico.

I vincitori del concorso

Il primo premio è stato assegnato al mezzosoprano Valentina Ferrarese , che ha conquistato anche il Premio del Pubblico , in piena sintonia con il giudizio della giuria. Il secondo posto è andato al tenore Beniamino Paolo Borciani , mentre il terzo premio è stato attribuito al soprano Mariela Flores

La competizione, novità assoluta dell'edizione 2025 del Festival, continuerà anche a ottobre con una seconda sezione dedicata agli ensemble strumentali , rafforzando il percorso di riscoperta e



diffusione del repertorio legrenziano.

Una giuria internazionale di prestigio

Il concorso è stato valutato da una giuria internazionale di grande autorevolezza , composta da Lionel Meunier (presidente), Giovanni Acciai Marinella Pennicchi Gianluca Ferrarini e Sandro Cappelletto . La loro presenza ha conferito ulteriore prestigio all'evento, confermandone la rilevanza culturale e artistica.

Prossimo appuntamento: la conferenza del 4 ottobre

Il Festival Musica Mirabilis prosegue con un nuovo incontro di approfondimento. Sabato 4 ottobre alle ore 20:30 , presso la Sala Legrenzi di Palazzo Marinoni Barca a Clusone , si terrà la conferenza "Giovanni Legrenzi. Gli anni a Ferrara" , condotta dal maestro Giovanni Acciai , direttore artistico del Festival. L'ingresso è gratuito e aperto al pubblico.

Simone Fornoni



Missa «Lauretana» cinque vocibus

Per la rassegna «[Musica Mirabilis](#)» un appuntamento musicale diretto dal Maestro Cristian Gentilini. Sabato 11 ottobre 2025 alle 20.30, in occasione di «[Musica Mirabilis](#) - Festival musicale internazionale Giovanni Legrenzi», nella Basilica di Santa Maria Assunta è in programma un altro imperdibile concerto della quarta stagione del Festival.

Giovanni Legrenzi, Missa «Lauretana» cinque vocibus (Venezia, 1689) Cappella musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo Cristian Gentilini, direttore.

Partecipazione libera e gratuita.

[Musica Mirabilis](#) è un percorso di riscoperta e di valorizzazione dell'opera vocale e strumentale del compositore clusonese Giovanni Legrenzi (1626-1690).

Promosso dal Comune di Clusone e dal Collegium vocale et instrumentale «Nova Ars Cantandi», il progetto accompagnerà la comunità e gli appassionati fino al 2026, in occasione del quarto centenario della nascita di Legrenzi. Il Festival è reso possibile grazie al sostegno e alla collaborazione di enti, istituti culturali e aziende.

MAIN SPONSOR: BCC Milano

CON IL PATROCINIO DI: Comune di Bergamo, Comune di Ferrara, Comune di Venezia

IN COLLABORAZIONE CON: Fondazione MIA, La società del Quartetto di Bergamo



> 1 ottobre 2025 alle ore 0:00

I TESORI DEI MUSEI DIOCESANI

A CURA DI ANDREA NANTE

BARI | MUSEO DEGLI EXULTET

SALVEZZA E BELLEZZA NEGLI EXULTET ROTOLI LITURGICI SCRITTI E MINIATI

Il museo pugliese conserva un gruppo di preziose pergamene medievali dedicate al mistero pasquale. Svelate dal celebrante dal pergamo, permettevano ai fedeli di seguire il testo grazie alle immagini

Ci si può perdere nella Bari Vecchia, vagare nelle strette vie senza trovare subito la meta. Accodarsi al flusso di visitatori non servirebbe perché tutti sono diretti alla basilica di San Nicola. Meglio chiedere di piazza dell'Odegitria e della cattedrale di San Sabino, con il complesso episcopale: è lì che si nascondono le tracce del luogo più antico del culto cristiano in città. Al di sotto dell'attuale basilica, in parte riata ma risalenti al XII e XIII secolo, negli ambienti del cosiddetto "Succorpo" si possono ammirare i resti stratificati di fasi comprese tra l'età romana e l'Alto Medioevo.

Il vero tesoro di questa città è l'eccezionale gruppo di rotoli liturgici pasquali, tre *Exultet* e un *Benedizionale*, che costituiscono un unicum per la produzione libraria e la pratica liturgica del Sud Italia in età medievale. I tre *Exultet* (28 quelli conosciuti al mondo) sono il segno di un fenomeno che caratterizzò la cultura latina, dal X al XIII secolo, nell'area detta beneventana, l'antica *longobardia minor*. Prendono il nome dalla prima parola del Preconio pasquale, l'inno liturgico che si canta nella notte di Pasqua. Dall'alto del pergamo il celebrante svolgeva il rotolo, lungo dai due ai nove metri, a mano a mano che procedeva nella lettura. Le illustrazioni con figure simboliche e narrative erano dipinte in senso inverso al testo per essere mostrate ai fedeli durante la celebrazione.

Nell'esemplare I, quello più stupefacente, realizzato tra il 976 e il 1025, sulla pergamena entro raffinate bordature si succedono le immagini relative ai passaggi dell'Inno, tra cui Cristo in Gloria tra gli angeli e il Tetramorfo, *Exultet* e *Resurrexi* la trionfo di salvezza, Gioia la madre Terra, *Si aiet* la madre Chiesa con un'interessante illustrazione

dell'azione liturgica corrispondente, accanto alle raffigurazioni dell'autorità spirituale e di quella civile. Lo stile unisce la tradizione bizantina con quella locale di matrice beneventana, come del resto viene definita la variante della scrittura. Il ciclo figurativo è fortemente interconnesso con schemi compositivi di influenza orientale. Centrale per la solennità è la scena dell'*Anastasi*, la risurrezione di Gesù, raffigurata proprio secondo la tradizione orientale: Cristo risale dagli inferi liberando dalle tenebre della morte l'umanità rappresentata dai progenitori Adamo ed Eva. Splendidamente vestito di verde e rosso, ha intorno al capo il nimbo con la croce geminata: nella sinistra tiene il vessillo della croce bizantina con le due braccia trasversali con cui trafugge una bestia nera alata, il diavolo. L'uomo seminudo rosso a terra, con mani e piedi legati, è il peccato. Un vecchio Adamo con barba e capelli lunghi guarda Cristo che lo afferra per un braccio, mentre Eva, velata, gli tende le mani. Dalla parte opposta, affacciate da una sorta di tribuna, due figure di re che si identificano con Davide e il figlio Salomone, figure profetiche nella realizzazione del Regno di Dio. Le personificazioni del Sole e della Luna rappresentano la partecipazione del cosmo alla risurrezione di Cristo. Nella scorrere le miniature l'occhio cade su un passaggio originale e curioso, presente solo nell'*Exultet* beneventano, a cui viene dedicata una specifica illustrazione: è un rifugio delle api quali simbolo di fecondità verginale, in quanto in età antica si supponeva che si riproducessero senza accoppiamento. Un riferimento a Maria e al ceto pasquale che simbolizza Cristo, a cui nemmeno la singolare miniatura farebbe pensare. ■

di ANDREA NANTE



NUOVO ALLESTIMENTO ACCANTO ALLA CATTEDRALE

Allestita nel palazzo Arcivescovile, dallo scorso anno la sede museale si presenta in una rinnovata valorizzazione integrata dei rotoli liturgici, affermandosi sempre più come Museo degli Exultet. Nelle sale si sviluppa il percorso in cui viene ricostruita la storia della cattedrale con un lapidario: testimonianze provenienti dalle chiese della Città Vecchia e della diocesi descrivono la storia artistica e religiosa del Barese dall'età paleocristiana al '900, con dipinti, sculture, paramenti e oreficeria di produzione napoletana. Come gli altri musei diocesani italiani è sostenuto dai fondi dell'80mille alla Chiesa cattolica: ogni anno i musei presentano un progetto che viene finanziato con 13 mila euro. Nel 2024 sono stati 182, per un totale di quasi 2,5 milioni di euro.

● Museo degli Exultet, Bari, via del Dottor, 686/888/88.70. Orario: tutti i giorni 9-18; ingresso 4 € (con cattedrale, oristo e area archeologica 3 €). Info: arte@diocesi.it



> 1 ottobre 2025 alle ore 0:00



Storia sacra
 da ascoltare
 e guardare

A destra: particolare
 del Cuore / di San
 (X-XI secolo) con la
 raffigurazione
 dell'Assunzione (in alto),
 la risurrezione di
 Gesù, e Cristo posto
 al centro della rosa
 dei venti (in basso).
 Il testo scritto
 in senso inverso
 permetteva al
 celebrante di leggere
 il passaggio
 mostrando ai fedeli
 l'immagine relativa.
 Sopra: il nuovo
 allestimento degli
 Eufreasi nella sala
 a loro dedicata
 all'interno del
 percorso museale.
 Pagina precedente,
 in basso: una sala
 del museo con dipinti
 e pannelli liturgici.



> 1 ottobre 2025 alle ore 0:00



MUSICA
A-DUNA DI VASINIMAPATANE

SAN QUIRICO D'ORCIA (Siena) | FINO AL 21 DICEMBRE

ARMONIE DI NOTE E PANORAMI IN VAL D'ORCIA

Nel cuore della splendida val d'Orcia, a San Quirico d'Orcia e nei dintorni, la rassegna **Paesaggi Musicali Toscani** propone musicisti di fama internazionale e giovani talenti in luoghi ricchi di storia e di arte. Come l'intimo teatrino di Palazzo Chigi, un gioiello ottocentesco che ospita tre concerti: Massimiliano Nese al trombone e Christian Pio Nese al pianoforte (17 ottobre). Impegnati in un programma che spazia dal Seicento al Novecento: Maria Salvatori al violoncello e Paolo Vergari al pianoforte (24 ottobre), con musiche di Beethoven e Schubert; il recital del soprano Stefania Paddeu, accompagnata da Matteo Guasconi al pianoforte (31 ottobre), con musiche di Liszt, Tosti e Puccini. Gran finale il 21 dicembre: nella collegiata romanica dei Santi Quirico e Giulitta il Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Soracini" esegue brani di Pierluigi da Palestrina.

📍 **PAGGI MUSICALI TOSCANI** INFO 0577/89.37.26, www.paesaggimusicaltoscani.it

Sopra: panorama di San Quirico d'Orcia, principale sede fino a dicembre del festival Paesaggi Musicali Toscani. Il borgo senese, ricostruito tra la prima e seconda guerra mondiale, ricostruito nel 1472, ospita tre concerti al Teatrino di Palazzo Chigi e un recital nella collegiata dei Santi Quirico e Giulitta, chiesa romanica sulla Val d'Orcia.

CLUSONE (Bergamo) | FINO AL 25 OTTOBRE

LEGNENZI, UN MAESTRO DEL BAROCCO

In scena a Clusone, in val Seriana, il **Musica Mirabilis Festival Musicale Internazionale "Giovanni Legnani"** ricopre le composizioni dell'illustre clusonese del Seicento, che ebbe un ruolo importante nello sviluppo della musica barocca in Italia. E barocca è anche la cornice della sua Abazia lauretana cinquecentesca, che l'11 ottobre risuona nella basilica di Santa Maria Assunta, nella parte alta del paese; a seguirlo, la Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo. La chiesa quattrocentesca della Beata Vergine del Paradiso (nella foto) ospita invece il 16 ottobre i Les Talens Lyriques e il 25 i vincitori del Concorso "Giovanni Legnani".

📍 **MUSICA MIRABILIS** INFO www.musica-mirabilis.org



Taranto | FINO AL 16 OTTOBRE

L'OPERA NAPOLETANA NELLA CITTÀ VECCHIA

Dedicato al grande compositore, nato a Taranto nel 1740, il **Giovanni Paisiello Festival** celebra uno degli ultimi grandi rappresentanti dell'opera napoletana. La rassegna fa riscoprire la sua musica con un cartellone di concerti in diversi luoghi di Taranto Vecchia. Il 10 settembre in piazzetta Montesilvestro va in scena *Il Duella*. Il 4 ottobre, al Museo Diocesano, l'ensemble Il Giardino d'Amore (nella foto) esegue brani di Salieri, Scarlatti, Storace e Paisiello. Segue al Cappelletto di San Cataldo, capolavoro barocco, un concerto dedicato al Seicento napoletano (8 ottobre). Il 16 ottobre il festival chiude in duomo con l'ormai *La Pasquena di Gioacchino*.

📍 **GIOVANNI PAISIELLO FESTIVAL** INFO www.giannipaisiellofestival.it





Scarica l'Eppen free-press di ottobre!

Vuoi sapere cosa succede a Bergamo?



Vuoi sapere cosa succede a Bergamo? Ormai è tempo di zucche, cannella e foliage! Ma anche di tanti eventi. Nonostante i primi segnali di fresco, Bergamo e provincia non si fermano. Ecco quindi le nostre proposte per il mese di ottobre: la rivista sarà disponibile in edicola domani, 30 settembre, e in download gratuito su questa pagina!

La copertina di questo mese è dedicata al nuovo Museo Bernareggi che, con un invito informale («Diamoci del tu» cita il claim dell'inaugurazione), ha appena aperto le sue porte al pubblico: a breve verranno svelati una serie di eventi che metteranno in risalto il nuovo volto rinnovato e restaurato del Museo.

Con l'arrivo dell'autunno ripartiranno anche i teatri! Il Teatro Crystal di Lovere proporrà storie coinvolgenti e grandi attori sul palco, a partire dall'8 novembre. A Dalmine invece ripartirà « C'è un tempo da scoprire » e la nuova stagione di « ComicoTeatro » che inaugurerà il 18 ottobre con Federico Basso.

Per le famiglie, e soprattutto per i bambini, continueranno diverse rassegne, altre invece prenderanno il via proprio in questi giorni! Ecco qualche spunto: «Terre di Mezzo» di Compagnia La Pulce , «Teatro delle Meraviglie», «Piccolo è bello» e «Young Adult» di Pandemonium Teatro , «Teatro a Merenda» di Teatro del Vento in collaborazione con Pandemonium e infine «Giocarteatro» e «Oblò» di Teatro Prova

Largo spazio anche alla letteratura: continuerà infatti « Fiato ai libri » fino al 30 ottobre. La Dante aprirà il suo programma trimestrale dedicato al grande poeta fiorentino il 16 ottobre, con un incontro curato da Thomas Persico. A Crespi d'Adda infine il lavoro diventerà racconto, narrazione e visione del futuro, grazie alla rassegna « Produzioni Ininterrotte », in partenza il 4 ottobre.

Uno sguardo al futuro lo darà anche Alberto Pellai , ospite del Comune di Osio Sotto per un incontro sull'uso consapevole della tecnologia in età evolutiva, fissato per il 28 ottobre. In città invece verrà



inaugurata « BergamoScienza » che, con i suoi 180 eventi gratuiti, metterà al centro la scienza, per darci gli strumenti giusti per comprendere il mondo.

Per quanto riguarda la grande musica, la Val Seriana si animerà con « [Musica Mirabilis](#) »: quattro concerti di musica barocca che ricorderanno il genio del compositore Giovanni Legrenzi (a Clusone il 4, 11, 18 e 25 ottobre). Tornando in città, saranno in programma gli ultimi quattro appuntamenti del « Festival Organistico Internazionale » (3, 10, 17 e 24 ottobre).

Ad Ardesio tornerà dal 17 al 19 ottobre invece « Sacrae Scenae »: diciannove film da tutto il mondo racconteranno devozioni e tradizioni popolari. Anche Covo celebrerà la sua storia e, soprattutto, il suo raviolo: il 10, l'11 e il 12 ottobre si terrà la 38esima « Sagra del Raviolo », accompagnata nello stesso fine settimana dalla manifestazione « Medioevo Covese ». Anche a Palosco, il 5 ottobre, « Ghera òna olta » ci porterà indietro nel tempo, alla scoperta dei mestieri e della cultura contadina dei nostri nonni.

Largo spazio anche al cibo da tutto il mondo con « Mercatanti in Fiera » che si svolgerà sul Sentierone dal 16 al 18 ottobre. Nel frattempo, alla Rocca di Ugnano, si esalterà un'eccellenza del nostro territorio: il Valcalepio DOC, che sarà protagonista del concorso enologico internazionale « Emozioni dal Mondo ». Anche a Valbondione i nostri piatti tipici saranno i protagonisti assoluti della « Sagra dei sapori locali », in programma il 12 ottobre.

Per gli appassionati di arte, vi ricordiamo alcune mostre che apriranno a breve: « Fotografica Bergamo Festival » partirà l'11 ottobre, « Pensare come una montagna #5 » di GAMEC inaugurerà il 5 ottobre e « Materia Aurea Sacer », presso Casa Matteo di Fino del Monte, prenderà il via il 4 ottobre.

Infine, appena fuori dai nostri confini, la Fiera di Cremona ospiterà la 12esima edizione di « Petsfestival » (18 e 19 ottobre), il più grande evento italiano dedicato agli animali da compagnia.

Questo è solo un assaggio... L'Eppen free-press è qui!



> 27 settembre 2025 alle ore 0:00

Stasera i premi «Legrenzi» ai giovani talenti del Barocco

Clusone

La chiesa della Beata Vergine del Paradiso ospita la finale del concorso internazionale per cantanti

Stasera alle 20,30, la chiesa della Beata Vergine del Paradiso di Clusone ospita la finale del Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi».

La quarta edizione di «Musica Mirabilis», Festival musicale internazionale «Giovanni Legrenzi», ideato e diretto da Giovanni Acciai e da Ivana Valotti, oltre a concerti e prime esecuzioni in epoca contemporanea di capolavori legrenziani, quest'anno pone anche un'attenzione speciale ai giovani talenti.

Per la prima volta, infatti, il Festival ospita il primo Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi». Le adesioni sono state numerose: per la sezione dedicata al canto barocco sono pervenute 29 candidature da tutta Europa, delle quali 27 ammesse alla fase eliminatoria, tutte caratterizzate da un livello artistico altissimo. Sarà

dunque impegnativo il compito della giuria, composta da personalità di spicco nel campo della musica antica e della critica musicale, chiamata a individuare il vincitore.

A presiedere la commissione per il canto barocco sarà Lionel Meunier, direttore dell'ensemble vocale e strumentale Vox Luminis, affiancato da Giovanni Acciai, direttore dell'ensemble Nova Ars Cantandi, dal soprano Marinella Pennicchi, dal tenore Gianluca Ferrarini e da Sandro Cappelletto, musicologo e musicista di raffinata sensibilità.

Il concorso, riservato a musicisti e cantanti under 35 provenienti da tutta Europa, nasce per far emergere talenti vocali ed ensemble strumentali da avviare alla carriera concertistica, inserendoli nella programmazione di «Musica Mi-

rabilis» 2026 e in altre iniziative dedicate al compositore clusonese. Il momento conclusivo è previsto stasera, quando i finalisti del concorso si esibiranno in un concerto, aperto al pubblico, nella chiesa della Beata Vergine del Paradiso di Clusone, prima della proclamazione ufficiale dei vincitori (sono previsti un primo premio di 5.000 euro, con inserimento nella programmazione concertistica di «Musica Mirabilis» 2026 e di altri enti musicali, un secondo premio di 3.000 euro, un terzo premio di 1.000 euro e il premio speciale del pubblico). Seguirà a ottobre la seconda parte del concorso, dedicata agli ensemble strumentali, che porterà a Clusone giovani formazioni provenienti da tutta Europa.



Numerose le candidature, anche dall'estero per il Concorso «Legrenzi»



Premio «Legrenzi», riflettori sui giovani talenti del canto Barocco

La chiesa della Beata Vergine del Paradiso ospita la sera del 27 settembre la finale del Concorso internazionale.



CLUSONE. La chiesa della Beata Vergine del Paradiso ospita la sera del 27 settembre la finale del Concorso internazionale, nell'ambito della quarta edizione di «[Musica Mirabilis](#)». Tante le candidature, anche dall'estero. Sarà la chiesa della Beata Vergine del Paradiso di Clusone a ospitare il 27 settembre, alle 20,30, la finale del Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi». La quarta edizione di «[Musica Mirabilis](#)», Festival musicale internazionale «Giovanni Legrenzi», ideato e diretto da Giovanni Acciai e da Ivana Valotti, oltre a concerti e prime esecuzioni in epoca contemporanea di capolavori legrenziani, quest'anno pone anche un'attenzione speciale ai giovani talenti.

Le candidature

Per la prima volta, infatti, il Festival ospita il primo Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi». Le adesioni sono state numerose: per la sezione dedicata al canto barocco sono pervenute 29 candidature da tutta Europa, delle quali 27 ammesse alla fase eliminatoria, tutte caratterizzate da un livello artistico altissimo. Sarà dunque impegnativo il compito della giuria, composta da personalità di spicco nel campo della musica antica e della critica musicale, chiamata a individuare il vincitore.

La giuria

A presiedere la commissione per il canto barocco sarà Lionel Meunier, direttore dell'ensemble vocale e strumentale Vox Luminis, affiancato da Giovanni Acciai, direttore dell'ensemble Nova Ars Cantandi, dal soprano Marinella Pennicchi, dal tenore Gianluca Ferrarini e da Sandro Cappelletto, musicologo e musicista di raffinata sensibilità.

Carriere concertistiche



Il concorso, riservato a musicisti e cantanti under 35 provenienti da tutta Europa, nasce per far emergere talenti vocali ed ensemble strumentali da avviare alla carriera concertistica, inserendoli nella programmazione di «[Musica Mirabilis](#)» 2026 e in altre iniziative dedicate al compositore clusonese.

Esibizioni e premi

Il momento conclusivo è previsto la sera del 27 settembre, quando i finalisti del concorso si esibiranno in un concerto, aperto al pubblico, nella chiesa della Beata Vergine del Paradiso di Clusone, prima della proclamazione ufficiale dei vincitori (sono previsti un primo premio di 5.000 euro, con inserimento nella programmazione concertistica di «[Musica Mirabilis](#)» 2026 e di altri enti musicali, un secondo premio di 3.000 euro, un terzo premio di 1.000 euro e il premio speciale del pubblico). Seguirà a ottobre la seconda parte del concorso, dedicata agli Ensembles strumentali, che porterà a Clusone giovani formazioni provenienti da tutta Europa.



Festival musicale internazionale «Giovanni Legrenzi: sabato 27 settembre concerto e premiazione primo concorso internazionale

25 settembre 2025. La quarta edizione di «[Musica Mirabilis](#)», Festival musicale internazionale «Giovanni Legrenzi», ideato e diretto da Giovanni Acciai e da



25 settembre 2025 . La quarta edizione di «[Musica Mirabilis](#)», Festival musicale internazionale «Giovanni Legrenzi», ideato e diretto da Giovanni Acciai e da Ivana Valotti, prosegue con un calendario che quest'anno si arricchisce di nuove iniziative culturali: non soltanto concerti e prime esecuzioni in epoca contemporanea di capolavori legrenziani, ma anche un'attenzione speciale ai giovani talenti.

Per la prima volta, infatti, il Festival ospita il primo Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi», in svolgimento in questi giorni. Le adesioni sono state molto numerose: per la sezione dedicata al canto barocco sono pervenute 29 candidature da tutta Europa, delle quali 27 ammesse alla fase eliminatoria , tutte caratterizzate da un livello artistico altissimo.

Sarà dunque impegnativo il compito della giuria, composta da personalità di spicco nel campo della musica antica e della critica musicale, chiamata a individuare il vincitore. Per dare solidità e prestigio alla nuova proposta, la direzione artistica del festival ha infatti chiamato a far parte della giuria alcuni tra i più autorevoli musicisti del panorama italiano ed europeo

A presiedere la commissione per il canto barocco sarà Lionel Meunier , direttore dell'ensemble vocale e strumentale Vox Luminis , affiancato da Giovanni Acciai, direttore dell'ensemble Nova Ars



Cantandi , dal soprano Marinella Pennicchi, dal tenore Gianluca Ferrarini e da Sandro Cappelletto, musicologo e musicista di raffinata sensibilità.

Il concorso, riservato a musicisti e cantanti under 35 provenienti da tutta Europa, nasce per far emergere talenti vocali ed ensemble strumentali da avviare alla carriera concertistica, inserendoli nella programmazione di «[Musica Mirabilis](#) » 2026 e in altre iniziative dedicate al compositore clusonese. Un'occasione che, oltre a valorizzare l'opera musicale di Legrenzi, rappresenta per i giovani un momento di crescita artistica e di confronto. Il momento conclusivo è previsto sabato 27 settembre , quando i finalisti del concorso si esibiranno in un concerto, aperto al pubblico, nella Chiesa della Beata Vergine del Paradiso di Clusone, prima della proclamazione ufficiale dei vincitori (sono previsti un primo premio di 5.000 euro, con inserimento nella programmazione concertistica di «[Musica Mirabilis](#)» 2026 e di altri enti musicali, un secondo premio di 3.000 euro, un terzo premio di 1000 euro e il premio speciale del pubblico).

Seguirà a ottobre la seconda parte del concorso, dedicata agli Ensembles strumentali, che porterà a Clusone giovani formazioni provenienti da tutta Europa.



Concerto dei vincitori del Primo concorso di canto barocco

Per il festival internazionale Giovanni Legrenzi «[Musica Mirabilis](#)» appuntamento con il concerto dei vincitori del Primo concorso di canto barocco. Nel 2025, nell'ambito della quarta edizione del Festival [Musica Mirabilis](#), Clusone diventa la sede privilegiata del primo Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi», riservato a cantanti e a ensembles strumentali composti da musicisti under 35 (nati non prima del 1990), provenienti da tutta Europa. Sono due le categorie del concorso: per Ensembles strumentali e di Canto barocco.

Sabato 27 settembre 2025, alle ore 20.30 nella Chiesa della Beata Vergine del Paradiso sono in programma le premiazioni e il concerto dei vincitori del PRIMO CONCORSO INTERNAZIONALE di CANTO BAROCCO.

Le prove eliminatorie e finali si svolgeranno a Clusone dal 23 al 27 settembre.



Giovani voci europee a Clusone: finale e premiazione del concorso di canto barocco



Sabato 27 settembre il Festival [Musica Mirabilis](#) celebra il talento under 35 con un concerto gratuito e la proclamazione dei vincitori

Il Festival "[Musica Mirabilis](#)" apre ai giovani con il primo concorso internazionale

Per la prima volta nella sua storia, il Festival internazionale "Giovanni Legrenzi – [Musica Mirabilis](#)" ospita un concorso internazionale di canto barocco riservato ai giovani musicisti europei . L'iniziativa, dedicata a cantanti e strumentisti under 35 , ha raccolto 29 candidature da tutta Europa , di cui 27 ammesse alla fase eliminatoria . Si tratta di una selezione di altissimo livello, che rappresenta una significativa apertura del Festival verso la valorizzazione dei nuovi talenti

Il concorso non solo arricchisce la programmazione culturale del festival, ma offre ai giovani artisti l'opportunità concreta di essere inseriti nella rassegna 2026 e in altre prestigiose iniziative concertistiche dedicate alla musica del compositore clusonese Giovanni Legrenzi

Sabato 27 settembre: concerto finale e premiazione a Clusone

La fase conclusiva del concorso si tiene sabato 27 settembre alle ore 20:30 presso la Chiesa della Beata Vergine del Paradiso a Clusone . In questa occasione, i finalisti selezionati si esibiranno in un concerto aperto al pubblico , che culminerà con la proclamazione ufficiale dei vincitori

I premi previsti sono:



Primo premio : 5.000 euro e inserimento nel cartellone 2026 del Festival “[Musica Mirabilis](#)” e di altri enti musicali

Secondo premio : 3.000 euro

Terzo premio : 1.000 euro

Premio speciale del pubblico

L'ingresso è gratuito, come per tutti gli appuntamenti del Festival, a sottolineare l'accessibilità culturale come valore fondante della manifestazione

Una giuria d'eccellenza per una selezione di alto profilo

A garantire la qualità e l'autorevolezza del concorso è una giuria composta da figure di riferimento della musica antica e della critica musicale europea . La presidenza è affidata a Lionel Meunier , direttore dell'ensemble Vox Luminis , affiancato da:

Giovanni Acciai , direttore del Collegium vocale et instrumentale “Nova Ars Cantandi”

Marinella Pennicchi , soprano

Gianluca Ferrarini , tenore

Sandro Cappelletto , musicologo e musicista

Questa commissione è incaricata di valutare le esibizioni con rigore artistico e sensibilità interpretativa , premiando i talenti più promettenti del panorama barocco europeo.

A ottobre la seconda fase: spazio agli ensemble strumentali

Il concorso non si esaurisce con la finale vocale del 27 settembre . A partire da ottobre, infatti, la competizione proseguirà con una sezione dedicata agli ensemble strumentali , che vedrà arrivare a Clusone giovani formazioni da tutta Europa . Anche questa seconda fase mira a scoprire e sostenere nuove eccellenze nel campo della musica antica, sempre nel segno della riscoperta e valorizzazione del repertorio legrenziano.

Un progetto condiviso tra istituzioni, enti culturali e sponsor

“[Musica Mirabilis](#) – Festival internazionale Giovanni Legrenzi” è organizzato dal Comune di Clusone , in collaborazione con il Collegium vocale et instrumentale Nova Ars Cantandi e Promoserio . A sostenere il progetto: Regione Lombardia Comunità Montana Valle Seriana BIM , oltre al main sponsor BCC Milano . Il Festival si svolge con il patrocinio dei Comuni di Bergamo, Ferrara e Venezia , e con la collaborazione di Fondazione MIA e La Società del Quartetto di Bergamo

Direttori artistici della manifestazione sono Giovanni Acciai e Ivana Valotti , che da quattro edizioni promuovono un percorso culturale tra riscoperta storica e nuove proposte musicali

Per info www.musicamirabilis.eu



Simone Fornoni



Romano medievale, taragna, fuochi e musica anni 90: il week-end in provincia

Ecco la panoramica degli eventi promossi in provincia sabato 20 e domenica 21 settembre.



Ecco la panoramica degli eventi promossi in provincia sabato 20 e domenica 21 settembre. Sono diverse le iniziative organizzate nel fine-settimana in Bergamasca. Fra gli appuntamenti spiccano la nuova edizione di "Romano medievale" a Romano di Lombardia, la festa della taragna a Stabello di Zogno, i fuochi domenica a Dalmine per "La terza di settembre", tanta musica e divertimento con "Voglio tornare negli anni 90" a Ghisalba, "Jurassic Tour" a Seriate e "Filandone Feeling Festival" a Martinengo.

Da annotare, inoltre, la cucina bavarese e le birre tedesche a Pedrengo per "Birrengo" Fest, "Beer Fest" a Gandino, il festival del libro e della lettura a Gorlago, "Fiato ai libri" a Mornico al Serio (sabato), "Il Gobbo di Notre Dame" a Mozzanica, le musiche di Bach a Nembro, "Fest'inVespa" a Cortenuova di Sopra, il modernariato allo Spazio Fase di Alzano Lombardo, "La transumanza" a Schilpario, i burattini a Pagazzano, "Note d'estate" a Curno, feste e altro ancora.

Ecco la panoramica degli eventi promossi in provincia sabato 20 e domenica 21 settembre.

ALZANO LOMBARDO

– Allo Spazio Fase week-end dedicato al modernariato

AZZANO SAN PAOLO

– "Il magico circo on ice" ad Azzano

BOLGARE



– A Bolgare la prima sagra Ecmo per la vita

– A Bolgare in scena “Atti unici a cavallo di un secolo”

BONATE SOPRA

– A Bonate Sopra in scena “Me som n'artista”

CASNIGO

– “Festa degli angeli” a Casnigo

CISERANO

– A Ciserano in scena “Per provare anch'io a volare”

CLUSONE

– A Clusone torna il “Mercatino delle pulci”

– Conferenze per i 100 anni della Casa dell'Orfano

– Visita guidata a “I Grandi Classici” di Clusone

– Musica Mirabilis: “Concerto soave” a Clusone

COMUN NUOVO

– “Evolution Fest”, a Comun Nuovo cucina e solidarietà

CURNO

– “Cascina Market” alla Carlinga

– “Note d'estate”, a Curno cibo, musica e divertimento

DALMINE

– A Dalmine festa per “La terza di settembre”

FIORANO AL SERIO

– “I sapori dello sport” a Fiorano

GANDINO

– “Beer Fest” a Gandino

GHISALBA



– A Ghisalba musica e divertimento con “Voglio tornare negli anni 90”

GORLAGO

– “Fuori i Libri! – Festival del Libro e della Lettura” a Gorlago

GORLE

– “Conviviamo Gorle”, pomeriggio di festa e aggregazione

LEFFE

– “Spritz&Burger” in trasferta a Leffe per due week-end con la “Festa di fine estate”

LOVERE

– A Lovere il festival musicale “Bakkano”

MARTINENGO

– “Filandone Feeling Festival”, a Martinengo due serate fra musica e parole

– “Fest'inVespa”, a Cortenuova di Sopra cucina, musica e divertimento

MORNICO AL SERIO

– Fiato ai libri, a Mornico è la volta di “Ogni mattina a Jenin”

MOZZANICA

– A Mozzanica in scena “Il Gobbo di Notre Dame”

NEMBRO

– A Nembro otto ore con musiche di Bach

– Nembro, inaugurazione della parete di arrampicata alla palestra Scarpellini

– “Sport in piazza”, a Nembro aggregazione e divertimento

PAGAZZANO

– A Pagazzano in scena “Gioppino gran sultano di Turchia”

PARRE

– Festa dell'Oratorio a Parre: le date dell'edizione 2025

– Museo e Parco Archeologico di Parre: le aperture di settembre



PEDRENGO

- “Birrengo Fest 2025”, a Pedrengo cucina bavarese e birre tedesche

PEIA

- “Il trail della lana” a Peia

ROMANO DI LOMBARDIA

- “Romano medievale”, week-end fra rievocazioni, mercatini e sapori d'altri tempi

SCHILPARIO

- “La transumanza”, a Schilpario spettacoli e tradizione

SERiate

- “Jurassic tour” arriva a Seriate

SUISIO

- A Suisio concerto di Tomas Gavazzi e Francesco Panico

URGNANO

- A Urganò in scena “La veglia di stalla”

VILLA D'ADDA

- A Villa d'Adda due week-end con la “Festa Alpina”

ZANICA

- “Festa sull'aia” a Zanica

ZOGNO

- A Zogno il concerto “Note al Museo”
- A Stabello torna la “Festa della taragna”: il programma dell'edizione 2025

> 20 settembre 2025 alle ore 0:00

Ardore e malinconia Viaggio strumentale attorno a «La Cetra»

Clusone

L'opera di Giovanni Legrenzi stasera al centro del concerto di Luca Giardini con l'ensemble Sezione Aurea

La quarta edizione di «Musica Mirabilis» Festival musicale internazionale «Giovanni Legrenzi» prosegue con un nuovo concerto dedicato alla riscoperta del compositore clusonese Giovanni Legrenzi (1626-1690). Il terzo appuntamento della rassegna, intitolato «Ardore e malinconia. Un viaggio strumentale veneziano attorno all'opera X (*La Cetra*) di Giovanni Legrenzi», offre una raffinata esplorazione strumentale nel cuore del barocco veneziano, con un programma costruito attorno all'opera *La Cetra* (opus X, recte XI), una delle vette della produzione legrenziana e testimonianza emblematica della sua centralità nella musica strumentale del Seicento.

L'esecuzione del program-

ma - questa sera alle 20.30, nella chiesa di San Defendente, a Clusone - è affidata all'ensemble Sezione Aurea, diretto e concertato da Luca Giardini, con Azusa Onishi (violino), Viola Mattioni (violoncello) e Filippo Pantieri (clavicembalo). L'appuntamento propone tre sonate tratte da *La Cetra* e un ricco percorso che, attraverso autori contemporanei di Legrenzi - come Dario Castello, Biagio Marini, Domenico Gabrielli, Andrea Gabrieli, Antonio Vivaldi e Tomaso Albinoni - mette in dialogo la scuola violinistica affettiva veneziana, rappresentata da Legrenzi, con quella più virtuosistica dello stil moderno. Una musica che, pur priva della parola, raggiunge vertici di espressività attraverso artico-

lazioni ritmiche, cromatiche e armoniche capaci di generare intensa emozione.

L'opera *La Cetra*, composta dopo il trasferimento di Legrenzi a Venezia e pubblicata nel 1673, è tra le sue raccolte più raffinate, e rappresenta l'ultima delle cinque pubblicate per la musica strumentale.

Il concerto vuole così restituire al pubblico la complessità e la bellezza di un linguaggio musicale che ha segnato la nascita del violinismo moderno, offrendo un'esperienza d'ascolto immersiva e filologicamente informata.

Tutti gli appuntamenti del festival sono a ingresso gratuito. Per ulteriori informazioni: www.musicamirabilis.eu.



L'ensemble Sezione Aurea, diretto e concertato da Luca Giardini



«Musica Mirabilis»: sabato 20 settembre a Clusone il concerto «Ardore e malinconia» con l'ensemble Sezione Aurea

La quarta edizione di «Musica Mirabilis» Festival musicale internazionale “Giovanni Legrenzi” prosegue la programmazione con un nuovo concerto dedicato alla



La quarta edizione di «Musica Mirabilis» Festival musicale internazionale “Giovanni Legrenzi” prosegue la programmazione con un nuovo concerto dedicato alla riscoperta del compositore clusonese Giovanni Legrenzi (1626-1690). Il terzo appuntamento della rassegna, intitolato Ardore e malinconia. Un viaggio strumentale veneziano attorno all'opera X (La Cetra) di Giovanni Legrenzi , offre una raffinata esplorazione strumentale nel cuore del barocco veneziano, con un programmacostruito attorno all'opera La Cetra (opus X, recte XI), una delle vette della produzione legrenziana e testimonianza emblematica della sua centralità nella musica strumentale del Seicento.

L'esecuzione del programma è affidata all'ensemble Sezione Aurea , diretto e concertato da Luca Giardini , con Azusa Onishi (violino), Viola Mattioni (violoncello) e Filippo Pantieri (clavicembalo). L'appuntamento propone tre sonate tratte da La Cetra e un ricco percorso che, attraverso autori contemporanei di Legrenzi – come Dario Castello, Biagio Marini, Domenico Gabrielli, Andrea Gabrieli, Antonio Vivaldi e Tomaso Albinoni – mette in dialogo la scuola violinistica affettiva veneziana, rappresentata da Legrenzi, con quella più virtuosistica dello stil moderno . Una musica che, pur priva della parola, raggiunge vertici di espressività attraverso articolazioni ritmiche, cromatiche e armoniche capaci di generare intensa emozione.

L'opera La Cetra , composta dopo il trasferimento di Legrenzi a Venezia e pubblicata nel 1673, è tra le sue raccolte più raffinate, e rappresenta l'ultima delle cinque pubblicate per la musica strumentale. Il concerto vuole così restituire al pubblico la complessità e la bellezza di un linguaggio musicale che ha segnato la nascita del violinismo moderno, offrendo un'esperienza d'ascolto immersiva e filologicamente informata.



Ardore e malinconia

Per il festival internazionale Giovanni Legrenzi «[Musica Mirabilis](#)» appuntamento con «La Cetra» di Giovanni Legrenzi Ensemble «Sezione aurea» Luca Giardini, violino e direzione. Sabato 20 settembre alle ore 20.30 nella Chiesa della Beata Vergine del Paradiso, è in programma il terzo appuntamento della quarta stagione concertistica di [Musica Mirabilis](#) - Festival musicale internazionale Giovanni Legrenzi. Ardore e malinconia. «La Cetra» di Giovanni Legrenzi Ensemble «Sezione aurea» Luca Giardini, violino e direzione

Partecipazione libera e gratuita.

[Musica Mirabilis](#) è un percorso di riscoperta e di valorizzazione dell'opera vocale e strumentale del compositore clusonese Giovanni Legrenzi (1626-1690). Promosso dal Comune di Clusone e dal Collegium vocale et instrumentale «Nova Ars Cantandi», il progetto accompagnerà la comunità e gli appassionati fino al 2026, in occasione del quarto centenario della nascita di Legrenzi. Il Festival è reso possibile grazie al sostegno e alla collaborazione di enti, istituti culturali e aziende. –MAIN SPONSOR:

BCC Milano

CON IL PATROCINIO DI:

Comune di Bergamo, Comune di Ferrara, Comune di Venezia

IN COLLABORAZIONE CON:

Fondazione MIA, La società del Quartetto di Bergamo



“Ardore e malinconia”: Venezia barocca in musica a Clusone sabato sera



Un'immersione gratuita nella bellezza strumentale del Seicento: a Clusone, un concerto tra espressività e virtuosismo con opere di Giovanni Legrenzi e altri maestri

La barocca veneziana a Clusone a [“Musica Mirabilis”](#)

Prosegue la quarta edizione del Festival Internazionale “Giovanni Legrenzi – [Musica Mirabilis](#)”, dedicata alla riscoperta del grande compositore clusonese del Seicento. Il terzo evento in programma si terrà sabato 20 settembre alle ore 20:30, presso la suggestiva Chiesa di San Defendente a Clusone, e offrirà al pubblico un'esperienza di ascolto straordinaria, completamente gratuita.

Il concerto, intitolato “Ardore e malinconia. Un viaggio strumentale veneziano attorno all'opera La Cetra di Giovanni Legrenzi”, si inserisce nel cuore della rassegna e rappresenta un autentico omaggio alla musica strumentale barocca veneziana.

“La Cetra”: un capolavoro del Seicento da riscoprire

Composta e pubblicata nel 1673 dopo il trasferimento di Legrenzi a Venezia, La Cetra (opus X, recte XI) è una delle raccolte più raffinate del compositore. Rappresenta l'ultima delle sue cinque pubblicazioni dedicate alla musica strumentale e si distingue per la complessità e l'eleganza del linguaggio musicale.

Il programma del concerto includerà tre sonate tratte da questa raccolta, in un percorso sonoro filologicamente informato che intende restituire tutta la ricchezza espressiva del violinismo barocco.

Un ensemble d'eccellenza per un repertorio d'autore



L'esecuzione è affidata all'ensemble Sezione Aurea , formazione specializzata nel repertorio antico e diretta dal violinista Luca Giardini , che guiderà anche l'esecuzione come concertatore. Accanto a lui, tre interpreti di primo piano nel panorama della musica barocca:

Azusa Onishi (violino)

Viola Mattioni (violoncello)

Filippo Pantieri (clavicembalo)

L'ensemble accompagnerà il pubblico in un itinerario musicale che abbraccia non solo Legrenzi, ma anche altri protagonisti del barocco veneziano e italiano: Dario Castello, Biagio Marini, Domenico Gabrielli, Andrea Gabrieli, Antonio Vivaldi e Tomaso Albinoni

Espressività e virtuosismo nel barocco veneziano

Il concerto offre uno sguardo sulla scuola violinistica affettiva veneziana , rappresentata da Legrenzi, mettendola a confronto con la dimensione più virtuosistica dello stil moderno . Sebbene priva di parole, questa musica riesce a trasmettere emozioni profonde grazie alla sofisticata articolazione ritmica, cromatica e armonica.

Attraverso un viaggio tra ardore e malinconia, il pubblico potrà immergersi in un mondo sonoro in cui l'espressività barocca si manifesta in tutta la sua intensità.

Ingresso gratuito e informazioni

L'ingresso al concerto è libero e gratuito , come per tutti gli appuntamenti del Festival "[Musica Mirabilis](#)".

 Quando: Sabato 20 settembre 2025

 Orario: Ore 20:30

 Dove: Chiesa di San Defendente, Clusone (BG)

 Info e programma completo: www.musicamirabilis.eu

Simone Fornoni



Ardore e malinconia: a Clusone un viaggio nel cuore del barocco veneziano - MyValley.it notizie!

La quarta edizione del festival «[Musica Mirabilis](#)» prosegue la programmazione con un nuovo concerto dedicato alla riscoperta del compositore clusonese Giovanni Legrenzi.



La quarta edizione di «[Musica Mirabilis](#)» Festival musicale internazionale “Giovanni Legrenzi” prosegue la programmazione con un nuovo concerto dedicato alla riscoperta del compositore clusonese Giovanni Legrenzi (1626-1690). Il terzo appuntamento della rassegna, intitolato Ardore e malinconia. Un viaggio strumentale veneziano attorno all’opera X (La Cetra) di Giovanni Legrenzi, offre una raffinata esplorazione strumentale nel cuore del barocco veneziano, con un programma costruito attorno all’opera La Cetra (opus X, recte XI), una delle vette della produzione legrenziana e testimonianza emblematica della sua centralità nella musica strumentale del Seicento.

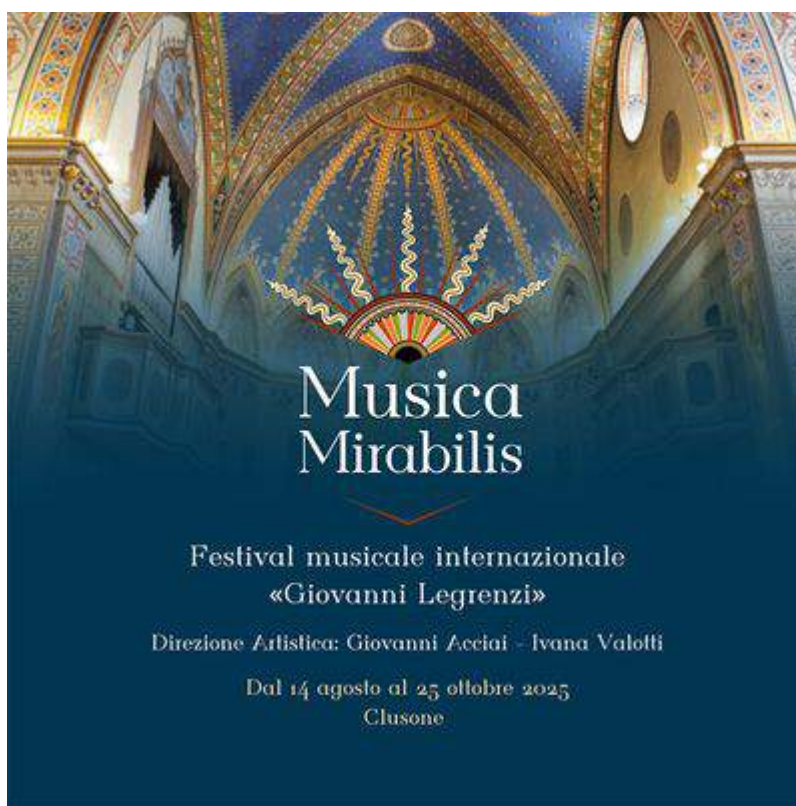
L’esecuzione del programma è affidata all’ensemble Sezione Aurea, diretto e concertato da Luca Giardini, con Azusa Onishi (violino), Viola Mattioni (violoncello) e Filippo Pantieri (clavicembalo). L’appuntamento propone tre sonate tratte da La Cetra e un ricco percorso che, attraverso autori contemporanei di Legrenzi – come Dario Castello, Biagio Marini, Domenico Gabrielli, Andrea Gabrieli, Antonio Vivaldi e Tomaso Albinoni – mette in dialogo la scuola violinistica affettiva veneziana, rappresentata da Legrenzi, con quella più virtuosistica dello stil moderno. Una musica che, pur priva della parola, raggiunge vertici di espressività attraverso articolazioni ritmiche, cromatiche e armoniche capaci di generare intensa emozione.

L’opera La Cetra, composta dopo il trasferimento di Legrenzi a Venezia e pubblicata nel 1673, è tra le sue raccolte più raffinate, e rappresenta l’ultima delle cinque pubblicate per la musica strumentale. Il concerto vuole così restituire al pubblico la complessità e la bellezza di un linguaggio musicale che ha segnato la nascita del violinismo moderno, offrendo un’esperienza d’ascolto immersiva e filologicamente informata.



Musica Mirabilis, Festival internazionale “Giovanni Legrenzi”; Clusone (BG), fino al 25 ottobre 2025

«Musica Mirabilis». Festival musicale internazionale «Giovanni Legrenzi», dopo il successo dei primi due concerti in agosto, prosegue fino a ottobre il suo percorso di riscoperta del repertorio musicale del compositore clusonese Giovanni Legrenzi...



«Musica Mirabilis» . Festival musicale internazionale «Giovanni Legrenzi», dopo il successo dei primi due concerti in agosto, prosegue fino a ottobre il suo percorso di riscoperta del repertorio musicale del compositore clusonese Giovanni Legrenzi (1626-1690), in luoghi culturali di grande fascino.

Nel mese di settembre 2025 sono due gli appuntamenti in programma: sabato 20, nella chiesa di San Defendente, l'Ensemble «Sezione aurea» con Luca Giardini al violino e alla direzione propone Ardore e malinconia. «La Cetra» di Giovanni Legrenzi. Il Festival procede poi sabato 27 con l'atteso concerto dei vincitori del Primo concorso internazionale di canto barocco riservato a cantanti under 35 provenienti da tutta Europa che si esibiranno nella chiesa della Beata Vergine del Paradiso dopo giornate di prove eliminatorie che ci si immagina davvero intense.

L'ingresso ai concerti è libero e gratuito.

Info: www.musicamirabilis.eu



Musica Mirabilis è realizzato grazie al contributo di Regione Lombardia



«Musica Mirabilis», a Clusone il primo Concorso internazionale dedicato a Giovanni Legrenzi

«Musica Mirabilis», a Clusone il primo Concorso internazionale dedicato a Giovanni Legrenzi



Oltre ai concerti, l'edizione 2025 del festival si distingue per la selezione dedicata ai musicisti emergenti del panorama europeo di musica barocca. È un autunno vivace, profondo e ricco di scoperte quello che si vivrà a Clusone in questo 2025: è da poco iniziata infatti – con una piccola anteprima estiva – la nuova edizione del festival «Musica Mirabilis», in programma fino al 25 ottobre e organizzato dal Comune di Clusone con il Collegium Vocale et Instrumentale Nova Ars Cantandi in collaborazione con Promoserio. La rassegna riporta nella splendida perla della ValSeriana la musica del grande compositore barocco Giovanni Legrenzi, un autore che – grazie anche lungimirante attenzione dei direttori artistici di questa kermesse, i maestri Giovanni Acciai e Ivana Valotti – oggi è vivo più che mai.

«Legrenzi – spiega Acciai – è un compositore che non merita assolutamente l'oltraggio dell'abbandono e il silenzio assordante della sua musica negli scaffali delle biblioteche: un autore come lui, che ha fatto sua la lezione di Monteverdi e l'ha condotta ad un ulteriore livello, deve vivere attraverso le esecuzioni, ed è proprio quello che «Musica Mirabilis», ancora una volta, si pone come obiettivo centrale, ovvero recuperare tutto il patrimonio di Legrenzi ed eseguirlo nella sua Clusone».

Giunti al quarto anno di questo appuntamento, ci si avvicina sempre di più al momento clou, il 2026, quando si celebrerà il 400esimo anniversario dalla nascita del celebre autore clusonese. Quest'anno, però non ci si limiterà ai concerti. «Musica Mirabilis» ha infatti voluto andare oltre, proponendo non solo diversi capolavori legrenziani in prima esecuzione moderna – come la «Messa Lauretana» o il «Vespro della Beata Vergine op. 5», eseguito il 14 agosto nella Basilica di Santa Maria Assunta: «un autentico successo, con un pubblico attentissimo», confessa Acciai) – e allargando la proposta ai giovani musicisti con un concorso specifico, il primo Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi». «Il concorso nasce dalla volontà di proseguire il percorso di valorizzazione dell'opera musicale del compositore clusonese – dichiara il sindaco di Clusone Massimo Morstabilini – e di favorire la conoscenza e la diffusione dell'opera musicale fra i giovani



cantanti e musicisti. Sin dall'esordio nel 2022, abbiamo ideato il festival non come semplice evento ma come progetto culturale interdisciplinare dal forte valore artistico e dalla profonda connotazione territoriale. Perciò siamo davvero orgogliosi di ospitare, nel 2025, il primo concorso del festival che richiamerà l'attenzione di giovani musicisti e cantanti internazionali».

Il concorso è stato riservato alle nuove generazioni di musicisti e cantanti (under 35) di provenienza europea, con lo scopo di individuare talenti vocali ed ensemble strumentali emergenti da avviare alla carriera concertistica e da coinvolgere nella programmazione artistica del festival internazionale «Giovanni Legrenzi» e di altre iniziative legate al genio clusonese.

Il concorso

Partecipare a un concorso, innanzitutto, vuol dire mettersi in gioco puntando all'eccellenza tenendo sempre al centro lo scambio positivo con gli altri concorrenti: «Un concorso musicale – racconta Giovanni Acciai – non è soltanto la celebrazione del talento del musicista che vi partecipa, ma è un'opportunità preziosa per la sua crescita e per il suo riconoscimento artistico, individuale e collettivo. Colui che prende parte a una competizione, porta con sé una storia unica di dedizione e di passione, un crescendo continuo scandito da ore e ore di pratica alla ricerca dell'eccellenza. Il concorso deve incarnare lo spirito comunitario, dove ogni nota risuona come emblema dello sforzo mentale e fisico che ogni musicista mette nel suo percorso. Tutti sono convinti che questa iniziativa lascerà qualcosa in più dentro di loro».

Inoltre, la perla artistica e culturale che rappresenta Clusone è sicuramente un punto a favore per una bellissima esperienza: «Clusone è un borgo che ti accoglie, ti fa sentire già parte del suo tessuto culturale», conferma il direttore artistico di «[Musica Mirabilis](#)». Il concorso, di cui le prove eliminatorie e i concerti dei vincitori si svolgeranno tra settembre ed ottobre (canto barocco dal 23 al 27 settembre; ensemble strumentali dal 23 al 25 ottobre), vedrà le splendide chiese di Clusone come location delle fasi finali della selezione, con i concerti che si terranno nella Chiesa del Paradiso. Le adesioni sono state molteplici: «Per quanto riguarda il canto barocco, abbiamo avuto 29 candidature, provenienti da tutta Europa: di queste ne abbiamo selezionate 27, tutte di altissimo livello artistico. Per quanto riguarda i gruppi strumentali abbiamo ammesso 6 partecipanti, composti da giovani promesse nel mondo della musica antica, anche questi di altissimo profilo. Sarà quindi difficile poter scegliere un vincitore», confida Acciai.

I finalisti avranno la possibilità di esibirsi in concerti conclusivi nella città, e i vincitori – oltre a un premio in denaro – parteciperanno alla prossima edizione di «[Musica Mirabilis](#)» in qualità di esecutori, e saranno ospiti in altre rassegne importanti nel territorio e non solo.

Due giurie d'eccezione

Il primo Concorso «Giovanni Legrenzi», oltre ad essere inserito in un contesto così prestigioso come il festival, vanta una giuria di altissimo profilo artistico e musicale, dalla direzione d'orchestra alla critica musicale. È ancora una volta Giovanni Acciai a presentarci i giurati: «Per rendere autorevole la nostra proposta, abbiamo coinvolto in qualità di giudici alcuni tra i più importanti musicisti del panorama italiano ed europeo: per quanto riguarda il canto barocco, il presidente di giuria sarà Lionel Meunier, direttore dell'ensemble Vox Luminis. Tra i giurati, oltre a me, ci saranno il soprano Marinella Pennicchi, l'organista Gianluca Ferrarini e Sandro Cappelletto, musicologo e musicista raffinato. Per quanto riguarda gli ensemble strumentali il presidente sarà Christophe Rousset, uno



dei più acclarati musicisti internazionali, Luca Giardini, Alessandro De Marchi, Ivana Valotti, e il musicologo Angelo Foletto: una giuria dunque eterogenea, composta non solo da musicisti, ma da personalità anche “assuefatte all'ascolto” che possono dare molto al nostro concorso».

Clusone e l'amore verso Legrenzi

Concorsi partecipati e concerti affollati confermano ancora di più il fatto che la perla della ValSeriana, Clusone, abbia davvero a cuore uno dei suoi figli più famosi: «Clusone è ricchissimo di eccellenze artistiche e culturali, chiese ed edifici di grande fascino, capaci di incantare. Per noi di “[Musica Mirabilis](#)” è un onore e un piacere poterci esibire e proporre Legrenzi in luoghi così affascinanti. Inoltre, il pubblico è dalla nostra parte: abbiamo creato un ascolto attento durante tutti gli eventi, con spettatori provenienti anche da Napoli . L'attenzione, inoltre, dell'amministrazione comunale e di tutti gli enti che, anche quest'anno, hanno reso possibile ancora una volta questo festival, è sintomo di un interesse vero: ci riteniamo fortunati, in quanto c'è un team attivo che lavora a pieno regime per valorizzare un patrimonio. Patrimonio sul quale bisogna erigere l'arte di Giovanni Legrenzi, lontano dalle biblioteche ma a disposizione di tutti», conclude Giovanni Acciai.

Prima del concerto dei vincitori del concorso di canto barocco, in programma sabato 27 settembre, la quarta stagione concertistica proporrà sabato 20 settembre, alle 20.30 nella Chiesa di San Defendente, «Ardore e malinconia. Un viaggio strumentale veneziano attorno all'opera X (La Cetra) di Giovanni Legrenzi», eseguita dall'ensemble Sezione aurea con Luca Giardini , al violino e alla direzione.

Tutti i concerti sono a ingresso gratuito . Il programma completo è disponibile sul sito ufficiale di «[Musica Mirabilis](#)».

Il festival è reso possibile grazie al contributo di Regione Lombardia, Comunità Montana Valle Seriana e BIM e al main sponsor BCC Milano. Ha il patrocinio del Comune di Bergamo, Ferrara e Venezia ed è realizzato in collaborazione con Fondazione MIA e La società del Quartetto di Bergamo.



Tutti gli eventi del 30 agosto a Bergamo e provincia: escursioni, mostre e gastronomia



Una giornata ricca di iniziative tra musica, cultura, escursioni, mostre e gastronomia: ecco cosa fare sabato 30 agosto in città e nei borghi bergamaschi
Mattino: mercati agricoli, camminate e cultura

La giornata di sabato 30 agosto si apre presto con numerose attività dislocate sul territorio bergamasco. A partire dalle 8:00 alle 12:00, in piazza del Mercato a Bonate Sotto, torna il consueto mercato agricolo, dove produttori locali offrono prodotti freschi e a prezzi accessibili

Alle , presso il Parco della Trucca di Bergamo, si svolge "Corro per gli Eroi", iniziativa mondiale promossa da Zlaghoda in ricordo dei caduti ucraini, nell'ambito della Giornata degli Eroi

Contemporaneamente, dalle 9:00 alle 15:30, a Baita Valle Azzurra di Oltressenda Alta, è in programma un'escursione guidata "A funghi con il micologo", per imparare a riconoscere i funghi insieme a un esperto.

A Valbondione, alle , l'alpinista Ruggero Andreoli guida l'iniziativa "Alla scoperta dell'azzurro", con tuffi, arrampicate e scivolate nella roccia, in piena sicurezza.

Sempre alle , ma a Borgo Pignolo di Bergamo, parte la Festa del Patrono Sant'Alessandro, che coinvolge le vie Pignolo, Tasso, San Tomaso e Santa Elisabetta.

Attività per famiglie, bambini e amanti dell'arte

A partire dalle , si susseguono diverse proposte. Al Parco Sant'Agostino di Bergamo, si tiene una lezione all'aperto del progetto Dance Well, pensata inizialmente per persone con Parkinson, ma oggi aperta a tutti.



Alla stessa ora, a Gorno , la Miniera Costa Jels ospita una visita guidata con degustazione di Costa Jels Cuvée

Dalle 10:00 alle 13:00 , la Biblioteca Tiraboschi di Bergamo propone “Bergamo Città Aperta” , un laboratorio per bambini per immaginare la città del futuro.

A Seriate , presso lo Sport Lab , è il giorno del “Torneo del Pirlì” , dalle 10:00 alle 18:00 , inserito nel circuito delle piazze lombarde.

Alle , anche Parre celebra la storia locale con la rievocazione “Orobica” presso l' Oppidum degli Orobi , mentre in Alta Valle Brembana , a Olmo al Brembo , prende il via la 20ª edizione di Fungolandia , una settimana tra funghi, musica e cultura

Visite guidate e musei aperti

La cultura prosegue con la visita al Museo delle Mura di Bergamo , alle , per scoprire la storia della fortificazione del 1561 . Nel pomeriggio, dalle 14:30 alle 18:00 Palazzo Polli Stoppani apre al pubblico.

Alle , due proposte in contemporanea: le Grotte del Sogno a San Pellegrino Terme con visita guidata , e le premiazioni della residenza artistica “Adesso” al MAT di Clusone

Sempre a Clusone, alle , si visitano l'Orologio Astronomico Fanzago , la Danza Macabra e la Casa dell'Orfano

A Gromo , dalle , si possono ammirare i disegni originali dell'architetto Luigi Angelini a Palazzo Milesi

Spettacoli e rievocazioni storiche

Alle , presso l' Accademia Carrara , spazio a “Carrara & Burattini” , con marionette e pupazzi animati nei giardini.

Al Civico Museo Archeologico di Bergamo , dalle 16:00 alle 18:00 , si tiene “ Bergamo prima di Bergamo ”, una visita sulle tracce della città antica.

Sempre alle , a Zogno , presso il Museo Gabanelli, si inaugura “Pagine verdi” , mostra dedicata al rapporto tra arte, natura e cultura

A Cologno al Serio , dalle 16:00 alle 23:00 , torna “Cologno Medievale” : accampamenti, falconeria, spettacoli di fuoco e antichi mestieri animano il centro storico.

Mostre, musica e gastronomia

Alle , presso la Chiesa di Dorga a Castione della Presolana , si inaugura la mostra “Percorsi Cromatici” della pittrice Serenella Oprandi

La musica inizia alle con un recital pianistico a quattro mani all' Accademia Tadini di Lovere



> 30 agosto 2025 alle ore 5:56

Alle , a Lovere , visita guidata della Basilica di Valvendra , mentre il centro storico si anima con musica e intrattenimento.

Sempre dalle , il Parco Comunale di Onore accoglie la Sant'Antone Fest , e Carobbio degli Angeli ospita il party "90's vibes"

A seguire, alle Ardesio si accende con "Not band Night" , e a Castione , il Rifugio Olmo ospita il live acustico di Marco Pasinetti per il progetto SonOrobie

In Alta Val Seriana , a Schilpario , si cammina tra sapori locali grazie a "Sapori in cammino"

Serata sotto le stelle con musica, danza, cinema e teatro

Dalle Leffe celebra " Monte Croce in Festa ", mentre al Parco Le Stanze di Trescore Balneario , il Bum Bum Festival ospita i Punkreas e i Madbeat

A Zogno , grande attesa per "La Notte Bianca" , in programma dalle 19:00 alle 23:45

La serata culturale prosegue dalle con le esibizioni finali della masterclass pianistica a Schilpario , il concerto astronomico "Astronomi per una notte" a Palazzo Moroni , e la performance "Agape" a Daste Bergamo

Nello stesso orario, a Clusone , la chiesa della Beata Vergine ospita un concerto per [Musica Mirabilis](#) , mentre a Bagnatica , la rassegna Borghi & Burattini porta in scena "L'orco delle caverne"

Alle , si balla con il tributo a Raffaella Carrà al ChorusLife Bergamo , oppure con il format "Teenage Dream" alla NXT Station

A San Pellegrino Terme , il Verde Evento colora il centro cittadino, mentre al Giovani Redona Edonè suonano i Vanarin

La rassegna deSidera Festival propone due spettacoli: "Là dove finisce il buio" a Premolo , e "El Vangel" a Villa Sottocasa di Pedrengo

La giornata si chiude con il cinema all'aperto di Esterno Notte , dove, alle , viene proiettato il film "Le assaggiatrici" di Silvio Soldini, e lo sleeping concert "La notte dei sogni" alla Rocca Albani di Ugnano , dalle

Redazione



Fuochi, Punkreas, la dance, casoncelli e funghi: il week-end in provincia - Bergamonews

Ecco la panoramica degli eventi promossi in provincia sabato 30 e domenica 31 agosto.



Sono diverse le iniziative organizzate nel fine-settimana in Bergamasca. Fra gli appuntamenti spiccano i fuochi d'artificio a Stabello per la festa della Madonna della Cintura, il concerto dei Punkreas (sabato) e Dance Revenge (domenica) al Bum Bum Festival di Trescore Balneario, Gerundium Fest a Casirate d'Adda, Fungolandia in Alta Valle Brembana, la sagra del casoncello a Strozza e tante feste.

Da annotare, inoltre, "Strade in festa" (sabato) a Bagnatica, "Beerben Fest" a Berbenno, la festa alpina a Boltiere, la sagra degli uccelli a Casnigo, Cologno Medievale, la rievocazione storica "Orobia" a Parre, Barzizza in festa, il Festival Viva Bazzini e Lovere Summer Festival a Lovere, Summer Night e Lo Sbarazzo a Sarnico, "Verde Evento" a San Pellegrino, la sagra del baccalà...e non solo a Sovere, la notte bianca (sabato) a Zogno e altro ancora.

Ecco la panoramica degli eventi promossi in provincia sabato 30 e domenica 31 agosto.

- "Saldi di gusto – Gran finale" all'estivo Spritz&Burger ad Albino
- "Festa di Sant'Alessandro" a Comenduno di Albino



- Il convento di Santa Caterina di Tremozia
- Ad Ardesio musica, paella e sangria, special drink e una serata targata Be Stupid
- “Fungolandia” in Alta Valle Brembana: il programma dell’edizione 2025
- “Il magico circo on ice” ad Azzano
- “Strade in festa” a Bagnatica musica, hobbisti e i comici di Zelig
- “Beerben fest”, a Berbenno week-end di divertimento
- A Boltiere torna la festa alpina
- “Gerundium Fest” a Casirate d’Adda: il programma dell’edizione 2025
- “Sagra degli uccelli” a Casnigo
- Al Rifugio Olmo concerto di Marco Pasinetti
- “Oratorio in festa – Follow the sun” a Cazzano Sant’Andrea
- “Chignolo spritz party – 12 ore di beach volley”
- Visite guidate alla Casa dell’Orfano di Clusone: le date di agosto
- A Clusone nuovo appuntamento con [“Musica Mirabilis”](#)
- “Cologno Medievale”, week-end d’altri tempi fra spettacoli e giochi
- “Oratorio in festa” a Comun Nuovo: il programma dell’edizione 2025
- “Festa di San Gaetano” alla Marigolda
- “Barzizza in festa”, il programma dell’edizione 2025
- “Festa patronale” a Gorle: il programma della sagra
- “Festa del Monte Croce” a Leffe
- “Lovere Summer Festival Food & Music”
- A Lovere concerto di Francesca Baiguini e Davide Muccioli
- Festival “Viva Bazzini!” a Lovere
- “Oratorio in festa” a Prezzate: il programma dell’edizione 2025
- “Sagra di Sant’Antonio” a Cortenuova Sopra: il programma dell’edizione 2025



> 30 agosto 2025 alle ore 5:02

- “Fungolandia” in Alta Valle Brembana: il programma dell’edizione 2025
- “Carbonara Festival”, a Mozzo il meglio della cucina romana
- Cucina, musica e divertimento: “Oratorio di Nembro in festa”
- “Fungolandia” in Alta Valle Brembana: il programma dell’edizione 2025
- A Valzurio il concerto “Quartetto Sorgente”
- “Sant’Antòne Fest”, a Onore cucina, musica e divertimento
- “Festa di comunità” a Palazzago: il programma dell’edizione 2025
- Museo e Parco Archeologico di Parre: le aperture di agosto
- “Orobia”, rievocazione storica a Parre
- Torna la festa dell’Asd Basket Pedrengo
- A Pedrengo in scena “El Vangel – La buona notizia”
- “Fungolandia” in Alta Valle Brembana: il programma dell’edizione 2025
- “Fungolandia” in Alta Valle Brembana: il programma dell’edizione 2025
- “Fungolandia” in Alta Valle Brembana: il programma dell’edizione 2025
- A Premolo in scena “Là dove finisce il buio”
- “Verde Evento”, a San Pellegrino musica, spettacoli e negozi aperti
- “Mercatino dell’antiquariato e dell’ingegno italiano” a San Pellegrino
- “Fungolandia” in Alta Valle Brembana: il programma dell’edizione 2025
- A Sarnico torna “Sbarazzo! I saldi dei saldi”
- Summer Night – Dj del Lago a Sarnico
- “Sagra del baccalà... e non solo” a Sovere
- Festa di fine estate: a Spirano week-end con lo street food
- A Stezzano “La notte si veste di luce”
- Sagra del casoncello a Strozza: il programma dell’edizione 2025
- “Bum Bum Festival” a Trescore: il programma dell’edizione 2025



- “La notte dei sogni” a Ugnano
- “Festa di fine estate” alla Basella: il programma dell’edizione 2025
- “Oratorio in festa” a Val Brembilla: il programma dell’edizione 2025
- “Fungolandia” in Alta Valle Brembana: il programma dell’edizione 2025
- “Notte bianca & Festa di Foppa” a Zogno
- A Stabbello torna la festa della Madonna della Cintura



> 30 agosto 2025 alle ore 0:00

APPUNTAMENTI IN CITTA' E PROVINCIA

In città

Mattino

Abitare il futuro

Ore 10:00

Via San Bernardino 74 - Biblioteca Tiraboschi, «Bergamo città aperta» Family Friendly (5-10 anni), a cura del Sistema Bibliotecario Urbano. Ingresso libero, posti limitati.

Prenotazioni:

sbu_ragazzi@comune.bergamo.it;

ore 16, al Civico Museo

Archeologico di Bergamo, in

piazza Cittadella 9, «Bergamo

prima di Bergamo», a cura del

Civico Museo Archeologico in

collaborazione con il Centro

Didattico Culturale. Ingresso

gratuito. Prenotazioni:

archeodidatticobergamo@gmail.

com; ore 17,30, Alla Gamec, via

San Tomaso 53, «Abitare la

città» Family Friendly, a cura di

Gamec. Ingresso libero.

Prenotazioni:

biglietteria@gamec.it

Festa di Sant'Alessandro

in Borgo Pignolo

Ore 10:30

Via Tasso, 8 - Ore 10,30 e 15,30,

Museo del burattino, «Il museo

del burattino», a cura del Museo

del Burattino - Fondazione

Ravasio Ets. Info:

info@fondazioneravasio.it; ore

16 e 17,30, Accademia Carrara,

piazza G. Carrara 82, «Carrara &

burattini» a cura di Accademia

Carrara. Prenotazioni:

prenotazioni@lacarrara.it; ore 16

e 21, Cortile Parigi, via Pignolo 9,

torneo e gioco libero di scacchi, a

cura della Polisportiva dei Colli.

Info:

scacchipolisportivadeicolli@gmail.

com; ore 16,30 e 21,15 ritrovo al

monumento a Donizetti, piazza

Cavour, «Borgo Pignolo si

racconta» a cura di Barbara

Savà. Prenotazioni:

info@tourlab.it e 320 7567059;

ore 17, Cortile Caversazzi, via

Tasso 4, «A piede libero» di Laura

Kibel (Verona), a cura del Museo del

Burattino; ore 17, Giardino Pelandi,

via Pignolo 115, «Microfono aperto

alla poesia» a cura del Cerchio di

Gesso. Info:

info@ilcerchioidigesso.org; ore 17,30,

Cortile in via Pignolo 49, Paolo

Manzolini trio con Paolo Manzolini

(chitarra), Chiara Arnoldi (basso

elettrico), Lorenzo Beltrami

(batteria); ore 17,30, Gamec, via San

Tomaso 53, «Abitare la città», a cura

di Gamec. Prenotazioni:

biglietteria@gamec.it; ore 17,30 e 21,

Giardino e palazzo Bonorandi, via

Pignolo 48 «Pane&storie» vicini di

casa, vicini di racconti, a cura del

circolo dei narratori della Biblioteca

Caversazzi. Info:

info@ilcerchioidigesso.org; ore 18-

22, Cortile Cavalli, via Pignolo 27,

«Giochiamo con i colori» mostra

delle acquerelliste del quartiere;

ore 18-22, Cortile Cavalli, via Pignolo 27,

«Giochiamo con i colori» mostra

delle acquerelliste del quartiere;

ore 18-22, Cortile Cavalli, via Pignolo 27,

«Giochiamo con i colori» mostra

delle acquerelliste del quartiere;

ore 18-22, Cortile Cavalli, via Pignolo 27,

«Giochiamo con i colori» mostra

delle acquerelliste del quartiere;

ore 18-22, Cortile Cavalli, via Pignolo 27,

«Giochiamo con i colori» mostra

delle acquerelliste del quartiere;

ore 18-22, Cortile Cavalli, via Pignolo 27,

«Giochiamo con i colori» mostra

delle acquerelliste del quartiere;

ore 18-22, Cortile Cavalli, via Pignolo 27,

«Giochiamo con i colori» mostra

delle acquerelliste del quartiere;

ore 18-22, Cortile Cavalli, via Pignolo 27,

«Giochiamo con i colori» mostra

delle acquerelliste del quartiere;

ore 18-22, Cortile Cavalli, via Pignolo 27,

«Giochiamo con i colori» mostra

delle acquerelliste del quartiere;

ore 18-22, Cortile Cavalli, via Pignolo 27,

«Giochiamo con i colori» mostra

delle acquerelliste del quartiere;

ore 18-22, Cortile Cavalli, via Pignolo 27,

«Giochiamo con i colori» mostra

delle acquerelliste del quartiere;

ore 18-22, Cortile Cavalli, via Pignolo 27,

«Giochiamo con i colori» mostra

delle acquerelliste del quartiere;

ore 18-22, Cortile Cavalli, via Pignolo 27,

«Giochiamo con i colori» mostra

delle acquerelliste del quartiere;

adiacente la basilica, tradizionale

sagra di Sant'Alessandro: ogni sera,

dalle 19 alle 22, è possibile cenare

con piatti della tradizione o gustare

una piazza. Ore 21, in basilica,

elevazione musicale «Et quasi tus

redolens in diebus aestati», concerto

d'organo con i maestri Fabio Nava e

Simone Quaroni.

Sera

Festival danza estate

Ore 20:30

Via Daste e Spalenga, 15 - Da Daste,

anteprima dello spettacolo «Agape»

di Luna Cenere.

Dove l'estate succede

Ore 21:00

Via Serassi, 26 - In piazza del

Sagittario al Chorus Life, «Passo

carrabile» tributo a Raffaella Carrà.

Ingresso libero.

Next summer

Ore 21:00

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».

In piazzale Alpini, «Teenage dream».



> 30 agosto 2025 alle ore 0:00

delle Associazioni, street food dedicato al meglio della cucina romana con carbonara, cacio e pepe, amatriciana, carciofo alla Giudia e molto altro. Ingresso libero.

Pomeriggio **Grone, festa della montagna** **ai Colli di San Fermo**

Ore 15:00

Concorso «La torta dei colli» omaggio alle prime tre classificate, consegna delle torte ore 14,45 nella sede della Pro loco; possibilità di passeggiata con cavalli in carrozza in località Valico; dalle 15 al palazzetto dello sport, dimostrazione di caseificazione con Agostino dell'Az. agricola «Le Foppelle»; smielatura dell'alveare al miele con Davide; ore 19,30 sempre al palazzetto, agriaperitivo con prodotti locali e con dj Mare.

Cologno medievale

Ore 16:00

Al parco della Rocca, fino alle 23, accampamento medievale, antichi mestieri, arte della panificazione, musica medievale, falconeria, laboratori per bambini, truccabimbi, scontri armati, dimostrazioni di scherma antica, spettacoli con fuoco, sbandieratori; dalle 17 alle 18, visite guidate alla Rocca; dalle 19 ristoro medievale. Ingresso libero.

Lovere, Viva Bazzini 2025

Ore 16:30

A Palazzo Bazzini laboratorio adatto a tutte le età «Maschere in maschera» con Tiziana Salvini, mentre suddiviso su due turni, alle

17,30 e alle 19, in scena la «cena con mistero» dal titolo «L'amuleto maledetto» a cura delle Olive a pArte. Alle 21,30 il palco sarà dei Pianta Stabile per un concerto di musica dal vivo. In funzione un servizio bar e cucina.

Costa Volpino, Note e Vette

Ore 17:00

Al Rifugio Magnolini, musica dal vivo con il Quintetto di Fiati «Orobie».

Lovere, Onde musicali **sul lago d'Iseo**

Ore 17:30

Nella sala affreschi dell'Accademia Tadini, esibizione di Francesco Baiguini e Davide Muccioli (pianoforte a quattro mani).

Berbenno, La Beerben fest

Ore 18:00

All'area feste Ravagna, bar e cucina da sagra, musica e tombolata. Il ricavato della festa sarà devoluto all'Operazione Mato Grosso in America Latina.

Castione della Presolana **SonOrobie**

Ore 18:00

Per iniziativa di Orobie 35, sulla terrazza del rifugio Olmo (in caso di pioggia all'interno), esibizione di Marco Pasinetti con la sua chitarra. Ingresso gratuito. Info: sonorobie@orobie.it

Zogno, La Notte bianca

Ore 19:00

Fino all'una, Notte bianca: per le vie e le piazze, intrattenimenti vari per grandi e piccini.

Sera

Clusone, Musica Mirabilis

Ore 20:30

Nella chiesa del Paradiso, esecuzione dell'Oratorio in due parti a quattro voci e basso continuo «La vendita del cuore umano» con l'ensemble Nova Ars Cantandi e la voce narrante di Sandro Cappelletto.

Almenno San Bartolomeo **Rassegna organistica** **di Valle Imagna**

Ore 21:00

Alla Corte di San Tomè, concerto straordinario di musica dal vivo in stile Candlelight tenuto dal Gruppo «Silly Symphonies» con Marco Previtali (voce), Samele Alinovi (tastiera) e Samuele Salvi (chitarra e clarinetto).

Calusco d'Adda **Ri-uscimmo** **a rivederle stelle**

Ore 21:00

Piazza S. Francesco, 45 - Nel convento francescano di Baccanello, «Terra di Rosa - Vite di Rosa Bistrerri» con Tiziana Francesca Vaccaro.

Piazza Brembana, Fungolandia

Ore 10,30, inaugurazione della 20ª rassegna con i saluti istituzionali, ore 11 laboratorio di cucina per adulti, in compagnia dello chef Pasquale cuoco presso l'istituto alberghiero di San Pellegrino Terme. Evento a numero chiuso. Ore 12,00 L'assaggio! Piccola degustazione di un assaggio composto da piatto di polenta, funghi trifolati e pezzo di formaggio di monte, ore 15 «Le magie di Celestino», animazione per le vie del paese, laboratori.



> 30 agosto 2025 alle ore 0:00





Antenna 2 Tg 29 08 2025 - MyValley.it notizie!

Il telegiornale di Antenna2. Le notizie: Val Seriana. Il maltempo torna a colpire: particolarmente colpita la media Val Seriana, soprattutto la zona di



Val Seriana. Il maltempo torna a colpire: particolarmente colpita la media Val Seriana, soprattutto la zona di Albino, dove si sono verificati diversi allagamenti.

Rovetta. L'amministrazione prepara interventi su scuole, biblioteca, viabilità e centro sportivo di San Lorenzo.

Villa di Serio. A settembre inaugurano il nuovo campo in sintetico e la scuola media.

Premolo. In scena, sabato 30 agosto alle 21.15, lo spettacolo dedicato a don Seghezzi e don Vavassori nell'ambito del DeSidera Bergamo Festival.

Clusone. [Musica Mirabilis](#) propone l'oratorio "La vendita del core humano" di Giovanni Legrenzi, sabato 30 agosto alle 20.30 nella chiesa del Paradiso.

Onore. Nel fine settimana torna la Sant'Antone Fest con musica, cucina e animazione.

Enduro. L'Italia trionfa alla Sei Giorni vincendo World Trophy e Junior Trophy. Grande successo di pubblico.

Vertova. Fine settimana di ciclismo giovanile internazionale con squadre da diverse nazioni e nomi importanti al via.



A Clusone in scena "La vendita del core humano" di Giovanni Legrenzi - MyValley.it notizie!

Uno dei più intensi e simbolici oratori del compositore clusonese, proposto in prima esecuzione in epoca contemporanea, con la nuova interpretazione drammaturgica, liberamente ispirata al Doktor Faustus di Thomas Mann, di Sandro Cappelletto.



Dopo il grande successo del concerto inaugurale, prosegue con il secondo appuntamento musicale «Un'estate d'incanto a Clusone. Giovanni Legrenzi e la sua musica mirabile», la nuova sezione estiva di Musica Mirabilis. Un progetto speciale sostenuto dalla Fondazione della Comunità Bergamasca che anticipa il cartellone autunnale della quarta edizione del Festival musicale internazionale dedicato alla riscoperta e alla rivalutazione in epoca contemporanea del compositore clusonese Giovanni Legrenzi (1626-1690).

Sabato 30 agosto, alle 20.30, nella suggestiva cornice acustica e architettonica della Chiesa della Beata Vergine del Paradiso di Clusone, va in scena *La vendita del core humano*, uno dei più intensi e simbolici oratori di Giovanni Legrenzi, proposto in prima esecuzione in epoca contemporanea, con la nuova interpretazione drammaturgica, liberamente ispirata al *Doktor Faustus* di Thomas Mann, di Sandro Cappelletto, scrittore e critico musicale noto al grande pubblico per le trasmissioni di Radio Tre e Rai Cinque.

Composto a Ferrara, nel periodo durante il quale Giovanni Legrenzi prestava servizio come maestro di cappella dell'Accademia dello Spirito Santo, fondata dal marchese Guido Bentivoglio, *La vendita del core humano* venne rappresentato per la prima volta il 23 marzo del 1676, all'Accademia della Morte di Ferrara, prestigiosa associazione cittadina che svolgeva un'attività artistica analoga a quella dello Spirito Santo. L'oratorio godette, fin da subito, di un grande successo, consolidando la fama di Legrenzi come uno dei massimi autori del suo tempo. Venne replicato a Vienna, nella cappella dell'Imperatore Leopoldo I, nel 1692 e quattro anni più tardi, a Venezia, nell'Oratorio filippino di Santa Maria della Consolazione detta della Fava, nel quale Legrenzi verrà sepolto, dopo la sua morte, avvenuta il 27 maggio 1690. L'opera – scritta su libretto di Pier Matteo Petrucci – mette in scena il conflitto tra bene e male attraverso personaggi allegorici (il Cuor humano, l'Angelo custode,



il Piacer vano, il Mondo, Cristo e il Demonio) ed è considerata una delle vette artistiche di Legrenzi, compositore clusonese tra i compositori più rappresentativi del Barocco europeo.

Protagonisti del concerto sono Alessandro Carmignani (Canto), Enrico Torre (Alto), Gianluca Ferrarini (Tenore), Marcello Vargetto (Basso), Marco Frezzato (violoncello), Mauro Pinciaroli (tiorba e chitarrone), Ivana Valotti (organo e clavicembalo) con Giovanni Acciai alla direzione musicale e con la drammaturgia di Sandro Cappelletto.



Scarica l'Eppen free-press di settembre!

Vuoi sapere cosa succede a Bergamo?



Vuoi sapere cosa succede a Bergamo? Settembre è il mese della ripartenza... e anche per quanto riguarda gli eventi non mancheranno novità e sorprese da non perdere. Noi le abbiamo raccolte tutte e le abbiamo raccontate nella nostra rivista che sarà in edicola domani, sabato 30 agosto, e in download gratuito su questa pagina!

La copertina di questo mese è dedicata alla 33esima edizione del Festival Organistico Internazionale «Città di Bergamo» che, dal 19 settembre al 24 ottobre, ospiterà alcuni grandi nomi della scena mondiale, come il compositore svedese Gunnar Idenstam e la musicista canadese Isabelle Demers.

Il 27 e il 28 settembre, la Diocesi di Bergamo inaugurerà «Il Bernareggi», il Museo Diocesano che ospiterà più di sessanta opere dal Trecento al Novecento, con capolavori di Lorenzo Lotto, Giovan Battista Moroni, Carlo Ceresa e Giacomo Manzù. Dal 10 settembre al 30 ottobre «Fiato ai libri», il famoso festival di teatro lettura giunto alla 20esima edizione, porterà le sue grandi storie in tutta la provincia.

Sempre per quanto riguarda la musica, vi segnaliamo altri imperdibili eventi. Dal 5 settembre al 10 ottobre in città ci sarà la seconda edizione di «Donizetti Festival Fiati», il festival dedicato agli strumenti a fiato organizzato dal Politecnico delle Arti, mentre fino al 25 ottobre proseguirà a Clusone la rassegna «Musica Mirabilis», dedicata al compositore Giovanni Legrenzi. Nembro, il 20 settembre, omaggerà invece Johann Sebastian Bach con l'iniziativa «Bach per Otto»

Come ogni anno, tornerà la «Festa del Moscato di Scanzo» che, dal 4 al 7 settembre, celebrerà l'eccellenza del Moscato di Scanzo DOGC. La tradizione popolare bergamasca e il teatro di figura continueranno a essere protagonisti questo mese con «Borghi&Burattini» e «Fili d'Arte», le rassegne della Fondazione Ravasio. A Mapello, al Santuario di Prada, tornerà anche «Lungo il Viale», con due giornate – il 13 e 14 settembre – dedicate alla cultura e all'enogastronomia.



Gli amanti della natura potranno scegliere tra le mille esperienze proposte dal Parco Oglio Nord dall'Orto Botanico di Bergamo «Lorenzo Rota», mentre gli appassionati di cinema potranno partecipare alla nuova rassegna «TreviglioCinema Festival», che proseguirà fino a gennaio 2026 con numerosi incontri settimanali sul tema. E poi ancora «Levate di Note» il 13 settembre a Levate, il gemellaggio tra Onore e Garriguella che verrà celebrato dal 12 al 14 settembre e gli appuntamenti firmati «deSidera Bergamo Festival» in giro per la provincia e di «Segnali Experimenta» a Ugnano

Settembre segnerà l'avvio anche delle nuove stagioni di Pandemonium Teatro, di TNT – Teatro Nuovo Treviglio e di Teatro. Pianura da Scoprire proporrà tante iniziative per i 550 anni dalla morte del condottiero Bartolomeo Colleoni, mentre Terre del Vescovado offrirà «Quattro passi di cultura». Vi segnaliamo anche la seconda edizione di «Snark Festival», la prima edizione del «Baia Summer Festival» e l'inaugurazione della nuova mostra di Sofi Gallery «Racconti Sospesi: la magia del bronzo» (13 settembre).

Infine, questo mese tornerà la «Millegradini», la camminata culturale più amata dei bergamaschi in programma il 20 e il 21 settembre. Le iscrizioni sono già aperte online e nei punti convenzionati. Cosa aspetti? Corri ad iscriverti!

Questo è solo un assaggio... L'Eppen free-press è qui!



> 29 agosto 2025 alle ore 0:00

CLUSONE

Alla riscoperta di Giovanni Legrenzi

(c/fb) Dopo il successo del concerto inaugurale, prosegue "Un'estate d'incanto a Clusone. Giovanni Legrenzi e la sua musica mirabile", sezione estiva di "Musica Mirabilis" sostenuta dalla Fondazione della Comunità Bergamasca, anteprima del festival internazionale dedicato alla riscoperta del compositore clusonese (nato il 1626 e deceduto nel 1690). Sabato 30 agosto alle 20.30, nella Chiesa della Beata Vergine del Paradiso, verrà eseguito "La vendita del core humano", intenso oratorio di Legrenzi presentato per la prima volta in

epoca contemporanea con la nuova drammaturgia di Sandro Cappelletto, ispirata al "Doktor Faustus" di Thomas Mann. Sul palco il Collegium vocale et instrumentale Nova Ars Cantandi: Alessandro Carmignani (canto), Enrico Torre (alto), Gianluca Ferrarini (tenore), Marcello Vargetto (basso), Marco Frezzato (violoncello), Mauro Pinciaroli (tiorba e chitarra), Ivana Valotti (organo e clavicembalo), diretti da Giovanni Acciai. L'ingresso alla serata è gratuito.





Festival Musica Mirabilis

Sabato 30 agosto, alle 20:30, presso la Chiesa della Beata Vergine del Paradiso, la Nova Ars Cantandi (Italia) propone un nuovo affascinante appuntamento della quarta stagione concertistica di Musica Mirabilis. Sabato 30 agosto 2025, alle ore 20:30, presso la Chiesa della Beata Vergine del Paradiso, la Nova Ars Cantandi (Italia) propone un nuovo affascinante appuntamento della quarta stagione concertistica di Musica Mirabilis – Festival musicale internazionale Giovanni Legrenzi. Esecuzione de La vendita del cuore umano, oratorio in due parti, a quattro voci e basso continuo, direzione di Giovanni Acciai.

La drammaturgia è a cura di Sandro Cappelletto e all'organo sarà presente Ivana Valotti. Evento con partecipazione libera e gratuita. Musica Mirabilis è un percorso di riscoperta e di valorizzazione dell'opera vocale e strumentale del compositore clusonese Giovanni Legrenzi (1626-1690).

Promosso dal Comune di Clusone e dal Collegium vocale et instrumentale «Nova Ars Cantandi», il progetto accompagnerà la comunità e gli appassionati fino al 2026, in occasione del quarto centenario della nascita di Legrenzi.



A Varazze il concerto “Musica aurea”

Domenica 31 agosto 2025 alle ore 21.00, presso l'oratorio di San Bartolomeo a Varazze, si terrà un importante appuntamento musicale nell'ambito della rassegna “Musica aurea – Percorsi di musica sacra dal medioevo ad oggi”, promossa dal Centro Studi “Jacopo da Varagine” APS con la direzione artistica di Antonio Delfino dell'Università di Pavia. Il concerto, affidato...



A Varazze il concerto “Musica aurea” 28 Agosto 2025 by redazione 0 comments Domenica 31 agosto 2025 alle ore 21.00, presso l'oratorio di San Bartolomeo a Varazze, si terrà un importante appuntamento musicale nell'ambito della rassegna “Musica aurea – Percorsi di musica sacra dal medioevo ad oggi”, promossa dal Centro Studi “Jacopo da Varagine” APS con la direzione artistica di Antonio Delfino dell'Università di Pavia. Il concerto, affidato all'ensemble “Nova ars cantandi” diretto da Giovanni Acciai, rappresenta il sesto evento della rassegna e si inserisce nelle celebrazioni per il cinquantesimo anniversario della traslazione delle reliquie del beato Jacopo da Varagine (1974–2024) e per il quarto centenario della sua elezione, insieme a santa Caterina da Siena, a patrono della città di Varazze (1625–2025).

La data del concerto, il 31 agosto, è particolarmente significativa: esattamente quattrocento anni prima, il Minor Consiglio della comunità di Varazze deliberava di sciogliere il voto fatto al beato Jacopo, stabilendo di onorarlo ogni anno il 29 aprile con una processione generale, invocando la sua intercessione insieme a quella di santa Caterina da Siena e san Pietro martire per proteggere la città da carestie, pestilenze e guerre.

Il programma musicale sarà dedicato alle composizioni di Giovanni Legrenzi (1626–1690), figura centrale del barocco italiano, la cui opera è stata oggetto di un'importante riscoperta grazie al lavoro di Giovanni Acciai e Ivana Valotti, ideatori del festival “[Musica mirabilis](#)” a Clusone, città natale del compositore. In vista del quarto centenario della nascita di Legrenzi nel 2026, il concerto proporrà quattro mottetti tratti dalla raccolta “Harmonia d'affetti devoti” op. III (Venezia, 1655), le quattro



antifone mariane “Alma Redemptoris mater”, “Ave, Regina cœlorum”, “Regina cœli” e “Salve, Regina”, oltre alle litanie della Madonna tratte dalle “Complete” op. VII (Venezia, 1662).

In programma anche alcune composizioni di Girolamo Frescobaldi, presentate in prima esecuzione moderna, a testimonianza dell'impegno dell'ensemble “Nova ars cantandi” nella valorizzazione di repertori rari e poco conosciuti.

Fondato nel 1998 da Giovanni Acciai, “Nova ars cantandi” è un ensemble di cantanti e strumentisti professionisti specializzato nella musica rinascimentale e barocca. Riconosciuto a livello internazionale, ha ricevuto prestigiosi premi discografici e collabora con importanti etichette. Dal 2022 è membro della FEVIS, la Federazione degli Ensembles Vocali e Strumentali specializzati con sede a Parigi.

Ivana Valotti, organista e docente presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano, ha perfezionato il repertorio barocco con maestri di fama internazionale e svolge un'intensa attività concertistica in Europa e America Latina, sia come solista sia come componente dell'ensemble.

Giovanni Acciai, direttore e musicologo, è considerato uno dei massimi esperti del repertorio vocale antico. Professore emerito di Paleografia musicale, ha curato revisioni, saggi e traduzioni di musiche antiche. È membro onorario dell'American Choral Directors Association e del World Choir Council, e nel 2024 è stato nominato dal Ministero della Cultura membro del Comitato nazionale per le celebrazioni del quinto centenario della nascita di Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Il concerto del 31 agosto si preannuncia come un evento di grande valore artistico e culturale, capace di unire la memoria storica della città di Varazze con la bellezza della musica sacra barocca.

2 allegati

- Scansione eseguita da Gmail

Share:



> 28 agosto 2025 alle ore 0:00

Acciai fa battere il "cuore umano" di Legrenzi

MASSIMILIANO CASTELLANI

La musica barocca, per alcuni musicologi "il rock del '600", sta vivendo una stagione di grazia con Festival sparsi per il Belpaese: si va dal "Segni Barocchi" a Foligno, al "Leonardo Leo" a Brindisi, fino al "Musica Mirabilis" di Clusone. Quest'ultimo Festival, giunto alla quarta edizione, è dedicato alla figura, ancora tutta da scoprire dal grande pubblico, di Giovanni Legrenzi, di cui il prossimo anno ricorrono i 400 anni dalla nascita. Il compositore bergamasco, che godeva dell'ammirazione degli illustri contemporanei Bach e Händel, era nato a Clusone nel 1626 (morì a Venezia nel 1690) viene omaggiato nel suo paese natia dal Festival ideato e diretto dal maestro Giovanni Acciai e Ivana Valotti. La quarta edizione, che prevede otto appuntamenti musicali, è stata inaugurata il 14 agosto nella Basilica di Clusone con la prima esecuzione in epoca contemporanea del *Vespro della Beata Vergine* con il Collegium

vocale ed instrumentale Nova Ars Cantandi, diretto dal suo fondatore, appunto il maestro Acciai, affiancato dalla Valotti all'organo. E sabato prossimo, 30 agosto, nella chiesa della Beata Vergine del Paradiso, gli stessi interpreti del *Vespro*, sempre in prima esecuzione moderna, proporranno al pubblico l'originale oratorio in due parti, *La vendita del cuore umano*. «La prima esecuzione de *La vendita del cuore umano* fu nel 1676, quando Legrenzi a Venezia era maestro ai Mendicanti e stava lavorando per diventare il futuro maestro di cappella in San Marco, nomina che riceverà nel 1685. Quest'opera rientra nella tipologia classica dell'oratorio di san Filippo Neri che è sempre diviso in due parti con il sermone che fa da intervallo. Questo sermone era una riflessione spirituale che permetteva al pubblico in ascolto di edificarsi attraverso l'atto devozionale. Terminato il sermone riprendeva la parte musicale», spiega il maestro Acciai. Questa esecuzione assolutamente inedita de *La vendita del cuore umano* si avvale della drammaturgia di Sandro Cappelletto. «La caduta nel peccato da parte del cuore umano e l'angelo che prova a

dissuaderlo in tutte le maniere era il messaggio del testo originale di Pier Matteo Petrucci, il padre filippino di Jesi poi nominato cardinale, e questo testo viene rivisto e aggiornato da Sandro Cappelletto che per la sua drammaturgia si è ispirato a *Dr. Faustus* di Thomas Mann: romanzo nel quale il protagonista vende la propria anima al demonio – continua il maestro Acciai -. Nella seconda parte dell'oratorio, caratterizzata dal confronto tra Gesù e il Demonio, si assiste al pentimento del cuore umano. Ed è molto significativo e quanto mai attuale il monito finale in cui Gesù invita il cuore umano a non svendersi più in futuro, oltretutto a non farlo mai per così poco». La vendita del cuore umano di Legrenzi si avvale di quattro voci maschili e i musicisti diretti dal maestro Acciai: Marco Fiezzato al violoncello, Mauro Pinciaroli al liuto e chitarrone e Ivana Valotti al clavicembalo. Il programma di "Musica Mirabilis" proseguirà fino al 25 ottobre con i concerti dei vincitori del primo Concorso internazionale Giovanni Legrenzi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



> 27 agosto 2025 alle ore 0:00

CLUSONE SABATO ALLA CHIESA DELLA BEATA VERGINE DEL PARADISO

Il «core humano» di Legrenzi gemma del Barocco europeo

Dopo il successo del concerto inaugurale il 14 agosto scorso, dedicato al «Vespri della Beata Vergine» di Giovanni Legrenzi, prosegue con il secondo appuntamento musicale «Un'estate d'incanto a Clusone. Giovanni Legrenzi e la sua musica mirabile», la nuova sezione estiva di «Musica Mirabilis». Un progetto speciale sostenuto dalla Fondazione della Comunità Bergamasca che anticipa il cartellone autunnale della quarta edizione del Festival musicale internazionale dedicato alla riscoperta e alla rivalutazione in epoca contemporanea del compositore clusonese Giovanni Legrenzi (1626-1690). Sabato sera, alle 20,30, nella suggestiva cornice acustica e architettonica della chiesa della Beata Vergine del Paradiso di Clusone, va in scena «La vendita del core humano», uno dei più intensi e simbolici oratori di Giovanni Legrenzi, proposto in prima esecuzione in epoca contemporanea,

con la nuova interpretazione drammaturgica, liberamente ispirata al «Doktor Faustus» di Thomas Mann, di Sandro Cappelletto, scrittore e critico musicale noto al grande pubblico per le trasmissioni di Radio Tre e Rai Cinque.

Composto a Ferrara, nel periodo durante il quale Giovanni Legrenzi prestava servizio come maestro di cappella dell'Accademia dello Spirito Santo, fondata dal marchese Guido Bentivoglio, «La vendita del core humano» venne rappresentato per la prima volta il 23 marzo del 1676, all'Accademia della Morte di Ferrara, prestigiosa associazione cittadina che svolgeva un'attività artistica analoga a quella dello Spirito Santo.

L'oratorio godette, fin da subito, di un grande successo, consolidando la fama di Legrenzi come uno dei massimi autori del suo tempo. Venne replicato a Vienna, nella cappella dell'Imperatore Leopoldo I, nel 1692 e quattro anni più tardi, a Venezia, nell'Oratorio filippino di Santa Maria del-

la Consolazione detta della Fava, nel quale Legrenzi verrà sepolto, dopo la sua morte, avvenuta il 27 maggio 1690.

L'opera - scritta su libretto di Pier Matteo Petrucci - mette in scena il conflitto tra bene e male attraverso personaggi allegorici (il Cuor humano, l'Angelo custode, il Piacer vano, il Mondo, Cristo e il Demonio) ed è considerata una delle vette artistiche di Legrenzi, compositore clusonese tra i compositori più rappresentativi del Barocco europeo.

Protagonisti del concerto sono Alessandro Carmignani (Canto), Enrico Torre (Alto), Gianluca Ferrarini (Tenore), Marcello Vargetto (Basso), Marco Frezzato (violoncello), Mauro Pinciaroli (tiorba e chitarrone), Ivana Valotti (organo e clavicembalo) con Giovanni Acciai alla direzione musicale e con la drammaturgia di Sandro Cappelletto.

L'appuntamento, come tutte le iniziative della rassegna, è a ingresso libero e gratuito.

> 27 agosto 2025 alle ore 0:00



Il primo concerto della sezione estiva di «Musica Mirabilis»



Sabato 30 agosto, Clusone: il secondo concerto di «Musica Mirabilis».

/Fede, allegoria e musica barocca: a Clusone *Sandro Cappelletto* e il Collegium vocale et instrumentale *Nova Ars Cantandi* interpretano l'oratorio «La vendita del core humano», secondo concerto di /*«Musica Mirabilis»*/./Festival internazionale «Giovanni Legrenzi» *26 agosto 2025**.*
*Dopo il grande successo ottenuto dal concerto inaugurale, prosegue con il secondo appuntamento musicale *«Un'estate d'incanto a Clusone. Giovanni Legrenzi e la sua musica mirabile»*, la nuova sezione estiva di «Musica Mirabilis». Un progetto speciale sostenuto dalla *Fondazione della Comunità Bergamasca* che anticipa il cartellone autunnale della quarta edizione del Festival musicale internazionale dedicato alla riscoperta e alla rivalutazione in epoca contemporanea del compositore clusonese Giovanni Legrenzi (1626-1690).

Sabato 30 agosto, alle ore 20:30, nella suggestiva cornice acustica e architettonica della Chiesa della Beata Vergine del Paradiso di Clusone, va in scena *«**/La vendita del core humano/**/»/*, uno dei più intensi e simbolici oratori di *Giovanni Legrenzi*, proposto in *prima esecuzione in epoca contemporanea*, con la *nuova interpretazione drammaturgica*, **liberamente ispirata al /Doktor Faustus/ di Thomas Mann, di *Sandro Cappelletto*, **scrittore e critico musicale noto al grande pubblico per le straordinarie trasmissioni di Radio Tre e Rai Cinque.

Protagonisti del concerto sono Alessandro Carmignani (Canto), Enrico Torre (Alto), Gianluca Ferrarini (Tenore), Marcello Vargetto (Basso), Marco Frezzato (violoncello), Mauro Pinciarioli (tiorba e chitarrone), Ivana Valotti (organo e clavicembalo) con Giovanni Acciai alla direzione musicale e con la drammaturgia di Sandro Cappelletto.

Tutti gli appuntamenti sono a ingresso gratuito.

Per info: *www.musicamirabilis.eu < www.musicamirabilis.eu



Clusone, “La vendita del core humano” di Legrenzi in scena il 30 agosto



Secondo appuntamento di “[Musica Mirabilis](#)”: l'oratorio barocco eseguito nella Chiesa della Beata Vergine del Paradiso con ingresso gratuito Il concerto del 30 agosto

Sabato 30 agosto alle ore 20.30 , la Chiesa della Beata Vergine del Paradiso di Clusone ospiterà l'oratorio in due parti “La vendita del core humano” di Giovanni Legrenzi . L'evento rappresenta il secondo concerto della rassegna “[Musica Mirabilis](#) – Un'estate d'incanto a Clusone” , sezione estiva del Festival internazionale “Giovanni Legrenzi”. L'iniziativa, sostenuta dalla Fondazione della Comunità Bergamasca , anticipa il cartellone autunnale della quarta edizione della manifestazione dedicata alla riscoperta del celebre compositore clusonese.

Un capolavoro barocco

Composto a Ferrara e rappresentato per la prima volta il 23 marzo 1676 all'Accademia della Morte, l'oratorio di Legrenzi venne replicato in seguito a Vienna nel 1692 presso la cappella imperiale di Leopoldo I e a Venezia nel 1696 , nell'Oratorio filippino di Santa Maria della Consolazione detta della Fava, luogo in cui il musicista fu poi sepolto. Il libretto, scritto da Pier Matteo Petrucci , mette in scena un'allegoria del conflitto tra bene e male attraverso figure simboliche come il Cuor humano, l'Angelo custode, il Piacer vano, il Mondo, Cristo e il Demonio

La nuova drammaturgia

Per l'occasione, l'opera sarà presentata in una nuova interpretazione drammaturgica firmata da Sandro Cappelletto , critico musicale e noto autore di programmi radiofonici e televisivi (Rai Tre e Rai



Cinque). L'allestimento trae ispirazione dal Doktor Faustus di Thomas Mann , offrendo una lettura contemporanea di uno dei capolavori barocchi di Legrenzi.

I protagonisti dell'esecuzione

L'oratorio sarà eseguito dal Collegium vocale et instrumentale Nova Ars Cantandi , diretto da Giovanni Acciai . Sul palco:

Alessandro Carmignani (canto)

Enrico Torre (alto)

Gianluca Ferrarini (tenore)

Marcello Vargetto (basso)

Marco Frezzato (violoncello)

Mauro Pinciaroli (tiorba e chitarrone)

Ivana Valotti (organo e clavicembalo).

L'ingresso al concerto è gratuito . Informazioni e programma completo sul sito www.musicamirabilis.eu

Il festival e i promotori

“[Musica Mirabilis](#) – Festival internazionale Giovanni Legrenzi” è promosso dal Comune di Clusone , dal Collegium vocale et instrumentale Nova Ars Cantandi e da Promoserio , con il contributo di enti e fondazioni tra cui la Fondazione della Comunità Bergamasca , la Regione Lombardia , la Comunità Montana e il BIM del Lago di Como e Fiumi Brembo e Serio . Il progetto gode inoltre del patrocinio dei Comuni di Bergamo, Ferrara e Venezia , oltre alla collaborazione di realtà come Venice Classic Radio Fondazione MIA e la Società del Quartetto di Bergamo . Main sponsor della manifestazione è BCC Milano . La direzione artistica è affidata a Giovanni Acciai e Ivana Valotti

Simone Fornoni



> 25 agosto 2025 alle ore 8:32

Concerto “Nova Ars Cantandi” a Varazze: omaggio a Giovanni Legrenzi e musica sacra storica

Concerto “Nova Ars Cantandi” a Varazze il 31/08/2025, musiche di Legrenzi e Frescobaldi, evento della rassegna “Musica aurea”.

JACOPO DA VARAGINE E CATERINA DA SIENA TRA DEVOZIONE E CULTURA

Con il contributo di







Con il Patrocinio di





MUSICA AUREA

Percorsi di musica sacra dal Medioevo ad oggi

Direzione artistica Antonio Dellino

Nel IV centenario dell'elezione di santa Caterina da Siena e del beato Jacopo da Varagine a patroni di Varazze 1625-2025

Domenica 31 agosto 2025
 ore 21.00
 Oratorio di S. Bartolomeo, Varazze

CONCERTO

MISTICISMO E ASSOLUTO
 ovvero
Harmonia d'affetti devoti e Complete
 Opera III e VII
 di Giovanni Legrenzi
 (Clusone 1626 - Venezia 1690)

NOVA ARS CANTANDI
 Alessandro Carmignani, canto
 Enrico Torre, alto
 Alberto Allegrezza, tenore
 Gianluca Ferrarini, tenore
 Marcello Vazpetto, basso
 Ivana Valotti, organo

Giovanni Acciai, direzione

Ingresso libero



Concerto “Nova Ars Cantandi” a Varazze il 31/08/2025, musiche di Legrenzi e Frescobaldi, evento della rassegna “Musica aurea”. Domenica 31 agosto 2025, alle ore 21.00, l'oratorio di San Bartolomeo a Varazze ospiterà il concerto del gruppo “Nova Ars Cantandi” diretto da Giovanni Acciai. L'evento rappresenta il sesto appuntamento della rassegna “Musica aurea”, che propone un percorso nella musica sacra dal Medioevo ai giorni nostri. La manifestazione è promossa dall'Associazione Centro Studi “Jacopo da Varagine” APS e coordinata artisticamente da Antonio



Delfino dell'Università di Pavia, in occasione del cinquantesimo anniversario del trasferimento a Varazze delle reliquie del beato Jacopo da Varagine e del quarto centenario dell'elezione di quest'ultimo e di santa Caterina da Siena a patroni della città.

Il concerto si concentra sull'opera di Giovanni Legrenzi, compositore nato a Clusone nel 1626, la cui musica è stata recentemente riscoperta grazie anche all'impegno di Acciai e Ivana Valotti, che hanno contribuito alla creazione del festival internazionale "[Musica mirabilis](#)" dedicato al musicista. Durante la serata verranno eseguiti brani tratti dalla raccolta "Harmonia d'affetti devoti" del 1655 e diverse antifone mariane, oltre alle litanie della Madonna tratte dalle "Compiete" del 1662. Saranno inoltre proposte alcune composizioni di Girolamo Frescobaldi in prima esecuzione moderna.

L'ensemble "Nova ars cantandi", nato nel 1998, è composto da cantanti e musicisti professionisti impegnati nel recupero di repertori rinascimentali e barocchi poco noti. L'ensemble ha ricevuto riconoscimenti critici e premi discografici, partecipando a importanti festival musicali e dal 2022 è membro di FEVIS, la federazione francese degli ensemble vocali e strumentali specializzati.



> 21 agosto 2025 alle ore 6:09

Clusone, il concerto del festival Fuoridalcomune annullato per lutto cittadino

<!-- intro -->



Clusone. In segno di lutto per la tragica e prematura scomparsa della giovanissima Matilde Valeri, che ha sconvolto la comunità di Clusone, è stato annullato il concerto previsto per giovedì 21 agosto al Fontanino della Mamma di Clusone. Nell'ambito del FdCF-FuoriDalComune Festival, rassegna organizzata dal Circolo Acli Alta Valle Seriana e da Music Lab Onore, era in programma "Go Crystal Tears", progetto di "Ensemble Nuovi Orizzonti" tra antiche danze e musica improvvisata, a cura di Daniele Bonacina. La formazione è composta da Paolo Brignoli al violino, Fiona Feeley al violoncello e Daniele Bonacina al clarinetto basso.

In questa notizia si parla di: clusone - concerto

Torna il festival [Musica Mirabilis](#), dedicato al compositore clusonese del Seicento Giovanni Legrenzi. Il primo concerto è in occasione della festa patronale di Clusone. Tutti i dettagli nell'articolo <https://myvalley.it/2025/08/clusone-al-via-musica-mirabilis-pe> Vai su Facebook

Top Trend



Antenna 2 Tg 15 08 2025

Il telegiornale di Antenna2. Le notizie: Castione della Presolana. Ragazzo di 18 anni aggredito in centro Dorga e trasportato in ospedale. Vilminore di



Castione della Presolana. Ragazzo di 18 anni aggredito in centro Dorga e trasportato in ospedale. Vilminore di Scalve. Incidente sulla Statale 294, quattro persone coinvolte. Interviene l'elicottero.

Vertova. Auto si ribalta, donna di 60 anni trasportata in ospedale con codice giallo.

Clusone. Nel 2025 lavori pubblici per oltre 4 milioni. Verso la conclusione gli interventi per la mensa scolastica e il blocco servizi al Parco del Castello.

Gazzaniga. Aperto uno sportello Anmic per la Valle Seriana a sostegno di mutilati e invalidi civili.

Cerete. Sabato tra i mulini con l'associazione "La Sorgente" alla scoperta dei cereali e della tradizione locale.

Gandellino. Fine settimana tra sci di legno e paracadutisti.

Clusone. Al via in Basilica il festival internazionale [Musica Mirabilis](#) con l'esecuzione del "Vespro della Beata Vergine" di Giovanni Legrenzi.



Tra sagre e natura: cosa fare a Bergamo e provincia alla vigilia di Ferragosto

Una giornata ricca di appuntamenti da non perdere: sagre, musica, teatro, sport e natura per festeggiare la vigilia di Ferragosto a Bergamo e provincia

Una giornata ricca di appuntamenti da non perdere: sagre, musica, teatro, sport e natura per festeggiare la vigilia di Ferragosto a Bergamo e provincia Feste tradizionali e sagre

Il 14 agosto è una data da segnare sul calendario per chi ama le tradizioni. A Piario , nell'ambito della rassegna "Intrecci Condivisi", si tiene la 56esima edizione della Sagra di San Rocco (dalle alle), un evento che riunisce buon cibo, musica e momenti di aggregazione. Non lontano, a Riva di Solto , la Sagra di San Rocco si celebra dalle alle con musica dal vivo, piatti tipici e suggestivi spettacoli di luci sul lago. Sempre a tema religioso, la Sagra della Madonna del Bosco a Bergamo offre un mix di tradizione culinaria e festeggiamenti dal 14 al 17 agosto , dalle alle

Sport, cultura e natura

Per gli amanti della natura e del benessere, Spinone al Lago offre "Benessere in Movimento" dalle alle con attività gratuite all'aria aperta. Se preferisci immergerti in una lettura stimolante, non perdere l'appuntamento con le "Lecture animate" al Parco Songavazzo , dalle alle , ideale per bambini dai 5 ai 10 anni. Nella stessa giornata, a Valbondione , il Ponte di Coca ospita lo spettacolo "Fiabe dal Bosco" con l'attore Oreste Castagna, dalle alle

Eventi musicali da non perdere

In tema di musica, questa vigilia di Ferragosto è una giornata speciale: Almenno San Salvatore ospita l' Almenno Summer Music Festival dalle alle , con concerti e spettacoli per tutti. Rovetta accoglie la tradizionale Tombola dalle alle , mentre a Lizzola (Valbondione) si tiene un concerto rock dalle alle . Se preferisci i tributi musicali, Costa Volpino ti invita al "Concerto Abba Hit" dalle alle . Altri eventi musicali includono il "Festival [Musica Mirabilis](#)" a Clusone , e la performance di Barbara Ravasio con il tributo alle grandi voci femminili della musica italiana a Bergamo

Cinema e spettacoli all'aperto

Questo giovedì non mancano le proiezioni cinematografiche all'aperto. A Bergamo , presso Esterno Notte , si proietta il film "Follemente" (dalle alle) e, nel suggestivo chiostro di Santa Lucia , si può assistere a "Una terapia di gruppo" (dalle alle

Arte e cultura

Per gli appassionati di cultura, Gandino offre l'evento "Art Tonight a Gandino" dalle alle , una serata speciale per scoprire arte, fede e storia nella Basilica di Santa Maria Assunta. A Cavernago , al Castello di Malpaga , si tiene l'evento "Stelle, astrologi ed eresie" dalle alle , per una serata alla scoperta dei misteri degli astri.



Un tuffo nella storia locale

Chi cerca qualcosa di più misterioso e affascinante può visitare il Castello di Malpaga , che propone un viaggio tra mitologia e scienza sugli astri (dalle alle

Redazione



A Clusone nuovo appuntamento con "Musica Mirabilis" - BergamoNews



Clusone. Sabato 30 agosto 2025, alle 20.30, alla Chiesa della Beata Vergine del Paradiso, la Nova Ars Cantandi (Italia) propone il secondo appuntamento della quarta stagione concertistica di Musica Mirabilis – Festival musicale internazionale Giovanni Legrenzi.

Giovanni Legrenzi, La vendita del cuore umano Oratorio in due parti, a quattro voci e basso continuo
Prima esecuzione in epoca contemporanea Interpretazione drammaturgica a cura di Sandro Cappelletto

Collegium vocale «Nova Ars Cantandi» Marco Frezzato, violoncello Mauro Pinciaroli, liuto e chitarrone Ivana Valotti, organo e clavicembalo Giovanni Acciai, direzione

Partecipazione libera e gratuita.



Fuochi sul lago, tributo a Zuccherò e sagre: cosa fare stasera a Bergamo e provincia - Bergamonews

Le iniziative organizzate in Bergamasca nella serata di giovedì 14 agosto.



La sagra del Sud "Bell'è buono" con Bepi & i The Prismas all'Edoné, la festa alla Madonna della Castagna, la sagra dello Zuccarello a Nembro, il cinema all'Aperto all'Arena Santa Lucia e all'Esterno Notte a Bergamo, "Nails, le migliori voci femminili della musica italiana" a ChorusLife, il festival del polpo alla brace & fritto misto di pesce all'estivo Spritz&Burger di Albino, lo street food a Brembate di Sopra e lo spettacolo pirotecnico sul lago a Castro. Ancora, la festa della Croce Bianca a Pedrengo, la festa popolare a Sorisole, le foiaide a Somendenna, il tributo a Zuccherò a Leffe, i nusecc a Grumello de' Zanchi, il festival [Musica Mirabilis](#) a Clusone, i burattini a Treviglio e altro ancora. Sono diverse le iniziative organizzate in Bergamasca nella serata di giovedì 14 agosto, vigilia di Ferragosto.

Sino al 20 agosto all'Edoné, a Bergamo, si terrà la nuova edizione di "Bell'è buono". L'iniziativa, che propone due settimane dedicate al cibo regionale del Sud Italia, annovera un ricco programma che comprende buona tavola, concerti, giochi o cinema. Ingresso libero con centinaia di posti a sedere. Nessuna prenotazione.



Sino a domenica 14 settembre a Bergamo torna la “Festa della Madonna della Castagna”. Un luogo dove mangiare bene e in compagnia, immerersi nel verde dei boschi della città lontano dal caldo estivo. Novità di quest’anno: sarà attivo anche il servizio di pizzeria. L’appuntamento è in via della Madonna della Castagna, n. 31. Per informazioni telefonare al numero 3351259901.

Stasera alle 21.15 all’Arena Santa Lucia a Bergamo verrà proposta la visione del film “Una terapia di gruppo”.

Stasera alle 21.15 all’Esterno Notte a Bergamo verrà proposta la visione del film “Follemente”.

Stasera alle 21 a ChorusLife a Bergamo si terrà una serata musicale dal titolo “Nails, le migliori voci femminili della musica italiana”, con Barbara Ravasio. La femminilità ed il glamour della musica italiana Giorgia, Elisa, Irene Grandi, Vanoni, Mannoia, Mina, Berté, Nannini.

Stasera alle 21 all’Edoné, a Bergamo, saranno protagonisti Bepi & The Prismas. Una serata rock-country tutta in dialetto bergamasco, in occasione della Sagra sui sapori del Sud Italia “Bell’è buono”. Ingresso libero.

Oggi dalle 9 alle 18 in piazza Card. Maj a Schilpario si terrà “Api in festa”, una giornata dolcissima con i tradizionali banchetti del miele, a cura degli apicoltori del Sebino. Il programma prevede: alle 16 alla sala Consiliare “Fiori e Api – Alveare in festa” Incontro con Yuko e Andrea, apicoltori e soci ApiBrescia, per scoprire: Il mondo delle api Le interazioni tra fiori e alveari Distribuzione semi millefiori Osservazione dell’alveare dal vivo. Miele, prodotti tipici e curiosità sul mondo delle api.

Oggi a Colere, in Piazza Risorgimento, si terrà una giornata dedicata ai giochi di una volta. Dalle 10.30 alle 18.30 l’appuntamento è con “I Giochi del Cortile”: 60 giochi in legno a grandezza umana saranno disponibili per far divertire tutta la famiglia, rivivendo il valore e l’importanza delle tradizioni. Inoltre, dalle 15 vendita di dolci per una merenda in compagnia.

Sino al 17 agosto all’estivo Spritz & Burger di Albino si terrà la seconda edizione del “Festival del polpo alla brace & fritto misto di pesce”. Per chi non ama il pesce c’è il menu tradizionale: burger, pizze, fritti, cocktail, dolci e birre artigianali. Anche per chi non è celiaco. Gli orari: Apertura spazio: tutti i giorni dalle 18 alle 24. Cucina attiva: da lunedì a giovedì: 19 – 22:30 sabato e domenica: 18:30 – 23. Si può ordinare facilmente da cassa o via app, servizio al tavolo. Programma musicale – Live & Dj set Sotto le Stelle: Mercoledì 14 agosto – DJ Ivan Belli – serata speciale ’70/’80/’90: si balla tutta la notte! Sabato 16 agosto – ATN – About That Night – una super cover band con i successi italiani e internazionali più coinvolgenti Buon cibo, drink freschi e musica live in uno spazio accogliente e ben organizzato, a due passi dal centro di Albino. Posti a sedere. Gonfiabili per bambini. Ingresso gratuito, non serve prenotazione.

Sino al 15 agosto alla piazza del Comune di Brembate di Sopra si terrà lo “Street food”, tre giorni di gusto, musica e divertimento. Gli orari sono dalle 10 alle 23. Street Food da tutta Italia e non solo: dai panini agli arrosticini, dai tacos ai fritti, passando per dolci, gelati e birre artigianali: ce n’è per tutti i gusti. Il programma musicale prevede: – Venerdì 15 dj Fun Davide Poletti – Sempre venerdì 15 agosto Festa di Ferragosto con fuochi d’artificio.

Sino al 16 agosto la Pro Loco Castro terrà in Piazza del Porto la nuova edizione del “Ferragosto in Piazza”, che porterà nel paese musica ed intrattenimento. Lo stand gastronomico sarà aperto tutte le



sere dell'evento dalle ore 19:00 alle 22:00. PROGRAMMA: giovedì 14 agosto: – orchestra spettacolo Raf Benzoni; – alle 22:30: spettacolo pirotecnico sul lago; venerdì 15 agosto: – tributo ai PTN con i Giovani Wannabe; sabato 16 agosto: – music show con i Divina.

Sino a domenica 17 agosto torna la sagra al santuario della Madonna dello Zuccarello a Nembro. Tutte le sere dalle 18:30 (venerdì 8 e venerdì 15 agosto anche a pranzo dalle 11:30). Non si accettano prenotazioni, bisogna accedere dagli Addetti all'entrata del Bar che assegneranno il numero del tavolo. Apertura del bar: Tutte le sere dalle 17 alle 22. Le domeniche dalle 14.30 alle 22. Venerdì 8 agosto dalle 6.30 alle 22.

Sino al 17 agosto all'area feste a Pedrengo si terrà la "Festa della Croce Bianca". Tutte le sere e la domenica anche a pranzo servizio cucina, bar e intrattenimento.

Sino al 17 agosto a Sorisole torna la "Festa popolare". L'iniziativa, come da tradizione, proporrà buona cucina e intrattenimento.

Sino al 17 agosto al campo sportivo di Mazzoleni a Sant'Omobono Terme si terrà la Festa della comunità. Il programma prevede: Giovedì 14 agosto – Alle 20.45 Tombola – Primo premio buono valore 500 euro; – Foiaide ai funghi porcini – Polenta taragna – Dalle 21.30 "Afrostation in tour" con dj Vavi, dj Sira, dj Valo. Venerdì 15 agosto – Zuppa di pesce – Spaghetti allo scoglio – Orchestra Mirte. Sabato 16 agosto – Pizzoccheri – polenta taragna – Orchestra Daniel Guerini. Domenica 17 agosto – Esibizione di judo Shentao Scuola arti marziali – Polenta ai moscardini – Casoncelli alla bergamasca – Teo Carminati. Tutte le sere alle 19.30 fritto misto, fritto di rane, spiedini di pesce, tagliata di manzo, grigliata di carne, taglieri, polenta, formaggio fuso, pizza.

Struttura e pista da ballo, gonfiabili per bambini. Non si accettano prenotazioni.

Sino a domenica 17 agosto a Somendenna, frazione di Zogno, si terrà "Ferragosto a Somendenna – La festa di foiaide", in collaborazione con il gruppo Alpini.

Sino al 17 agosto all'area feste della chiesa di San Rocco a Leffe si terrà la nuova edizione del Sound Rock Festival. Ogni sera musica dal vivo con la disponibilità del servizio cucina con pizzeria e griglia a partire dalle 19 (escluso 15 agosto, quando funzionerà solo il servizio bar). Ecco il programma musicale. Giovedì 14 agosto – Chocaband Zuccherò tribute Venerdì 15 agosto – Due Mondi Lucio Battisti tribute Sabato 16 agosto – alle 21.30 spettacolo Pirotecnico – a seguire, Malfasia Band Domenica 17 agosto – Dj Nello – Afro music.

Sino a domenica 24 agosto a Villa d'Almè si terrà la "Festa della Comunità". L'iniziativa, giunta alla 44esima edizione, si terrà all'oratorio, dove tutte le sere sarà attivo servizio bar e ristoro.

A Piario torna la tradizionale Sagra di San Rocco, che nel 2025 giunge alla sua 56° edizione e si inserisce nel palinsesto di eventi di "Intrecci condivisi". L'appuntamento è dal 14 al 16 agosto per tre giornate ricche di buon cibo, musica e divertimento in compagnia. Programma. Giovedì 14 agosto – Dalle ore 10.00 alle ore 19.00 gonfiabili – Ore 12.00 apertura cucina con piatti tipici – Ore 19.00 apertura cucina con piatti tipici – Ore 20.45 Candel Night con Db Brass Quintett Venerdì 15 agosto – Dalle ore 10.00 alle ore 19.00 gonfiabili – Ore 12.00 apertura cucina con piatti tipici – Ore 16.00 tombolata – Ore 18.00 Messa – Ore 19.00 apertura cucina con piatti tipici – Ore 21.00 musica dal vivo con Dj Blitz – Ore 22.00 spettacolo pirotecnico – Ore 22.45 ripresa serata musicale Sabato 16



agosto Programma religioso – Ore 8.30 messa – Ore 10.30 messa Solenne – Ore 16.00 vesperi e processione accompagnata dal corpo musicale di Parre Programma folcloristico. – Ore 12.00 apertura cucina con piatti tipici – Ore 17.30 tombolata – Ore 19.00 apertura cucina con piatti tipici – Ore 20.45 musica dal vivo con Giorgio & Franz.

Dal 14 al 17 agosto e dal 20 al 23 agosto a Grumello de' Zanchi (Zogno) si terrà la festa dell'Assunta. Tutte le sere casoncelli, trippa, foiade, nusecc, grigliate miste; musica dal vivo e spettacoli; e ruota della fortuna.

Da giovedì 14 a domenica 17 agosto si terrà la 42^a Sagra di San Rocco alla Parrocchia di Riva di Solto. Tutte le sere, la cucina sarà aperta dalle ore 19.00; a seguire, musica e spettacoli dal vivo. Venerdì 15 e Sabato 16 agosto è in programma il tradizionale spettacolo dei lumini sul lago. Domenica 17 ci saranno gonfiabili e intrattenimento per bambini a partire dalle 16:00. Ecco i dettagli. Giovedì 14 agosto alle 21 Live Music Set by Kilometrozero alle 21:30 Tombola di inaugurazione della Sagra Venerdì 15 agosto alle 21 Show musicale by M & M acoustic duo alle 22 Spettacolo tradizionale dei lumini sul lago Sabato 16 agosto alle 10:30 messa e processione di San Rocco accompagnata dalla Banda della Collina alle 18 messa alla Chiesetta di San Rocco alle 21 spettacolo musicale con I Preti in fisarmonica alle 22 spettacolo tradizionale dei lumini sul lago Domenica 17 agosto dalle 16 gonfiabili e intrattenimento per bambini all'aperto alle 21 karaoke Successi Italiani by Kilometrozero alle 22 Tombola di chiusura della Sagra.

Stasera alle 20.30 alla basilica di Santa Maria Assunta, a Clusone, prenderà il via la quarta edizione, nonché la nuova sezione estiva, del festival [Musica Mirabilis](#), con la prima esecuzione in epoca contemporanea del Vespro della Beata Vergine di Giovanni Legrenzi. Protagonista la Nova Ars Cantandi (Italia) con Giovanni Acciai alla direzione e Ivana Valotti all'organo.

Stasera alle 20.30 alla Piazza Ferrari di Rovetta si potrà partecipare a una tombolata (in caso di maltempo la serata si terrà alla tensostruttura al parco di Rovetta).

Stasera alle 21 al parco del Roccolo – festa degli Alpini a Treviglio andrà in scena lo spettacolo "Arlecchino malato d'amore", con I Burattini Cortesi.

Stasera alle 21 alla Baia delle Rose a Costa Volpino, si terrà il tributo ufficiale "Abba Hit". La band composta da tre musicisti e due cantanti professionisti ha esperienze che variano da incisioni internazionali alle grandi orchestre e ricreerà fedelmente le atmosfere e i sound degli Abba. Durante la serata si potrà accedere a un'area food aperta dalle 18, a cura di Aglio e Oglio e Vitamina C. Ingresso gratuito. In caso di maltempo il programma potrà subire variazioni.

Stasera alle 21 al parco giochi di Lizzola, frazione di Valbondione, si terrà "Lizzola a tutta Musica", con un Grande concerto a tutto rock.



Fuochi sul lago, tributo a Zuccherò e sagre: cosa fare stasera a Bergamo e provincia

0



La sagra del Sud "Bell'è buono" con Bepi & i The Prisma all'Edoné, la festa alla Madonna della Castagna, la sagra dello Zuccarello a Nembro, il cinema all'Aperto all'Arena Santa Lucia e all'Esterno Notte a Bergamo, "Nails, le migliori voci femminili della musica italiana" a ChorusLife, il festival del polpo alla brace & fritto misto di pesce all'estivo Spritz&Burger di Albino, lo street food a Brembate di Sopra e lo spettacolo pirotecnico sul lago a Castro. Ancora, la festa della Croce Bianca a Pedrengo, la festa popolare a Sorisole, le foiaide a Somendenna, il tributo a Zuccherò a Leffe, i nusecc a Grumello de' Zanchi, il festival [Musica Mirabilis](#) a Clusone, i burattini a Treviglio e altro ancora.

In questa notizia si parla di: lago - tributo - bergamo - fuochi

Fuochi sul lago, tributo a De André e Festival della Grecia: il week-end in provincia - Sono diverse le iniziative organizzate nel fine-settimana in Bergamasca. Fra gli appuntamenti spiccano i fuochi sul lago a Sarnico, il tributo a Fabrizio De André (domenica) al Sottozero Summer Festival di Bagnatica, il Festival della Grecia all'estivo Spritz&Burger di Albino e la sagra degli gnocchi ripieni ad Albino.



Top Trend



> 14 agosto 2025 alle ore 0:00

APPUNTAMENTI IN CITTA' E PROVINCIA

In città

Mattino Il Settenario dell'Apparizione

Ore 07:30

Via Borgo Santa Caterina - In Santuario in Borgo Santa Caterina, S. Messe alle 7,30 e alle 9 con predicazione, ore 18 recita del Rosario dei Sette Dolori della Vergine, ore 18,30 S. Messa prefestiva in Santuario.

Pomeriggio L'ora della biodiversità

Ore 18:30

Via dell'Allegrezza - Alla sezione di Astino dell'Orto Botanico, visita guidata gratuita sul tema «Legumi cibo del passato, presente e futuro» a cura di Chiara Gastoldi, collaboratrice dell'Orto Botanico di Bergamo.

Sagra alla Madonna del Bosco

Ore 19:00

Negli spazi adiacenti la chiesa parrocchiale, servizio cucina che propone tra le specialità i casoncelli «del bosco», la pasta ai salmi di lepre, oltre alla tradizionale grigliata e ad alcuni piatti freddi.

Yoga nel parco

Ore 19:30

Ingresso da via Leone XIII e via don Gnocchi - Al parco Turani di Redona, fino alle 20,45, yoga nel parco con l'Associazione Yantra. Info: yantra.bergamo@libero.it oppure 328.4059870.

In provincia

Mattino Valbondione, Il Quintetto di fiati «Orobie» torna a far risuonare

la terra bergamasca

Ore 10:30

Ponte di Coca, progetto «Fiabe del Bosco» con Oreste Castagna (narratore). Ingresso libero.

Monasterolo del Castello Il mercatino di via Loj

Ore 12:00

Nel centro del paese fino alla mezzanotte, 37.a edizione, del mercatino con più di 60 bancarelle di mercanzie di ogni tipo; per le strade esibizioni di artisti di strada, torneo itinerante di «Pirli»; la rievocazione della leggenda della «Dama bianca», un tema folkloristico diffuso in varie parti d'Europa, ore 23,30, gran finale e apparizione del fantasma della Dama bianca. A disposizione un servizio di bus navetta dalle 18 alle 00,30 con fermate in viale delle Noci, in via Tribulina (la più vicina alla festa) e in località Moj.

Pomeriggio Olmo al Brembo Pagine verdi

Ore 15:30

Nel centro della contrada Froia,

Monica Gherardi dialoga con Francesco Ruffinoni sulla raccolta di racconti «Desiderio e frustrazione».

Selvino Intrattenimenti vari e concerto

Ore 16:00

Animazione per bambini al parco di Ama, con la presenza di un mago. Ore 20,30 ballo liscio al borgo Tarselli; ore 21, ai piedi del Monte Purito, esibizione dell'Alleluja Band.

Almenno San Salvatore Almenno Summer festival

Ore 18:00

Via Postico - Area piazzale Mercato, street food con servizio bar, tappeti elastici e gonfiabili. Ore 21 musica «Flag this party».

Adrara San Rocco, Festa estiva

Ore 19:00

Nella struttura coperta, 39.a edizione della festa estiva: dalle 19 apertura del servizio cucina e del bar; dalle 20,30 musica con il gruppo Capryson, ore 24 spaghettata.

Albino, Sagra a Fiobbio

Ore 19:00

Dalle 19, apertura della sagra con servizio cucina, grigliera e pizzeria, musica, pesca di beneficenza e tombolate, giochi e gonfiabili.

Brembate, Festa dell'Unità

Ore 19:00

Via Tiziano Vecellio - Area festa, apertura del servizio ristoro con specialità tipiche bergamasche, cucina vegana. Ore 20 «80 anni di Liberazione: sfide e memoria nell'Italia di oggi» con Mauro Magistrati e Lorenzo Lazzaris, saluti di Alessandra Bertolotti.

Pedrengo Sagra della Croce Bianca

Ore 19:00

Via Piave - Al Centro polifunzionale, all'interno del Parco Frizzoni, apertura del servizio ristoro e della cucina (il Ferragosto e il 17 agosto, anche a pranzo), spettacoli musicali e di intrattenimento.

Vigolo, Sagra di Ferragosto

Ore 19:00

Nello spazio delle fontane vecchie, sotto il municipio, tradizionale festa di Ferragosto organizzata dalla Pro Loco, con apertura della cucina e intrattenimenti vari.

Villa d'Almè Festa della comunità

Ore 19:00

In oratorio, 44.a edizione della festa della comunità, con servizio ristoro e intrattenimenti vari, fino al 24 agosto.

> 14 agosto 2025 alle ore 0:00

Sera

Castione della Presolana Convegno

Ore 20:30

Al cinema teatro Abetti a Bratto, convegno sul tema «Minerali nelle Prealpi orobiche - Giacimenti della bergamasca e dintorni» con relatore Diego Marsetti, geologo, commissario Mase Via/Vas, autore del libro. Ingresso libero.

Clusone Musica Mirabilis

Ore 20:30

Nella Basilica di Santa Maria Assunta, esibizione in epoca contemporanea del «Vespro della beata Vergine» di Giovanni Legrenzi, con l'ensemble «Nova ars cantandi» con Ivana Vallotti all'organo e Giovanni Acciai alla direzione.

Aviatico, Festival musicale dell'Altopiano

Ore 21:00

Nella sala civica, esibizione del Duo Artina- Pelis con Paolo Artina

(violino) e Ludovico Pelis al pianoforte.

Castione della Presolana FuoriDalComuneFestival

Ore 21:00

Parco palestra di arrampicata Biagio Ferrari (in caso di maltempo nella palestra), «Roundabout Orlando» musica classica con Nuovi Orizzonti Ensemble.

Schilpario



Festa delle api

Dalle 9 e fino alle 18, in piazza Cardinal Maj, tradizionali banchetti del miele, a cura degli apicoltori del Sebino. All'interno dell'iniziativa, alle 16 la sala consiliare ospita un incontro con due appassionati di apicoltura, soci dell'associazione lombarda ApiBrescia: presenteranno i comportamenti organizzati delle api e le interrelazioni tra fiori e api, osservazione dell'alveare e distribuzione dei semi millefiori.



> 14 agosto 2025 alle ore 0:00

Musica Mirabilis al via col Vespro della Vergine

Clusone

Il concerto con l'ensemble Nova Ars Cantandi stasera alle 20.30 nella Basilica di Santa Maria Assunta

È tutto pronto per la quarta edizione di Musica Mirabilis, il Festival musicale internazionale «Giovanni Legrenzi».

Il Festival propone una nuova stagione concertistica dedicata alla riscoperta e alla valo-

rizzazione dell'opera vocale e strumentale del compositore clusonese Giovanni Legrenzi (1626-1690). Il primo appuntamento questa sera alle ore 20.30 nella Basilica di Santa Maria Assunta con il Vespro della Beata Vergine, tratto dai «Salmi a cinque. Tre voci e due violini. Opera quinta» (Venezia, Francesco Magni, 1657), eseguito dal Collegium vocale et instrumentale Nova Ars Cantandi diretto da Giovanni Acciai e con Ivana Valotti all'organo.



Fuochi e lumini accendono i cieli di Ferragosto



GLI EVENTI IN PROVINCIA. Il 15 spettacolo piromusicale a San Pellegrino. A Riva di Solto le luci sul lago. Clusone celebra il patrono. Ferragosto all'insegna di fuochi e lumini sul lago, ma anche sagre e concerti. Il gran caldo di questi giorni ha attirato nelle valli migliaia di villeggianti che potranno godersi uno degli spettacoli più popolari di sempre: i fuochi d'artificio.

Torna, quest'anno (dopo la pausa del 2024) a San Pellegrino il tradizionale show piromusicale che unisce musica e fuochi d'artificio. I botti saranno sparati dal nuovo ponte sul Brembo, con la possibilità, quindi, per gli spettatori di assistere sia da via Papa Giovanni sia dalla strada del Grande Hotel. Appuntamento a Ferragosto, alle 22.

Fuochi d'artificio, domani, 14 agosto alle 22, anche a Foppolo, la vigilia della festa della Madonna Assunta e sabato a Piazzatorre e Clusone. Spettacolo pirotecnico anche a Castro: domani sera alle 21,30 lo spettacolo dell'orchestra di Raf Benzoni precederà e seguirà i fuochi artificiali previsti per le 22,30. Ma qui la festa inizia già stasera - 13 agosto - nella piazza del porto dalla Pro loco del paese, con servizio ristorazione dalle 19 alle 22 e uno spettacolo musicale diverso ogni sera. Quella di Ferragosto vedrà il music show con i Divina e infine sabato il tributo ai Pinguini Tattici Nucleari con la band Giovani Wannabe.

Spettacoli di botti e luci anche sul lago d'Iseo: a Riva di Solto torna, infatti, con la sagra di San Rocco, la tradizione dei lumini galleggianti. Da domani a domenica servizio cucina mentre lo spettacolo dei lumini che vengono accesi uno a uno e poi lasciati andare, cullati dalle onde, sulla superficie del lago, sarà alle 22 di venerdì e sabato (15 e 16 agosto). Sempre sul lago, ma sulla sponda bresciana, fuochi d'artificio a Iseo, per la festa dell'Assunta il venerdì, dopo il concerto della banda che inizierà alle 21,30.

In attesa di Ferragosto, tanti gli appuntamenti in Valle Brembana. Domani, a Valtorta tombolata al campo sportivo alle 21 con in palio un'auto, mentre a Poscante di Zogno si tiene la festa Tribulina organizzata dagli Alpini. A Oltre il Colle, ultimo appuntamento del «Mountain Music festival» al Pian della Mussa (Monte Alben) con la «JW Orchestra» che propone musica jazz, alle 17,30.



> 13 agosto 2025 alle ore 11:08

A Ferragosto, a Cavaglia di Val Brembilla , alle 21, concerto lirico con il basso-baritono Alessandro Busi e il pianista Dragan Babic. A Santa Brigida , tombolata alle 21.

A San Giovanni Bianco la sagra «Ferragosto e dintorni» con serate musicali, servizio ristoro andrà da domani a domenica e poi dal 22 al 24 agosto, al piazzale Alpini.

Tante anche le manifestazioni in Val Seriana. A Onore , in occasione della festa patronale dell'Assunta, domani, alle 19, ci sarà la tradizionale «cena con tombolata mentre il 15 messa solenne alle 20 con processione con la statua della Madonna. Sabato 16, gli «Amici di Christian» organizzano la prima edizione della «Sparkling night» nel piazzale del municipio: dalle 16,30 prove libere su tessuti aerei, dalle 17,30 spritz party e arrostitini e dalle 19 cena con casoncelli. Alle 21 la spettacolare esibizione di danza aerea su tessuti, e alle 22 il concerto della cover band anni Novanta-Duemila «L'osteria N Found».

A Clusone , sempre per l'Assunta e San Rocco, domani, il 15 e 16 agosto celebrazioni religiose, visite guidate, concerti, mercatini e fuochi d'artificio. La vigilia, il 14, nella Basilica, alle 20.30 si terrà il concerto inaugurale della quarta edizione di «[Musica Mirabilis](#)» il festival musicale internazionale organizzato dal Comune e dedicato al compositore clusonese Giovanni Legrenzi con l'esibizione, del gruppo vocale «Nova Ars cantandi».

Il programma delle celebrazioni della parrocchia prevede il 15 la Messa solenne in Basilica alle 10,30, presieduta dall'arciprete monsignor Giuliano Borlini. Il 16, in occasione della festività di San Rocco, la parrocchia e il comitato di San Defendente propongono nella chiesetta dedicata ai Santi Defendente e Rocco alle 10 la Messa solenne, dalle 15 bancarelle e punto ristoro lungo la via San Defendente e gonfiabili per i bimbi (dalle 16). La visita guidata alla chiesetta si terrà dalle 16 alle 17. La sera, dalle 20,30 la Messa con processione lungo le vie del quartiere e concerto della banda cittadina. Alle 22,30 lo spettacolo pirotecnico. Sempre il 16 nuovo appuntamento con la visita guidata «I grandi Classici di Clusone», alle 17. con visita all'Orologio e alla Danza Macabra (iscrizioni visitclusone.it); mentre alla Casa dell'orfano in programma visite guidate (offerta libera) sabato 16 alle 16 e domenica 17 alle 10,30.

Tra gli eventi organizzati dalla Turismo Pro Clusone, il 17 agosto tradizionale appuntamento con lo spettacolo del Palo della cuccagna, in piazza Orologio, alle 21, mentre dalle 18 punto ristoro.

Venerdì 15 agosto, a Ponte Nossana , è in programma Ferragosto d'acqua. Dalle 14 alle 17,30 sono previste visite guidate al museo del Maglio: ingresso libero, senza prenotazione, con visita guidata. Dalle 14.30 alle 17,30 invece si potrà visitare l'acquedotto della sorgente Nossana, con la presenza di addetti di Uniacque (senza prenotazione). Organizza il Comune di Ponte Nossana in collaborazione con Uniacque.

A Lizzola di Valbondione, saranno gli alpini, a organizzare in località Piane, dove sorge la baita del Gruppo, la tradizionale manifestazione denominata «Ferragosto Alpino». Il programma dell'iniziativa prevede alle 11 la celebrazione di una Messa al campo nei pressi della baita. A seguire possibilità di gustare, costo 14 euro, un pasto completo a base di prodotti della montagna, per il quale le prenotazioni si fanno direttamente sul posto.



Musica Mirabilis Festival: il 14 agosto a Clusone il concerto inaugurale



Un'estate d'incanto a Clusone: la quarta edizione di Musica Mirabilis Tutto è pronto per l'inizio della quarta edizione del Musica Mirabilis Festival , un evento che celebra la figura di Giovanni Legrenzi , compositore clusonese di grande rilievo nel panorama musicale del XVII secolo. Il festival, che si terrà fino al 25 ottobre prossimo , è organizzato dal Comune di Clusone , dal Collegium vocale et instrumentale "Nova Ars Cantandi" e da Promoserio . L'iniziativa mira a riscoprire e valorizzare l'opera vocale e strumentale di Legrenzi, figura fondamentale della musica barocca.

Il concerto inaugurale: il Vespro della Beata Vergine

Il primo appuntamento del festival è fissato per il 14 agosto alle ore presso la Basilica di Santa Maria Assunta di Clusone. Il concerto inaugurale ha come protagonista il Vespro della Beata Vergine di Giovanni Legrenzi, tratto dai Salmi a cinque (Opera quinta, Venezia, 1657). Una performance eseguita dal Collegium vocale et instrumentale Nova Ars Cantandi , diretto da Giovanni Acciai , con la partecipazione di Ivana Valotti all'organo.

Il Vespro, una preghiera della liturgia cattolica, viene proposto nella sua forma integrale, con l'alternarsi di salmi e inni dedicati alla Madonna, in occasione della festa della Santa Maria Assunta , patrona di Clusone. Il programma include i salmi Domine ad adjuvandum Dixit Dominus Laudate pueri Laetatus sum Nisi Dominus , e Lauda Jerusalem , oltre all'inno Ave, Maris stella e al Magnificat

Un'opera di rara bellezza e profondità



Il Vespro della Beata Vergine è una delle opere più mature di Giovanni Legrenzi, che si distingue per la varietà tematica, l'uso espressivo delle armonie e la fusione di elementi stilistici eterogenei. L'organico previsto da Legrenzi, con due violini obbligati e tre voci, alterna sezioni di imitazione polifonica e passaggi omofonici, in un dialogo concertato di grande raffinatezza. La scrittura musicale di Legrenzi mostra un perfetto equilibrio tra il rispetto della tradizione liturgica e l'innovazione del nuovo stile concertante del periodo barocco.

Un'occasione unica per riscoprire Legrenzi

Questo concerto rappresenta un punto di partenza per la riscoperta del patrimonio musicale di Giovanni Legrenzi, un compositore che è stato a lungo trascurato, ma che merita di essere celebrato per la sua importanza storica e musicale. L'interpretazione integrale del Vespro della Beata Vergine offre un'opportunità unica per apprezzare la bellezza della sua musica e l'equilibrio tra la parte strumentale e vocale.

Programma e interpreti

Programma musicale:

Musiche di Giovanni Legrenzi e Girolamo Frescobaldi

Interpreti:

Collegium vocale et instrumentale Nova Ars Cantandi

Alessandro Carmignani, Stefano Guadagnini (canto)

Enrico Torre, Salvo Disca (alto)

Gianluca Ferrarini, Raffaele Giordani (tenore)

Marcello Vargetto (basso)

Luca Giardini, Pietro Battistoni (violino)

Marco Frezzato (violoncello)

Mauro Pinciaroli (tiorba e chitarrone)

Ivana Valotti (organo)

Direttore: Giovanni Acciai

Ingresso gratuito e programma completo

Tutti gli appuntamenti del [Musica Mirabilis](http://www.musicamirabilis.eu) Festival sono a ingresso gratuito, offrendo un'opportunità unica per vivere un'esperienza musicale di qualità in una delle località più affascinanti della Bergamasca. Per maggiori dettagli e per consultare il programma completo del festival, visitate il sito web ufficiale: www.musicamirabilis.eu



Festival realizzato con il contributo di:

Fondazione della Comunità Bergamasca

Regione Lombardia

Comunità Montana, BIM, Consorzio del Bacino Imbrifero Montano del Lago di Como e Fiumi Brembo e Serio

Con il patrocinio di:

Comune di Bergamo, Comune di Ferrara, Comune di Venezia

Main Sponsor: BCC Milano



Il festival "Musica Mirabilis" torna a Clusone: al via la IV edizione del Festival Legrenzi - Prima Bergamo

La manifestazione è dedicata al compositore. Si inizia con il "Vespro della Beata Vergine". Ingresso gratuito per tutti gli appuntamenti



Clusone si prepara ad accogliere la quarta edizione di "Musica Mirabilis", il festival musicale internazionale in programma dal 14 agosto al 25 ottobre e che dal 2022 riporta all'attenzione del pubblico l'opera di Giovanni Legrenzi, figura di primo piano della musica seicentesca nato proprio a Bergamo nel 1626.

Il primo appuntamento è fissato per domani (giovedì 14 agosto) alle 20.30 nella suggestiva cornice della Basilica di Santa Maria Assunta, dove risuonerà il Vespro della Beata Vergine, estratto dai Salmi a cinque. Tre voci e due violini dell'Opera quinta, pubblicata a Venezia nel 1657. L'esecuzione sarà affidata al Collegium vocale et instrumentale Nova Ars Cantandi diretto da Giovanni Acciai, con Ivana Valotti all'organo.

Il concerto inaugura anche l'anteprima estiva "Un'estate d'incanto a Clusone. Giovanni Legrenzi e la sua musica mirabile", realizzata grazie al contributo della Fondazione della Comunità Bergamasca. La scelta della data non è casuale: il 15 agosto ricorre infatti la festa di Santa Maria Assunta, patrona di Clusone.

Il Vespro, preghiera serale della liturgia cattolica, si articola secondo la tradizione con il versetto «Deus in adiutorium meum intende», seguito da cinque salmi e concluso dall'inno Ave, Maris stella e dal Magnificat. Per l'occasione verranno eseguiti i salmi Domine ad adjuvandum, Dixit Dominus, Laudate pueri, Laetatus sum, Nisi Dominus e Lauda Jerusalem.



L'organico previsto da Legrenzi presenta caratteristiche originali: due violini obbligati e tre voci che variano combinazione da un salmo all'altro, creando un dialogo concertato che alterna brillante imitazione polifonica e sezioni omofoniche. La scrittura rivela l'equilibrio perfetto tra rispetto della tradizione liturgica e apertura al nuovo stile concertante dell'epoca.

Considerata una delle opere più mature del compositore clusonese, l'Opera Quinta si distingue per la varietà tematica, l'uso espressivo delle armonie e la capacità di fondere elementi eterogenei in un organismo unitario. Il Vespro della Beata Vergine, proposto in forma integrale, rappresenta un'occasione preziosa per riscoprire il patrimonio di un musicista ammirato dai contemporanei ma troppo a lungo trascurato.

Sul palco saliranno Alessandro Carmignani e Stefano Guadagnini al canto, Enrico Torre e Salvo Disca all'alto, Gianluca Ferrarini e Raffaele Giordani al tenore, Marcello Vargetto al basso. A completare l'organico strumentale, Luca Giardini e Pietro Battistoni ai violini, Marco Frezzato al violoncello, Mauro Pinciaroli alla tiorba e chitarrone. Il programma include musiche di Giovanni Legrenzi e Girolamo Frescobaldi.

Tutti gli appuntamenti della rassegna sono a ingresso gratuito. Per ulteriori informazioni è possibile consultare il sito: www.musicamirabilis.eu.



Clusone, al via Musica Mirabilis: per l'Assunta c'è il "Vespro della Beata Vergine" - MyValley.it notizie!

Torna Musica Mirabilis, il festival musicale internazionale per riscoprire la figura di Giovanni Legrenzi. Il primo concerto è dedicato alla patrona di Clusone.



Torna a Clusone Musica Mirabilis, il festival musicale internazionale ideato nel 2022 da Giovanni Acciai e Ivana Valotti e sostenuto dal comune di Clusone con Promoserio. Un'iniziativa che mira a riportare all'attenzione del pubblico l'opera di Giovanni Legrenzi (Clusone 1626 – Venezia 1690), figura di primo piano della musica del XVII secolo.

Il primo appuntamento, in programma giovedì 14 agosto alle 20.30 nella Basilica di Santa Maria Assunta, propone il Vespro della Beata Vergine, tratto dai Salmi a cinque. Tre voci e due violini. Opera quinta (Venezia, Francesco Magni, 1657), eseguito dal Collegium vocale et instrumentale Nova Ars Cantandi diretto da Giovanni Acciai e con Ivana Valotti all'organo. Il concerto inaugura anche l'anteprima estiva "Un'estate d'incanto a Clusone. Giovanni Legrenzi e la sua musica mirabile" realizzata con il contributo di Fondazione della Comunità Bergamasca.

Il Vespro, preghiera del tramonto nella liturgia cattolica, si apre con il versetto Deus in adjutorium meum intende, seguito da cinque salmi e concluso dall'inno Ave, Maris stella e dal Magnificat. Per la festa di Santa Maria Assunta, patrona di Clusone, verranno eseguiti i salmi Domine ad adjuvandum, Dixit Dominus, Laudate pueri, Laetatus sum, Nisi Dominus e Lauda Jerusalem, oltre all'inno e al Magnificat.

L'organico previsto da Legrenzi è peculiare: due violini obbligati e tre voci che variano combinazione da un salmo all'altro, in un costante dialogo concertato che alterna brillante imitazione polifonica e sezioni omofoniche. La scrittura rivela un perfetto equilibrio tra il rispetto della tradizione liturgica e l'apertura al nuovo stile concertante dell'epoca, con intrecci strumentali e vocali di grande raffinatezza.



Considerata una delle opere più mature di Legrenzi, l'Opera Quinta si distingue per la varietà tematica, l'uso espressivo delle armonie e la capacità di fondere elementi eterogenei in un organismo unitario. Il Vespro della Beata Vergine, proposto in forma integrale, rappresenta dunque un'occasione preziosa per riscoprire il patrimonio musicale di un compositore ammirato dai suoi contemporanei e troppo a lungo trascurato.

Programma: musiche di Giovanni Legrenzi e Girolamo Frescobaldi.

Interpreti: Collegium vocale et instrumentale Nova Ars Cantandi: Alessandro Carmignani, Stefano Guadagnini (canto); Enrico Torre, Salvo Disca (alto); Gianluca Ferrarini, Raffaele Giordani (tenore); Marcello Vargetto (basso); Luca Giardini, Pietro Battistoni (violino); Marco Frezzato (violoncello); Mauro Pinciaroli (tiorba e chitarrone); Ivana Valotti (organo); direttore Giovanni Acciai.



> 13 agosto 2025 alle ore 0:00

Ferragosto

Concerti, mercatini
e fuochi d'artificio
tra valli e laghiALL'E
PAGINE 26 E 27

Fuochi e lumini accendono i cieli di Ferragosto

Gli eventi. Il 15 spettacolo piromusicale a San Pellegrino
A Riva di Solto le luci sul lago. Clusone celebra il patrono

Ferragosto all'insegna di fuochi e lumini sul lago, ma anche sagre e concerti. Il gran caldo di questi giorni ha attirato nelle valli migliaia di villeggianti che potranno godersi uno degli spettacoli più popolari di sempre: i fuochi d'artificio.

Torna, quest'anno (dopo la pausa del 2024) a **San Pellegrino** il tradizionale show piromusicale che unisce musica e fuochi d'artificio. I botti saranno sparati dal nuovo ponte sul Brembo, con la possibilità, quindi, per gli spettatori di assistere sia da via Papa Giovanni sia dalla strada del Grande Hotel. Appuntamento a Ferragosto, alle 22.

Fuochi d'artificio, domani, alle 22, anche a **Foppolo**, la vigilia della festa della Madonna Assunta e sabato a **Piazzatorre** e **Clusone**. Spettacolo pirotecnico anche a **Castro**: do-

mani sera alle 21,30 lo spettacolo dell'orchestra di Raf Benzonzi precederà e seguirà i fuochi artificiali previsti per le 22,30. Ma qui la festa inizia già stasera nella piazza del porto dalla Pro loco del paese, con servizio ristorazione dalle 19 alle 22 e uno spettacolo musicale diverso ogni sera. Quella di Ferragosto vedrà il music show con i Divina e infine sabato il tributo ai Pinguini Tattici Nucleari con la band Giovani Wannabe.

Spettacoli di botti e luci anche sul lago d'Iseo: a **Riva di Solto** torna, infatti, con la sagra di San Rocco, la tradizione dei lumini galleggianti. Da domani a domenica servizio cucina mentre lo spettacolo dei lumini che vengono accesi uno a uno e poi lasciati andare, cullati dalle onde, sulla superficie del lago, sarà alle 22 di ve-

nerdi e sabato (15 e 16 agosto). Sempre sul lago, ma sulla sponda bresciana, fuochi d'artificio a **Iseo**, per la festa dell'Assunta il venerdì, dopo il concerto della banda che inizierà alle 21,30.

In attesa di Ferragosto, tanti gli appuntamenti in Valle Brembana. Domani, a **Valtorta** tombolata al campo sportivo alle 21 con in palio un'auto, mentre a Poscante di **Zogno** si tiene la festa Tribulina organizzata dagli Alpini. A **Oltre il Colle**, ultimo appuntamento del «Mountain Music festival» al Pian della Mussa (Monte Alben) con la «JW Orchestra» che propone musica jazz, alle 17,30.

A Ferragosto, a Cavaglia di **Val Brembilla**, alle 21, concerto lirico con il basso-baritono Alessandro Busi e il pianista Dragan Babic. A **Santa**



> 13 agosto 2025 alle ore 0:00

Brigida, tombolata alle 21.

A **San Giovanni Bianco** la sagra «Ferragosto e dintorni» con serate musicali, servizio ristoro andrà da domani a domenica e poi dal 22 al 24 agosto, al piazzale Alpini.

Tante anche le manifestazioni in Val Seriana. A **Onore**, in occasione della festa patronale dell'Assunta, domani, alle 19, ci sarà la tradizionale «cena con tombolata» mentre il 15 messa solenne alle 20 con processione con la statua della Madonna. Sabato 16, gli «Amici di Christian» organizzano la prima edizione della «Sparkling night» nel piazzale del municipio: dalle 16,30 prove libere su tessuti aerei, dalle 17,30 spritz party e arrostiticini e dalle 19 cena con casoncelli. Alle 21 la spettacolare esibizione di danza aerea su tessuti, e alle 22 il concerto della cover band anni Novanta-Duemila «L'osteria N Found».

A **Clusone**, sempre per l'Assunta e San Rocco, domani, il 15 e 16 agosto celebrazioni religiose, visite guidate, concerti, mercatini e fuochi d'artificio. La vigilia, il 14, nella Basilica, alle 20,30 si terrà il concerto inaugurale della quarta edizione di «Musica Mirabilis» il festival musicale internazio-

nale organizzato dal Comune e dedicato al compositore clusonese Giovanni Legrenzi con l'esibizione, del gruppo vocale «Nova Ars cantandi».

Il programma delle celebrazioni della parrocchia prevede il 15 la Messa solenne in Basilica alle 10,30, presieduta dall'arciprete monsignor Giuliano Borlini. Il 16, in occasione della festività di San Rocco, la parrocchia e il comitato di San Defendente propongono nella chiesetta dedicata ai Santi Defendente e Rocco alle 10 la Messa solenne, dalle 15 bancarelle e punto ristoro lungo la via San Defendente e gonfiabili per i bimbi (dalle 16). La visita guidata alla chiesetta si terrà dalle 16 alle 17. La sera, dalle 20,30 la Messa con processione lungo le vie del quartiere e concerto della banda cittadina. Alle 22,30 lo spettacolo pirotecnico. Sempre il 16 nuovo appuntamento con la visita guidata «I grandi Classici di Clusone», alle 17 con visita all'Orologio e alla Danza Macabra (iscrizioni visitclusone.it); mentre alla Casa dell'orfano in programma visite guidate (offerta libera) sabato 16 alle 16 e domenica 17 alle 10,30.

Tra gli eventi organizzati dalla Turismo Pro Clusone, il

17 agosto tradizionale appuntamento con lo spettacolo del Palo della cuccagna, in piazza Orologio, alle 21, mentre dalle 18 punto ristoro.

Venerdì 15 agosto, a **Ponte Nossana**, è in programma Ferragosto d'acqua. Dalle 14 alle 17,30 sono previste visite guidate al museo del Maglio: ingresso libero, senza prenotazione, con visita guidata. Dalle 14,30 alle 17,30 invece si potrà visitare l'acquedotto della sorgente Nossana, con la presenza di addetti di Uniacque (senza prenotazione). Organizza il Comune di Ponte Nossana in collaborazione con Uniacque.

A **Lizzola** di Valbondione, saranno gli alpini, a organizzare in località Piane, dove sorge la baita del Gruppo, la tradizionale manifestazione denominata «Ferragosto Alpino». Il programma dell'iniziativa prevede alle 11 la celebrazione di una Messa al campo nei pressi della baita. A seguire possibilità di gustare, costo 14 euro, un pasto completo a base di prodotti della montagna, per il quale le prenotazioni si fanno direttamente sul posto.

> 13 agosto 2025 alle ore 0:00



> 13 agosto 2025 alle ore 0:00



La tradizione dei lumini sull'acqua a Riva di Solto



Festival Musica Mirabilis

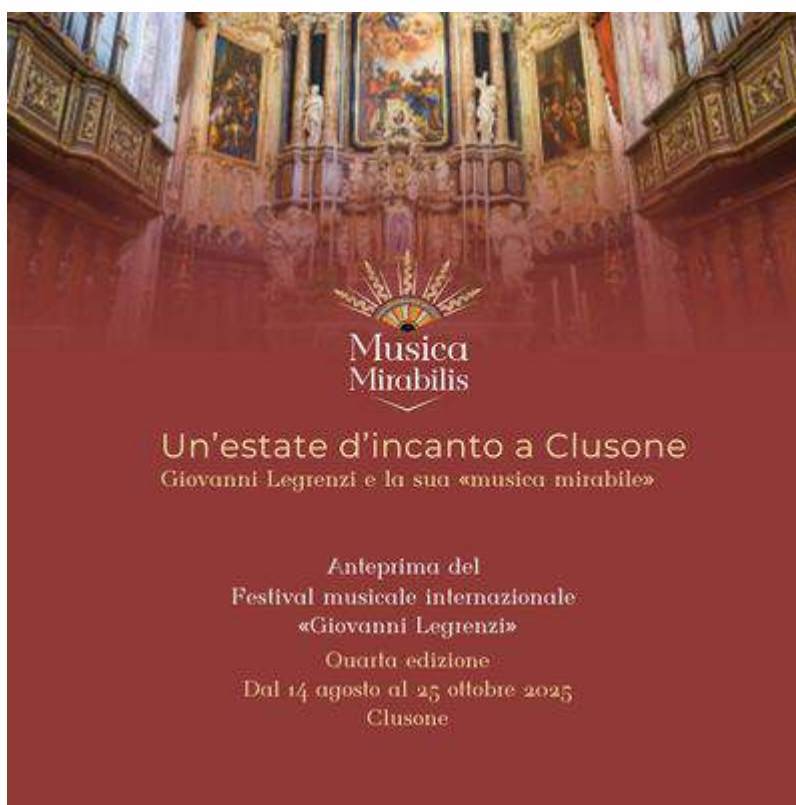
Giovedì 14 agosto alle 20.30 nella Basilica di Clusone, la Nova Ars Cantandi con Giovanni Acciai alla direzione e Ivana Valotti all'organo, aprono la quarta stagione concertistica di Musica Mirabilis - Festival musicale internazionale Giovanni Legrenzi. Giovedì 14 agosto 2025 alle ore 20.30 nella Basilica di Clusone, la Nova Ars Cantandi (Italia) con Giovanni Acciai alla direzione e Ivana Valotti all'organo, aprono la quarta stagione concertistica di Musica Mirabilis - Festival musicale internazionale Giovanni Legrenzi. Prima esecuzione in epoca moderna del Vespro della Beata Vergine!

Partecipazione libera e gratuita. Musica Mirabilis è un percorso di riscoperta e di valorizzazione dell'opera vocale e strumentale del compositore clusonese Giovanni Legrenzi (1626-1690). Promosso dal Comune di Clusone e dal Collegium vocale et instrumentale «Nova Ars Cantandi», il progetto accompagnerà la comunità e gli appassionati fino al 2026, in occasione del quarto centenario della nascita di Legrenzi.



Festival Musica Mirabilis: Scopri Giovanni Legrenzi 2025!

Scopri il Festival internazionale "Giovanni Legrenzi" a Clusone: otto imperdibili concerti dal 14 agosto al 25 ottobre 2025. Un evento da non perdere!



Il mondo della musica si prepara a vivere un evento imperdibile: il Festival internazionale "Giovanni Legrenzi", che si svolgerà a Clusone, in provincia di Bergamo. L'evento, giunto alla sua quarta edizione, si terrà dal 14 agosto al 25 ottobre 2025.

Il festival offrirà una serie di otto concerti, con un programma variegato che promette di attrarre appassionati della musica classica e contemporanea. Gli artisti protagonisti del festival sono selezionati per la loro eccellenza e contribuiranno a rendere l'atmosfera del festival unica e coinvolgente. L'evento si propone non solo di celebrare la musica di qualità, ma anche di valorizzare il patrimonio culturale e storico di Clusone.

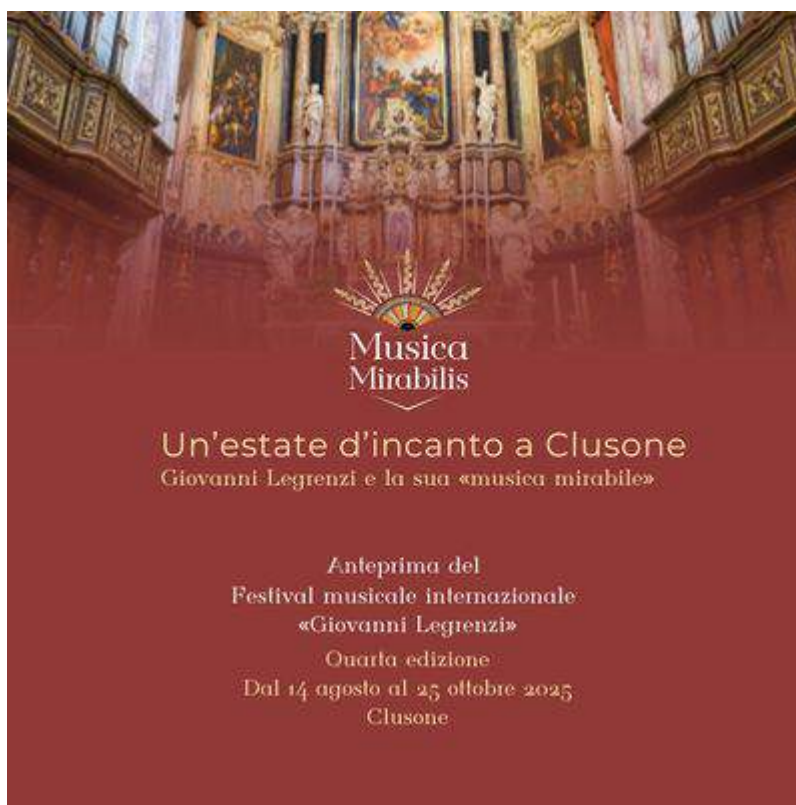
Ulteriori dettagli sul programma e sui biglietti saranno divulgati prossimamente, ma l'anticipazione è già alta, con le aspettative che crescono tra gli amanti della musica. Il festival rappresenta un'importante occasione di incontro e confronto per musicisti e pubblico, rafforzando così la tradizione musicale della regione.

Per info su concerti e biglietti, visita TicketOne.



Musica Mirabilis, Festival internazionale "Giovanni Legrenzi" - Clusone (BG), 14 agosto - 25 ottobre 2025 | MEI - Meeting Degli Indipendenti

«Musica Mirabilis». Festival musicale internazionale «Giovanni Legrenzi», alla sua quarta stagione concertistica, propone un programma di otto appuntamenti che si terranno dal 14 agosto al 25 ottobre 2025, per un...



«Musica Mirabilis». Festival musicale internazionale «Giovanni Legrenzi», alla sua quarta stagione concertistica, propone un programma di otto appuntamenti che si terranno dal 14 agosto al 25 ottobre 2025, per un percorso di riscoperta del repertorio musicale del sommo compositore clusonese Giovanni Legrenzi (1626-1690), in luoghi culturali di grande fascino.

Nel 2025 Clusone diventa, inoltre, la sede privilegiata del primo Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi», riservato a cantanti e a ensembles strumentali, formati da musicisti under 35 (nati non prima del 1990), provenienti da tutta Europa.

Il Festival sarà preceduto dall'anteprima Un'estate d'incanto a Clusone. Giovedì 14 agosto, alle ore 20,30, nella meravigliosa Basilica di Santa Maria Assunta di Clusone, il Collegium vocale et instrumentale «Nova Ars Cantandi», diretto da Giovanni Acciai, con Ivana Valotti, all'organo,



proporrà, in prima esecuzione contemporanea, il Vespro della Beata Vergine di Giovanni Legrenzi (Venezia, 1657).

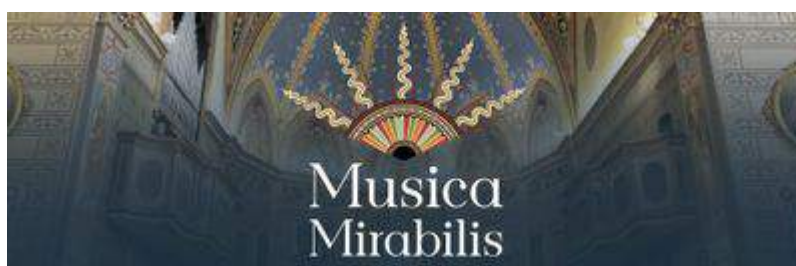
L'ingresso ai concerti è libero e gratuito.

Per informazioni: www.visitclusone.it/musica-mirabilis



Clusone and the Great Music Gather Around Giovanni Legrenzi

In anticipation of the fourth centenary of the birth of its illustrious fellow townsman, which will fall in August 2026, the Bergamasque town has, since October 2022, spearheaded an engaging and inspiring musical journey, creating a cultural itinerary unlike any other: the international music festival "[Musica Mirabilis](#)," dedicated entirely to



In anticipation of the fourth centenary of the birth of its illustrious fellow townsman, which will fall in August 2026, the Bergamasque town has, since October 2022, spearheaded an engaging and inspiring musical journey, creating a cultural itinerary unlike any other: the international music festival "[Musica Mirabilis](#)," dedicated entirely to the great composer This festival, promoted by the Municipality of Clusone in partnership with PromoSerio and the Nova Ars Cantandi vocal and instrumental ensemble and under the artistic direction of Giovanni Acciai and Ivana Valotti, is defined by its solemn aim to honour Giovanni Legrenzi's invaluable musical legacy—rarely performed in contemporary times—while simultaneously fostering a comprehensive exploration of his work through concerts, historical insights, and cultural initiatives, all supported by strong public engagement as evidenced by past editions. Accordingly, it also seeks to achieve specific methodological objectives, presenting itself as a collaborative project built on three essential pillars: the active involvement of the Clusone community, the pursuit of excellence, and the aspiration to generate well-being and development opportunities for the local area.

From this arises the irresistible need to promote knowledge of—and access to—early music, even among non-specialists, pairing a top-level musical program with mediation and listening-education activities. It also aims to showcase the musical legacy inherited from Legrenzi as a defining element of Clusone's cultural identity and to highlight the town's historically and architecturally significant venues that host the concerts. At the same time, it seeks to strengthen the local community's sense of belonging and responsibility toward its history and cultural achievements, thereby fostering civic pride and generating physical, economic, and social well-being.

It becomes clear, then, that the festival is an unmissable opportunity to experience Giovanni Legrenzi's work up close and in its entirety: every program draws exclusively on the great Clusonese master's repertoire, and all performances are meticulously rendered on period instruments. This makes it a unique and rare chance to hear music imbued with intense expressivity, delicate harmonies, and radiant melodies capable of leaving an indelible mark on listeners. In fact, the



festival retraces Legrenzi's complete instrumental and vocal oeuvre, presenting pieces he composed during his tenure as maestro di cappella in Bergamo, Ferrara, and, finally, Venice.

This year the festival will open on August 14, on the eve of the Feast of the Assumption of the Virgin Mary—patron saint of Clusone—with the solemn Vespers to the Blessed Virgin by Giovanni Legrenzi. These will be performed in the town's magnificent cathedral, dedicated to Santa Maria Assunta, by the Nova Ars Cantandi vocal and instrumental ensemble, conducted by Giovanni Acciai, with Ivana Valotti at the organ.

Fifteen days later, on August 30, the Church of the Blessed Virgin of Paradise will host another event of great historical and musicological importance: the first contemporary performance of Giovanni Legrenzi's two-part oratorio for four voices and basso continuo, *La vendita del cuore umano*. The vocal soloists—Alessandro Carmignani, Enrico Torre, Gianluca Ferrarini, and Marcello Vargetto of Nova Ars Cantandi—will be joined by Ivana Valotti on organ and harpsichord, Mauro Pinciaroli on lute and theorbo, and Marco Frezzato on cello for the basso continuo, all under the direction of Giovanni Acciai. Renowned writer and music critic Sandro Cappelletto will offer a dramaturgical interpretation of the poetry by Pier Matteo Petrucci, the oratorio's librettist.

Another musical rarity by Legrenzi will be featured at the October 11 concert, when the Cappella Musicale of the Basilica of Santa Maria Maggiore in Bergamo, conducted by Cristian Gentilini, presents the complete performance of Giovanni Legrenzi's *Missa Lauretana quinque vocibus* ("Lauretana Mass for Five Voices") in the Basilica of Santa Maria Assunta. Composed in 1689, a year before his death, this Mass was dedicated by the Clusonese master to the Virgin of Loreto. It serves as an emblematic example of Legrenzi's contrapuntal mastery within the ancient ecclesiastical style, a perfect testament to his art cultivated under the influence of the *stylus gravis* epitomized by Palestrina.

Again, in the Church of the Blessed Virgin of Paradise, the ensembles Sezione aurea under Luca Giardini (September 20) and Les Talens Lyriques under Christophe Rousset (October 18) will offer a florilegium of sonatas, songs, canzonettas, and arias for solo voice and instruments drawn from Legrenzi's most significant collections and musical dramas, alongside works by his contemporaries.

Between these two concert events, the rehearsals will take place for the two international competitions in Baroque singing (from September 23 to 27) and for instrumental ensembles (from October 21 to 25), which [Musica Mirabilis](#) has sponsored. Both competitions are designed to spread Legrenzi's music worldwide, to promote emerging ensembles of instrumentalists and singers at an international level, and to celebrate the collective enthusiasm and shared aspirations born of young musicians' common passion for Giovanni Legrenzi's work. At the end of each competition session, the contestants judged winners by their respective juries will perform a concert in the Church of the Blessed Virgin of Paradise: on September 27 for the Baroque singing competition and on October 25 for the one dedicated to instrumental ensembles.

Andrea Bedetti

Music Mirabilis 2025 Program

Clusone, August 14 | 8:30 PM



Basilica of Santa Maria Assunta

Giovanni Legrenzi, Vespers for the Blessed Virgin (first contemporary performance)

Collegium vocale et instrumentale “Nova Ars Cantandi” – Ivana Valotti, organ – Giovanni Acciai, conductor

Clusone, August 30 | 8:30 PM

Church of the Blessed Virgin of Paradise

Giovanni Legrenzi, The Sale of the Human Heart – oratorio in two parts for four voices and basso continuo (first contemporary performance)

Dramaturgical interpretation by Sandro Cappelletto

Collegium vocale “Nova Ars Cantandi” – Marco Frezzato, cello – Mauro Pinciaroli, lute and theorbo – Ivana Valotti, organ and harpsichord – Giovanni Acciai, conductor

Clusone, September 20 | 8:30 PM

Church of the Blessed Virgin of Paradise

Ardor and Melancholy: Giovanni Legrenzi's “La Cetra”

Ensemble Sezione aurea – Luca Giardini, violin and conductor

Clusone, September 23–27

First International Giovanni Legrenzi Chamber Vocal Music Competition

Preliminary and final rounds

Clusone, September 27 | 8:30 PM

Church of the Blessed Virgin of Paradise

First International Giovanni Legrenzi Chamber Vocal Music Competition

Awards ceremony and winners' concert

Clusone, October 4 | 8:30 PM

Palazzo Marinoni Barca, Legrenzi Hall

Lecture: “Giovanni Legrenzi in Ferrara and Venice” – Giovanni Acciai, speaker

Clusone, October 11 | 8:30 PM

Basilica of Santa Maria Assunta



Giovanni Legrenzi, Missa “Lauretana” cinque vocibus (Venice, 1689)

Cappella Musicale of the Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo – Cristian Gentilini, conductor

Clusone, October 18 | 8:30 PM

Church of the Blessed Virgin of Paradise

The Forgotten Genius of Giovanni Legrenzi

Les Talens Lyriques – Christophe Rousset, harpsichord and conductor

Clusone, October 21–25

First International Giovanni Legrenzi Instrumental Ensemble Competition

Clusone, October 25 | 8:30 PM

Church of the Blessed Virgin of Paradise

First International Giovanni Legrenzi Instrumental Ensemble Competition

Awards ceremony and winners' concert

For more information:

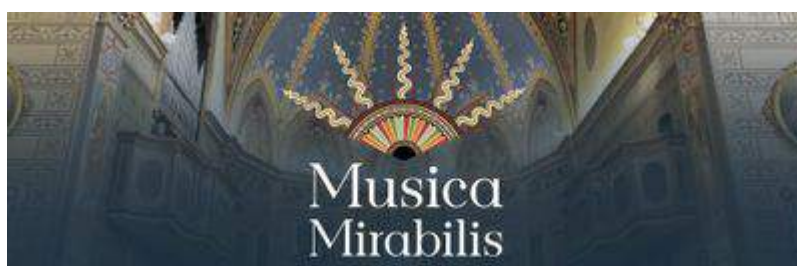
Website: <https://www.visitclusone.it/musica-mirabilis/>

Email: info@musicamirabilis.eu



Clusone e la grande musica si stringono intorno a Giovanni Legrenzi

In vista della ricorrenza del quarto centenario della nascita del suo illustre concittadino, che avverrà nell'agosto del 2026, dall'ottobre 2022 la cittadina bergamasca si è fatta promotrice di un interessante e stimolante viaggio musicale, realizzando un itinerario culturale unico nel suo genere: il festival musicale internazionale «[Musica Mirabilis](#)»



In vista della ricorrenza del quarto centenario della nascita del suo illustre concittadino, che avverrà nell'agosto del 2026, dall'ottobre 2022 la cittadina bergamasca si è fatta promotrice di un interessante e stimolante viaggio musicale, realizzando un itinerario culturale unico nel suo genere: il festival musicale internazionale « [Musica Mirabilis](#) », dedicato proprio al grande musicista

Questo festival, promosso dal Comune di Clusone insieme con la PromoSerio e con l'ensemble vocale e strumentale Nova Ars Cantandi, e che si avvale della direzione artistica di Giovanni Acciai e di Ivana Valotti, si caratterizza per il doveroso intento di onorare il prezioso lascito musicale di Giovanni Legrenzi, scarsamente eseguito in epoca contemporanea, e di favorirne, al contempo, un'esplorazione a tutto tondo mediante concerti, approfondimenti storici, iniziative culturali, corroborati dalla numerosa partecipazione del pubblico, come testimoniato dalle precedenti edizioni. Si tratta, dunque, di un'iniziativa che vuole anche raggiungere delle precise finalità di metodo, presentandosi come progetto corale che si fonda su tre elementi imprescindibili: la partecipazione attiva della comunità clusonese, l'aspirazione all'eccellenza e il desiderio di generare benessere e opportunità di sviluppo per il territorio.

Di qui, l'esigenza insopprimibile di promuovere la conoscenza e l'accesso alla musica del passato, anche tra i non specialisti, abbinando alla proposta musicale di altissimo livello attività di mediazione ed educazione all'ascolto; di valorizzare il patrimonio musicale ereditato da Legrenzi, inteso come distintivo dell'identità culturale di Clusone, e i luoghi di grande pregio storico e architettonico che ospiteranno i concerti; di accrescere il senso di appartenenza e di responsabilità della comunità locale verso la storia e verso le eccellenze del proprio paese, dando una spinta al senso di identificazione dei cittadini e generando, di conseguenza, benessere anche fisico, economico e sociale. Da ciò risulta evidente come il festival sia, dunque, un'occasione imperdibile per contemplare da vicino e nella sua interezza l'opera di Giovanni Legrenzi, in quanto ogni programma attinge esclusivamente al repertorio del grande maestro clusonese e le esecuzioni vengono rigorosamente realizzate su strumenti storici. Pertanto, è un'opportunità unica e rara per ascoltare pagine intrise da un'espressività intensa, da armonie delicate, da melodie luminose capaci di lasciare



un segno indelebile in chi le ascolta. Di fatto, il festival ripercorre l'intera produzione strumentale e vocale di Legrenzi, presentando opere composte negli anni trascorsi da questo grande autore come maestro di cappella a Bergamo, a Ferrara e, infine, a Venezia.

Quest'anno il festival si aprirà il 14 agosto, alla vigilia della festa di Santa Maria Assunta, patrona di Clusone, con i solenni Vespri della Beata Vergine di Giovanni Legrenzi eseguiti nella splendida cattedrale cittadina, dedicata, per l'appunto, a Santa Maria Assunta, dall'ensemble vocale e strumentale Nova Ars Cantandi, diretto da Giovanni Acciai e con Ivana Valotti all'organo.

Quindici giorni più tardi, il 30 agosto, sarà la chiesa della Beata Vergine del Paradiso a ospitare un altro evento di grande rilevanza storica e musicologica: la prima esecuzione in epoca contemporanea dell'oratorio in due parti, per quattro voci e basso continuo, *La vendita del cuore umano* di Giovanni Legrenzi. Ne saranno interpreti le voci di Alessandro Carmignani, di Enrico Torre, di Gianluca Ferrarini e di Marcello Vargetto della Nova Ars Cantandi, con Ivana Valotti all'organo e al cembalo, Mauro Pinciaroli al liuto e alla tiorba, Marco Frezzato al violoncello, per la realizzazione del basso continuo, sotto la direzione di Giovanni Acciai. Il noto scrittore e critico musicale Sandro Cappelletto offrirà un'interpretazione drammaturgica della poesia di Pier Matteo Petrucci autore del libretto dell'oratorio.

Un'altra rarità musicale legrenziana caratterizzerà il concerto dell'11 ottobre che vedrà la Cappella musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo, diretta da Cristian Gentilini, proporre, nella Basilica di Santa Maria Assunta, l'esecuzione integrale della Missa Lauretana cinque vocibus ("Messa Lauretana a cinque voci") di Giovanni Legrenzi. Composta nel 1689, un anno prima della morte, questa messa fu dedicata dal maestro clusonese alla Vergine di Loreto. Essa è un esempio emblematico del magistero contrappuntistico di Legrenzi sul versante dello stile ecclesiastico antico, perfetta testimonianza della sua arte sviluppatasi all'ombra di quello *stylus gravis* che aveva avuto Palestrina fra i suoi rappresentanti più alti. Ancora nella chiesa della Beata Vergine del Paradiso, gli ensembles Sezione aurea di Luca Giardini e Les Talens Lyriques di Christophe Rousset proporranno, rispettivamente il 20 settembre e il 18 ottobre, un florilegio di sonate, di canzoni, di canzonette, di arie per strumenti e voce sola tratte dalle raccolte e dai drammi per musica più significativi di Giovanni Legrenzi e degli autori a lui coevi.

In mezzo a questi due appuntamenti concertistici, si svolgeranno le prove dei due concorsi internazionali di canto barocco (dal 23 al 27 settembre) e per ensembles strumentali (dal 21 al 25 ottobre) dei quali « [Musica Mirabilis](#) » si è fatta promotrice. Entrambi i concorsi sono finalizzati a diffondere nel mondo l'opera legrenziana, a promuovere le formazioni emergenti di strumentisti e di cantanti, a livello internazionale, a esaltare l'entusiasmo collettivo e le aspirazioni condivise dalla comune passione di giovani musicisti per la musica di Giovanni Legrenzi. Al termine di ciascuna sessione concorsuale, i concorrenti ritenuti vincitori dalle rispettive giurie terranno un concerto nella chiesa della Beata Vergine del Paradiso: il 27 settembre, per la competizione di canto barocco; il 25 ottobre, per quella dedicata agli ensembles strumentali.

Andrea Bedetti

Programma [Musica Mirabilis](#) 2025

Clusone, 14 agosto, ore 20,30



Basilica di Santa Maria Assunta

Giovanni Legrenzi, Vespro della Beata Vergine (prima esecuzione in epoca contemporanea)

Collegium vocale et instrumentale «Nova Ars Cantandi» - Ivana Valotti, organo - Giovanni Acciai, direzione

Clusone, 30 agosto, ore 20,30

Chiesa della Beata Vergine del Paradiso

Giovanni Legrenzi, La vendita del cuore umano - Oratorio in due parti, a quattro voci e basso continuo (prima esecuzione in epoca contemporanea)

Interpretazione drammaturgica a cura di Sandro Cappelletto - Collegium vocale Nova Ars Cantandi - Marco Frezzato, violoncello - Mauro Pinciaroli, liuto e chitarrone - Ivana Valotti, organo e clavicembalo - Giovanni Acciai, direzione

Clusone, 20 settembre, ore 20,30

Chiesa della Beata Vergine del Paradiso

Ardore e malinconia. «La Cetra» di Giovanni Legrenzi

Ensemble Sezione aurea - Luca Giardini, violino e direzione

Clusone, 23-27 settembre

Primo concorso internazionale di musica vocale da camera «Giovanni Legrenzi».

Prove eliminatorie e finali

Clusone, 27 settembre ore 20,30

Chiesa della Beata Vergine del Paradiso

Primo concorso internazionale di musica vocale da camera «Giovanni Legrenzi»

Premiazione e concerto dei vincitori

Clusone, 4 ottobre ore 20,30

Palazzo Marinoni Barca. Sala Legrenzi

Conferenza su: «Giovanni Legrenzi a Ferrara e a Venezia» - Giovanni Acciai, relatore

Clusone, 11 ottobre, ore 20,30

Basilica di Santa Maria Assunta



Giovanni Legrenzi, Missa «Lauretana» cinque vocibus (Venezia, 1689)

Cappella musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo - Cristian Gentilini, direttore

Clusone, 18 ottobre, ore 20,30

Chiesa della Beata Vergine del Paradiso

Il genio dimenticato di Giovanni Legrenzi

Les Talens Lyriques - Christophe Rousset, clavicembalo e direzione

Clusone, 21-25 ottobre

Primo concorso internazionale di musica per ensembles strumentali «Giovanni Legrenzi»

Clusone, 25 ottobre, ore 20,30

Chiesa della Beata Vergine del Paradiso

Primo concorso internazionale di musica per ensembles strumentali «Giovanni Legrenzi»

Premiazione e concerto dei vincitori

Per maggiori informazioni:

Sito web: <https://www.visitclusone.it/musica-mirabilis/>

E-mail: info@musicamirabilis.eu



Guida agli eventi del weekend (8 – 10 agosto)

Guida agli eventi del weekend (8 – 10 agosto)



Da «deSidera Bergamo Festival» al «Ferragosto Ardesiano», dalla Sagra Patronale di San Lorenzo a Palosco al «Festival del polpo alla brace», passando per «[Musica Mirabilis](#)» e il concerto dei Luf. La nostra redazione vi suggerisce le migliori proposte per questo fine settimana. Continua questo fine settimana «deSidera Bergamo Festival» con un ricco calendario di spettacoli in programma in tutta la provincia. Tra i titoli in cartellone spicca «Fare un fuoco», lo spettacolo teatrale di Francesco Niccolini e Luigi D'Elia in scena questa sera alle 21.15 presso la Sala San Fermo di Almè. Eppen ha intervistato il regista Francesco Niccolini – se vi siete persi l'articolo, potete recuperarlo qui – per avere qualche anticipazione sulla serata! Oltre ad Almè, «Fare un fuoco» verrà riproposto domani sera alle 21.15 presso il santuario della Madonna del Bailino di Levate. Da oggi al 17 agosto, Ardesio si trasforma in un palcoscenico di eventi e divertimento con la nuova edizione del «Ferragosto Ardesiano», organizzato dalla Pro Loco Ardesio in collaborazione con numerose altre attività e associazioni locali. Per dieci giorni, le serate si animeranno con concerti sotto le stelle, letture animate, visite guidate e momenti di socialità. Non mancheranno anche gli amati aperitivi musicali.

Preferite altro? Date un'occhiata a questi eventi!

A Palosco ha preso il via Sagra Patronale di San Lorenzo, una settimana di festa tra buon cibo, concerti, momenti di condivisione e l'atteso spettacolo finale piromusicale, in programma domani sera. Il calendario di eventi – curato dall'associazione San Lorenzo Eventi – proporrà questa sera il live show «Love generation 90» per “tuffo” nei mitici anni Novanta. Torna ad Albino, per il secondo anno consecutivo, la rassegna gastronomica che ha conquistato migliaia di palati in tutta Italia: il «Festival del polpo alla brace e fritto misto». Fino al 17 agosto, lo Spritz & Burger porta in Val Seriana tutto il meglio del mare... sia alla brace che fritto!

Non ci siamo? Ecco altre proposte!

Prende il via oggi «[Musica Mirabilis](#)», il festival dedicato al compositore bergamasco Giovanni Legrenzi. La kermesse prenderà vita a Clusone, paese natale di Legrenzi, e proporrà fino ad ottobre



concerti, conferenze, concorsi internazionali e visite guidate. Oggi ci saranno proprio delle visite culturali nel centro storico del borgo: un'occasione preziosa per ammirare la bellezza del borgo e scoprire la vita e le opere del compositore. Anche quest'anno al rifugio Albani andrà in scena il concerto dei Luf ! L'appuntamento è per oggi alle 14: tra canti tradizionali, strumenti acustici e sonorità coinvolgenti, il gruppo regalerà un concerto energico e suggestivo, immerso nello splendido scenario delle Prealpi Orobie. Da non perdere!

Non vi abbiamo convinto?

Alla ricerca di altri eventi? Basta consultare la nostra Agenda



«Musica Mirabilis», il festival che ci permette di scoprire il genio di Giovanni Legrenzi

«Musica Mirabilis», il festival che ci permette di scoprire il genio di Giovanni Legrenzi



La rassegna prenderà vita dal 10 agosto a Clusone, città natale del compositore bergamasco. Fino ad ottobre ci saranno concerti, conferenze, concorsi internazionali e visite guidate. Clusone è una città gioiello del territorio lombardo, incastonata tra le montagne della Val Seriana: ricca di storia, tradizione e arte, il borgo è un luogo dove trascorrere del tempo di qualità. Da questo centro sono molti i nomi che hanno preso il volo nel mondo della cultura, ma uno su tutti è diventato un punto di riferimento per la musica europea in tutto il Seicento: si tratta del compositore Giovanni Legrenzi, nato proprio a Clusone nel 1626 e scomparso a Venezia nel 1690. Dall'ottobre 2022, Legrenzi viene festeggiato e valorizzato dal Festival «Musica Mirabilis», ideato e voluto da Giovanni Acciai e Ivana Valotti e promosso dal Comune di Clusone, insieme alla Nova Ars Cantandi e Promoserio.

Anche quest'anno infatti, tra le vie e nei luoghi della cultura di Clusone, torneranno a risuonare le note del grande barocco in una ricchissima programmazione di eventi che preludono all'edizione decisiva e conclusiva del 2026, quando si celebrerà – in agosto – il quarto centenario dalla nascita del compositore. La figura di Legrenzi è ancora tutta da riscoprire, anche tra i luoghi del borgo che gli ha dato i natali: «Questo festival – spiega Giovanni Acciai, direttore artistico della rassegna assieme ad Ivana Valotti – si caratterizza per il doveroso intento di onorare il prezioso lascito musicale di Giovanni Legrenzi, scarsamente eseguito in epoca contemporanea, e di favorirne, al contempo, un'esplorazione sonora peculiare, mediante concerti, approfondimenti storici, iniziative culturali, corroborati dalla sempre numerosa partecipazione del pubblico come elemento di grande aggregazione sociale e di avvincente coinvolgimento emozionale, puntando sull'eccellenza, sulla partecipazione attiva della comunità con il desiderio di generare benessere ed opportunità di sviluppo per il territorio, attraverso la promozione della grande musica del passato anche tra i non specialisti».

Prerogativa integrale del Festival «Musica Mirabilis» è quella di eseguire tutte le opere del maestro clusonese, composte durante gli anni da lui trascorsi a Bergamo, Ferrara ed infine a Venezia, in



un'ottica integrale di riscoperta anche del repertorio meno noto e poco affrontato dagli esecutori.

Le anteprime e gli appuntamenti autunnali

Per «[Musica Mirabilis](#)» quest'anno è importantissimo: costituisce infatti la vigilia dell'evento celebrativo che andrà a svolgersi il prossimo anno: sorprese e novità non mancheranno. Si apriranno le danze a partire dal mese di agosto, con l'anteprima «Un'estate d'incanto a Clusone. Giovanni Legrenzi e la sua "musica mirabile"», un progetto finanziato da Fondazione Comunità Bergamasca. Il borgo di Clusone rivivrà in tutti i suoi angoli il 10 agosto attraverso visite guidate culturali tematiche e il 20 settembre, nel cuore del centro storico, con una caccia al tesoro sulla figura di Legrenzi dedicata alle famiglie. Vi sarà inoltre la possibilità di assistere alle prove dei concerti in programma, per una valorizzazione a 360° del patrimonio culturale del territorio.

Oltre agli eventi culturali durante il mese estivo, due saranno in particolare i concerti che andranno a svolgersi sempre ad agosto: il 14, vigilia della festività dell'Assunta nonché patrona di Clusone, all'interno della Basilica della città a lei intitolata, verranno eseguiti i solenni «Vespri della Beata Vergine» di Giovanni Legrenzi. Protagonisti saranno l'ensemble vocale e strumentale Nova Ars Cantandi, diretto da Giovanni Acciai, e Ivana Valotti all'organo. Due settimane dopo, il 30 agosto, ci sarà il secondo appuntamento: la splendida chiesa della Beata Vergine del Paradiso ospiterà la prima esecuzione in epoca contemporanea dell'oratorio in due parti, per quattro voci e basso continuo, «La vendita del cuore umano», di Giovanni Legrenzi. Ne saranno interpreti le voci di Alessandro Carmignani, di Enrico Torre, di Gianluca Ferarini e di Marcello Vargetto della Nova Ars Cantandi, con Ivana Valotti all'organo e al cembalo, Mauro Pinciaroli al liuto e alla tiorba, Marco Frezzato al violoncello per la realizzazione del basso continuo. Dirigerà Giovanni Acciai: «Data l'importanza anche di carattere musicologo di questo evento, Sandro Cappelletto noto scrittore e critico musicale offrirà un'interpretazione drammaturgica della poesia di Pier Matteo Petrucci, autore del libretto dell'oratorio», afferma Acciai.

A settembre proseguirà la stagione concertistica con una serie di importanti appuntamenti: sempre nella chiesa della Beata Vergine del Paradiso, gli ensemble Sezione aurea di Luca Giardini e Les Talens Lyriques di Christophe Rousset proporranno, rispettivamente il 20 settembre e il 18 ottobre, un ampio panorama di sonate, canzoni, canzonette, arie per strumenti e voce sola tratte dalle raccolte e dai drammi per musica più significativi di Legrenzi e degli autori a lui coevi. La rilevanza e l'approfondimento scientifico in merito alla figura di Legrenzi, inoltre, sarà oggetto di una riflessione musicologia curata dallo stesso Giovanni Acciai. La conferenza si terrà il 4 ottobre presso la Sala Legrenzi di Palazzo Branca Marinoni: oggetto della discussione sarà «Giovanni Legrenzi a Ferrara e a Venezia», un focus puntuale sull'ultima produzione e gli ultimi due «luoghi» vissuti dal musicista orobico.

Torniamo al palinsesto musicale: la musica tornerà ad essere protagonista l'11 ottobre nella Basilica di Santa Maria Assunta con l'esibizione della Cappella musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo, diretta dal Cristian Gentilini. Programma della serata sarà l'esecuzione integrale della Missa Lauretana cinque vocibus (Messa Lauretana a cinque voci) del compositore bergamasco, composta nel 1689, un anno prima della morte, dedicata alla Vergine di Loreto: «La Messa costituisce un esempio emblematico del magistero contrappuntistico di Legrenzi sul versante dello stile ecclesiastico antico; la prova maiuscola della sua arte che aveva avuto Giovanni Pierluigi da Palestrina fra i suoi rappresentanti più affermati», sostiene Acciai.



Il concorso per gruppi vocali ed ensemble strumentali

Oltre alle esibizioni musicali che, per tutto l'autunno, renderanno viva Clusone nel segno di Legrenzi, quest'anno «[Musica Mirabilis](#)» arricchisce la sua proposta con due concorsi internazionali rivolti a giovani under 35, le cui prove eliminatorie e finali andranno a svolgersi dal 23 al 27 settembre e dal 21 al 25 ottobre: «Entrambi i concorsi – racconta il direttore artistico – sono finalizzati a diffondere nel mondo l'opera legrenziana, a promuovere le formazioni emergenti di strumentisti e di cantanti a livello internazionale, a esaltare l'entusiasmo collettivo e le aspirazioni condivise di individui uniti fra loro dalla comune passione per la musica di Giovanni Legrenzi».

Il primo concorso, in programma a settembre, è dedicato al canto barocco: la giuria sarà composta da Lionel Meunier (presidente), Giovanni Acciai, Gloria Banditelli, Gianluca Ferrarini e Sandro Cappelletto; il secondo, dedicato a ensemble strumentali (previsto a ottobre) vedrà la partecipazione, come giuria, di importanti figure della musica antica come Christophe Rousset (presidente), Ivana Valotti, Luca Giardini, Alessandro De Marchi e Angelo Foletto. I concerti dei vincitori si svolgeranno nella Chiesa della Beata Vergine del Paradiso rispettivamente il 27 settembre e 25 ottobre.

La rinascita di Legrenzi dunque prosegue, ed è proprio grazie al Festival «[Musica Mirabilis](#)» che il musicista e compositore clusonese sta tornando alla ribalta grazie anche all'impegno della sua città natale, come sostiene il sindaco Massimo Morstabilini: «Con «[Musica Mirabilis](#)», Clusone rinnova il suo impegno quotidiano nel promuovere l'eccellenza musicale della nostra città. L'attenzione torna su Giovanni Legrenzi per scoprire insieme, anno dopo anno, la sua storia, la sua produzione e il suo grandissimo impatto sulla storia della musica. È nostro dovere, come comunità, riscoprire e valorizzare il suo straordinario contributo, restituendo a Clusone l'identità musicale che merita».

«[Musica Mirabilis](#)». Festival internazionale Giovanni Legrenzi è organizzato e promosso dal Comune di Clusone, dal Collegium vocale et instrumentale «Nova Ars Cantandi» e da Promoserio. Con il contributo di: Fondazione della Comunità Bergamasca, Regione Lombardia, Comunità Montana Valle Seriana, BIM - Consorzio del Bacino Imbrifero Montano del Lago di Como e Fiumi Brembo e Serio. Con il patrocinio di: Comune di Bergamo, Comune di Ferrara, Comune di Venezia. Main Sponsor: BCC Milano.



Con il Festival Musica Mirabilis doppio concorso internazionale per nuovi talenti

Musica Mirabilis 2025: a Clusone, un'estate (e un autunno) di musica barocca nel segno di Giovanni Legrenzi e dei nuovi talenti



Il 2025 si apre con due importanti novità per Musica Mirabilis, il festival internazionale che ogni anno trasforma Clusone in un punto di riferimento per gli amanti della musica barocca e per chi desidera riscoprire l'eredità musicale di Giovanni Legrenzi, uno dei più grandi compositori del Seicento europeo.

Questa quarta edizione introduce due nuove iniziative che arricchiscono il programma e lo rendono ancora più ambizioso: la nuova sezione estiva dal titolo "Un'estate d'incanto a Clusone. Giovanni Legrenzi e la sua musica mirabile"; il doppio Concorso Internazionale "Giovanni Legrenzi", dedicato ai giovani interpreti del canto barocco e della musica antica per ensemble.

Nato da un'intuizione artistica del Comune di Clusone, del Collegium vocale et instrumentale Nova Ars Cantandi e di Promoserio, con la direzione artistica di Giovanni Acciai e Ivana Valotti, Musica Mirabilis è un festival che ha saputo distinguersi sin dalla prima edizione.

L'obiettivo è chiaro: valorizzare l'opera vocale e strumentale di Giovanni Legrenzi, nato a Clusone nel 1626 e poi attivo a Venezia, dove divenne una figura centrale della scena musicale europea del Seicento. La sua musica – perlopiù ancora poco conosciuta – torna a risuonare oggi proprio nei luoghi che gli diedero i natali, in un progetto che unisce concerti, concorsi, attività culturali e valorizzazione del territorio.

Il festival si muove così lungo un percorso che porterà nel 2026 a celebrare il 400° anniversario della nascita di Legrenzi, con una serie di iniziative originali, sempre a ingresso gratuito.

Il debutto della sezione estiva avverrà il 14 agosto nella splendida Basilica di Santa Maria Assunta, alla vigilia della festa patronale, con un evento di grande rilievo: la prima esecuzione in epoca contemporanea del "Vespro della Beata Vergine" di Giovanni Legrenzi, una pagina musicale di profonda spiritualità e raffinatezza.



Il secondo appuntamento sarà il 30 agosto, nella Chiesa della Beata Vergine del Paradiso, con l'oratorio "La vendita del cuore umano", opera intensa e drammatica che sarà proposta dall'ensemble Nova Ars Cantandi con la voce narrante di Sandro Cappelletto.

Questa sezione, intitolata "Un'estate d'incanto a Clusone", è sostenuta dalla Fondazione della Comunità Bergamasca, che crede nella musica come strumento capace di creare legami, coinvolgere la comunità e valorizzare il patrimonio culturale locale.

"Il festival «[Musica Mirabilis](#)» è un eccellente progetto culturale – spiegano Giovanni Acciai e Ivana Valotti, direttori artistici del Festival – mirato a riscoprire la figura e l'opera di uno dei massimi rappresentanti della musica italiana ed europea del Seicento. Alla vigilia del quarto centenario della sua nascita, avvenuta a Clusone nell'agosto del 1626, il festival propone un itinerario artistico di grande interesse e di spiccata originalità, attraverso prime esecuzioni in epoca contemporanea, approfondimenti musicologici e due concorsi musicali internazionali. Da agosto a ottobre, risuoneranno nelle mirifiche chiese di Clusone, il Vespri della Beata Vergine, l'oratorio La vendita del cuore umano, la Messa Lauretana e varie opere strumentali di Legrenzi. Ancora una volta, l'identità culturale di Clusone troverà nella valorizzazione del patrimonio musicale ereditato da Legrenzi il segno distintivo della sua identità culturale, la testimonianza fulgida della sua storia gloriosa."

Per la prima volta, [Musica Mirabilis](#) apre le porte a giovani musicisti provenienti da tutto il mondo con due concorsi internazionali distinti ma complementari:

Concorso Internazionale di Canto Barocco – dal 23 al 27 settembre, nella Chiesa della Beata Vergine del Paradiso. Ha già attirato partecipanti da Italia, Inghilterra, Olanda, Giappone, Georgia, Messico e altri Paesi. La finale, aperta al pubblico, si terrà il 27 settembre.

Concorso Internazionale per Ensemble di Musica Antica – dal 21 al 25 ottobre, con concerto conclusivo il 25 ottobre. È dedicato a gruppi specializzati nell'esecuzione con strumenti antichi e nella prassi esecutiva storica.

Due occasioni preziose per valorizzare i giovani talenti e per diffondere la musica di Legrenzi tra le nuove generazioni.

Dopo l'anteprima estiva, il festival entrerà nel vivo a settembre e ottobre con un programma che porterà nel cuore di Clusone alcune tra le più belle pagine di musica sacra e barocca:

20 settembre – "Ardore e malinconia. La Cetra", con l'ensemble Sezione Aurea diretto da Luca Giardini
11 ottobre – "Missa Lauretana quinque vocibus", nella Basilica di Santa Maria Assunta, con la Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo
18 ottobre – "Il genio dimenticato di Giovanni Legrenzi", con Les Talens Lyriques diretti da Christophe Rousset, nome di riferimento della scena barocca internazionale.

[Musica Mirabilis](#) non è solo concerti. Il festival propone anche attività pensate per coinvolgere residenti e visitatori, grandi e piccoli:

Il 10 agosto, visite guidate tematiche nei luoghi legrenziani di Clusone, anche in Lingua dei Segni Italiana (LIS) Il 20 settembre, una speciale caccia al tesoro per famiglie nel centro storico Durante il



festival, prove aperte, incontri e attività inclusive in collaborazione con realtà sociali e centri di cura del territorio

Un modo originale per avvicinare il pubblico alla musica e al patrimonio culturale locale, rendendo Clusone un vero palcoscenico diffuso, dove arte, storia e comunità si incontrano.

Il progetto si inserisce nel percorso verso il 2026, anno in cui ricorre il quarto centenario della nascita del compositore. «Con Musica Mirabilis, Clusone rinnova il suo impegno quotidiano nel promuovere l'eccellenza musicale della nostra Città. L'attenzione torna su Giovanni Legrenzi per scoprire insieme, anno dopo anno, la sua storia, la sua produzione e il suo grandissimo impatto sulla storia della Musica. È nostro dovere, come comunità, riscoprire e valorizzare il suo straordinario contributo, restituendo a Clusone l'identità musicale che merita», dichiara il Sindaco di Clusone Massimo Ing. Morstabilini.

«Musica Mirabilis è molto più di una rassegna musicale: è un progetto culturale strutturato e identitario, capace di generare valore e relazioni. Fin dalla prima edizione, abbiamo creduto nel suo potenziale come leva di promozione per tutta la ValSeriana e come strumento di racconto del territorio. Cultura, musica e comunità si intrecciano in un'esperienza che favorisce inclusione e qualità al turismo culturale del nostro territorio», afferma Marco Migliorati, presidente di Promoserio.

Tutti i concerti sono a ingresso gratuito. Maggiori info su www.musicamirabilis.eu.

Continua a leggere le notizie di Valseriana News, segui la nostra pagina Facebook o iscriviti al nostro gruppo WhatsApp



Musica Mirabilis, l'omaggio al genio di Legrenzi in sette «inediti»



FESTIVAL. La quarta edizione della manifestazione si apre il 14 agosto. Fra le novità l'esecuzione di opere mai ascoltate in epoca contemporanea e due concorsi di richiamo internazionale. Clusone

Sette concerti di opere mai eseguite in epoca contemporanea, due concorsi internazionali per canto barocco e ensembles strumentali e la nuova sezione di concerti estivi porteranno a Clusone dal 14 agosto al 25 ottobre, appassionati, musicisti e cantori da tutto il mondo per la quarta edizione del festival musicale « Musica Mirabilis » dedicato al clusonese Giovanni Legrenzi (Clusone, 1626 - Venezia, 1690), tra i più grandi compositori del Seicento e della e della musica barocca. Il festival, promosso dal Comune di Clusone, Collegium vocale et instrumentale Nova Ars Cantandi e Promoserio, con la direzione artistica di Giovanni Acciai e Ivana Valotti, si propone di riscoprire e valorizzare l'opera vocale e strumentale, in gran parte inesplorata, del compositore clusonese attraverso concerti, approfondimenti storici e attività culturali finalizzate a ridare lustro ad uno dei grandi protagonisti del passato clusonese coinvolgendo il territorio e promuovendo il turismo culturale.

I due concorsi

Tra le novità il concorso canoro internazionale porterà a Clusone dal 23 al 27 settembre 29 cantori da tutto il Mondo (Messico Hong Kong, Corea del Sud, Giappone, Regno Unito, Georgia e altri stati asiatici ed europei) che, dopo le prove e selezioni, si esibiranno il 27 settembre nel concerto conclusivo. Sono in fase di valutazione invece le candidature al concorso per ensemble strumentali, con concerto finale il 25 ottobre. L'altra importante novità è legata alla nuova sezione «Un'estate d'incanto a Clusone. Giovanni Legrenzi e la sua musica mirabile», realizzata con il contributo di Fondazione della Comunità Bergamasca. Due i concerti: il primo il 14 agosto alle 20.30 nella Basilica di Santa Maria Assunta a Clusone e vedrà la prima esibizione in epoca contemporanea del « Vespro della Beata Vergine » di Giovanni Legrenzi eseguito dall'ensemble « Nova ars cantandi » con Ivana Vallotti all'organo e Giovanni Acciai alla direzione. Seguirà il 30 agosto alle 20.30 nel Santuario del



Paradiso l'esecuzione dell'Oratorio in due parti a quattro voci e basso continuo «La vendita del cuore umano», con l'ensemble «Nova ars cantandi» e la voce narrante di Sandro Cappelletto

Indentità musicale

«Grazie al festival [Musica Mirabilis](#), - ha detto il sindaco di Clusone Massimo Morstabilini durante la conferenza stampa a Clusone - stiamo riscoprendo, anno dopo anno, la figura di Giovanni Legrenzi. È nostro dovere, come comunità, riscoprire e valorizzare il suo straordinario contributo, restituendo a Clusone l'identità musicale che merita. Il festival ha una valenza turistica che ci consente di valorizzare la figura di un protagonista della storia clusonese e di promuovere la nostra città. Sono convinto che i tanti turisti stranieri che raggiungono Clusone arrivino in parte anche grazie a [Musica Mirabilis](#)». Il direttore artistico Acciai ha presentato l'intensa programmazione di questa quarta edizione ricordando l'importante lascito di Legrenzi e quanto il festival sia apprezzato e riconosciuto anche all'estero e tra i grandi musicisti. «Alla vigilia del quarto centenario della sua nascita (Clusone, agosto del 1626)- ha detto Acciai - il festival propone un itinerario artistico di grande interesse e di spiccata originalità, attraverso prime esecuzioni in epoca contemporanea, approfondimenti musicologici e due concorsi musicali internazionali».

I concerti autunnali

Cinque i concerti autunnali nelle chiese clusonesi: il 20 settembre «Ardore e malinconia. La Cetra», con « Sezione Aurea » diretto da Luca Giardini ; l'11 ottobre «Missa Lauretana quinque vocibus» con la Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo con la direzione di Cristian Gentilini , e poi il concerto «Il genio dimenticato di Giovanni Legrenzi», con Les Talens Lyriques diretti da Christophe Rousset il 18 ottobre.

Visita inclusiva e caccia al tesoro

Tra le iniziative il 10 agosto la visita guidata inclusiva (anche in LIS - Lingua dei Segni Italiana) e il 20 settembre la caccia al tesoro legrenziana. La rassegna è tra i progetti recentemente finanziati da Regione Lombardia con l'avviso di Cultura come ricordato ieri dai consiglieri regionali Jacopo Scandella e Michele Schiavi . «Il doppio finanziamento ottenuto da Clusone (55mila euro per mostra su Carpinoni e [Musica Mirabilis](#) - ndr) segnala di salto di qualità dell'amministrazione nella proposta culturale» ha detto Scandella. «I fondi stanziati contribuiranno a migliorare ulteriormente la proposta del Festival - ha detto Schiavi sottolineando l'importanza del progetto quinquennale legato la festival. Il presidente di Promoserio Marco Migliorati ha precisato come il festival sia «un progetto culturale strutturato e identitario, capace di generare valore. Abbiamo creduto nel suo potenziale come leva di promozione per la ValSeriana e come strumento di racconto del territorio». Tutti gli appuntamenti del Festival sono a ingresso libero.



> 6 agosto 2025 alle ore 0:00

Clusone

A Musica Mirabilis il genio di Legrenzi con sette «inediti»

Il 14 agosto il primo concerto del Festival dedicato al compositore clusonese del '600 con brani di rara esecuzione. SAVOLDELLI A PAGINA 31



L'ensemble Nova ars cantandi

Musica Mirabilis, sette «inediti» per l'omaggio al genio di Legrenzi

Festival. La quarta edizione al via il 14 agosto. Fra le novità, concerti di opere mai eseguite in epoca contemporanea e i concorsi che porteranno cantanti e musicisti da tutto il mondo

CLUSONE

ANTONELLA SAVOLDELLI

Sette concerti di opere mai eseguite in epoca contemporanea, due concorsi internazionali per canto barocco e ensembles strumentali e la nuova sezione di concerti estivi porteranno a Clusone dal 14 agosto al 25 ottobre, appassionati, musicisti e cantori da tutto il mondo per la quarta edizione del festival musicale «Musica Mirabilis» dedicato al clusonese Giovanni Legrenzi (Clusone, 1626 - Venezia, 1690), tra i più grandi compositori del Seicento e della musica barocca. Il

festival, promosso dal Comune di Clusone, Collegium vocale et instrumentale Nova Ars Cantandi e Promoserio, con la direzione artistica di Giovanni Acciai e Ivana Valotta, si propone di riscoprire e valorizzare l'opera vocale e strumentale, in gran parte inesplorata, del compositore clusonese attraverso concerti, approfondimenti storici e attività culturali finalizzate a ridare lustro ad uno dei grandi protagonisti del passato clusonese coinvolgendo il territorio e promuovendo il turismo culturale. Tra le novità il concorso canoro internazionale



> 6 agosto 2025 alle ore 0:00

porterà a Clusone dal 23 al 27 settembre 29 cantori da tutto il Mondo (Messico Hong Kong, Corea del Sud, Giappone, Regno Unito, Georgia e altri stati asiatici ed europei) che, dopo le prove e selezioni, si esibiranno il 27 settembre nel concerto conclusivo.

Sono in fase di valutazione invece le candidature al concorso per ensemble strumentali, con concerto finale il 25 ottobre. L'altra importante novità è legata alla nuova sezione «Un'estate d'incanto a Clusone, Giovanni Legrenzi e la sua musica mirabile», realizzata con il contributo di Fondazione della Comunità Bergamasca. Due i concerti: il primo il 14 agosto alle 20.30 nella Basilica di Santa Maria Assunta a Clusone e vedrà la prima esibizione in epoca contemporanea del «Vespro della Beata Vergine» di Giovanni Legrenzi eseguito dall'ensemble «Nova ars cantandi» con Ivana Vallotti all'organo e Giovanni Acciai alla direzione. Seguirà il 30 agosto alle 20.30 nel Santuario del Paradiso l'esecuzione dell'Oratorio in due parti a quattro voci e basso continuo «La vendita del cuore umano», con l'ensemble Nova.Ars.Cantandi e la vocenarrante di Sandro Cappelletto. «Grazie al festival Musica Mirabilis», ha detto il sindaco di Clusone Massimo Morstabilini durante la conferenza stampa di ieri mattina a Clusone - stiamo riscoprendo, anno dopo anno, la figura di Giovanni Legrenzi. È nostro dovere, come comunità,

riscoprire e valorizzare il suo straordinario contributo, restituendo a Clusone l'identità musicale che merita. Il festival ha una valenza turistica che ci consente di valorizzare la figura di un protagonista della storia clusonese e di promuovere la nostra città. Sono convinto che i tanti turisti stranieri che raggiungono Clusone arrivino in parte anche grazie a Musica Mirabilis». Il direttore artistico Acciai ha presentato l'intensa programmazione di questa quarta edizione ricordando l'importante lascito di Legrenzi e quanto il festival sia apprezzato e riconosciuto anche all'estero e tra i grandi musicisti. «Alla vigilia del quarto centenario della sua nascita (Clusone, agosto del 1626) - ha detto Acciai - il festival propone un itinerario artistico di grande interesse e di spiccata originalità, attraverso prime esecuzioni in epoca contemporanea, approfondimenti musicologici e due concorsi musicali internazionali».

Cinque i concerti autunnali nelle chiese clusonesi: il 20 settembre «Ardore e malinconia. La Cetra», con «Sezione Aurea» diretto da Luca Giardini; l'11 ottobre «Missa Lauretana cinque vocibus» con la Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo con la direzione di Cristian Gentilini, e poi il concerto «Il genio dimenticato di Giovanni Legrenzi», con Les Talens Lyriques diretti da Christophe Rousset il 18 ottobre.

Tra le iniziative il 10 agosto la visita guidata inclusiva (anche in LIS - Lingua dei Segni Italiana) e il 20 settembre la caccia al tesoro legrenziana. La rassegna è tra i progetti recentemente finanziati da Regione Lombardia con l'avviso di Cultura come ricordato ieri dai consiglieri regionali Jacopo Scandella e Michele Schiavi. «Il doppio finanziamento ottenuto da Clusone (55mila euro per mostra su Carpinoni e Musica Mirabilis - ndr) segnala di salto di qualità dell'amministrazione nella proposta culturale» ha detto Scandella. «I fondi stanziati contribuiranno a migliorare ulteriormente la proposta del Festival - ha detto Schiavi sottolineando l'importanza del progetto quinquennale legato al festival. Il presidente di Promoserio Marco Migliorati ha precisato come il festival sia «un progetto culturale strutturato e identitario, capace di generare valore. Abbiamo creduto nel suo potenziale come leva di promozione per la ValSeriana e come strumento di racconto del territorio». Tutti gli appuntamenti del Festival sono a ingresso libero.

CRIPRODUZIONE RISERVATA

Il 10 agosto la visita guidata inclusiva e il 20 settembre la caccia al tesoro legrenziana

> 6 agosto 2025 alle ore 0:00



Organizzatori e istituzioni, la presentazione del Festival giunto alla quarta edizione



Giovanni Legrenzi
(1626 - 1690)

> 6 agosto 2025 alle ore 0:00



L'ensemble «Nova ars cantandi» sarà protagonista del concerto d'apertura il 14 agosto



✓ News musica: le ultime notizie di oggi • MUSICLETTER.IT

Ultime notizie e aggiornamenti dal mondo della musica e della cultura. Rimani informato su eventi, artisti e tendenze più recenti!



Il panorama musicale è in continua evoluzione, con nuove uscite e tendenze che catturano l'attenzione degli appassionati di tutto il mondo. Artisti di ogni genere stanno lanciando album e singoli che arricchiscono la scena musicale globale, rispecchiando le diverse influenze e innovazioni stilistiche. Le novità non riguardano solo la musica, ma anche il modo in cui viene distribuita, con piattaforme digitali che giocano un ruolo sempre più centrale nella fruizione dei brani. Gli aggiornamenti più rilevanti sugli ultimi album, singoli e progetti in arrivo si susseguono quotidianamente, offrendo agli ascoltatori una vasta gamma di opzioni per scoprire nuove sonorità. In questa pagina potrete trovare le principali notizie sulla musica indicizzate da Google News.

Freddie Gibbs and the Alchemist Announce North American Tour
5 Agosto 2025 di Walden Green
Alfredo: The Tour takes place in September, October, and November
5 Agosto 2025 di Jazz Monroe
Known as Superlungs for his indomitable voice, the singer-songwriter became a cult hero after declining to front Led Zeppelin and Deep Purple
Listen to Big Thief's New Songs "Los Angeles" and "Grandmother"
5 Agosto 2025 di Nina Corcoran
Two more tracks from the new album Double Infinity, including one featuring Laraaji
Ela Minus Announces Tour Dates, Shares Nick León Remixes of "QQQQ": Listen
5 Agosto 2025 di Walden Green
León's "Apocalypto Mix" and extended club mix of the Día album track appear alongside Minus' own edits on a new EP
Joan Shelley Announces New Album Real Warmth, Shares New Song "Everybody": Listen
5 Agosto 2025 di Walden Green
The Kentucky songwriter's follow-up to 2022's The Spur is out
September 19 via No Quarter MTV VMAs 2025 Nominees Announced: See the Full List Here
5 Agosto 2025 di Matthew Strauss
Lady Gaga, Bruno Mars, and Kendrick Lamar lead the field as the only artists with nominations in the double digits
Ozzy Osbourne's Cause of Death Revealed to Be a Heart Attack
5 Agosto 2025 di Matthew Strauss
The cause was disclosed on a death certificate that the late Black Sabbath singer's eldest daughter submitted in London
The Jesus Lizard Cancel 2025 Tour Due to "Serious Health Incident"
5 Agosto 2025 di Nina Corcoran
The post-hardcore band elaborated that "the affected member's



prognosis is excellent" Watch Hayley Williams' New Video for "Ego Death at a Bachelorette Party"5 Agosto 2025 di Nina Corcoran The first visual to go with the Paramore singer-songwriter's latest batch of songs Nick Cave and Warren Ellis to Score TV Adaptation of The Death of Bunny Munro5 Agosto 2025 di Jazz Monroe Matt Smith produces and stars in the new series, out this year, based on Cave's book Algernon Cadwallader Announce Tour and First Album in 14 Years, Share Video for New Song: Watch5 Agosto 2025 di Nina Corcoran Trying Not to Have a Thought, the influential emo band's third LP, comes out next month on Saddle Creek Flaco Jiménez, Pioneering Conjunto Accordionist, Dies at 864 Agosto 2025 di Eric Torres The Grammy-winning singer and songwriter, who popularized the South Texas genre, worked with Bob Dylan, Linda Ronstadt, and the Rolling Stones, among others Avant Gardner, Club Complex That Includes Brooklyn Mirage, Files for Bankruptcy4 Agosto 2025 di Jazz Monroe The operator has struggled to secure permits to reopen Brooklyn Mirage after a recent remodeling Watch A\$AP Rocky in the First Official Trailer for New Spike Lee Movie Highest 2 Lowest4 Agosto 2025 di Jazz Monroe Rocky stars alongside Denzel Washington, Jeffrey Wright, and Ice Spice in the A24 film, which comes to theaters this month 4 Agosto 2025 di Jazz Monroe Her first major run, the Live From the Swamp Tour, kicks off in October Chappell Roan, Monaleo, Miimii KDS, and More: This Week's Pitchfork Selects Playlist4 Agosto 2025 di Pitchfork Our weekly playlist highlights songs that our writers, editors, and contributors are listening to on repeat Cobalt and Man's Gin Bandleader Erik Wunder Dies at 423 Agosto 2025 di Walden Green Wunder was the multi-instrumentalist driving force behind the Colorado black metal band and his own gothic folk-rock project Man Dies After Fall at Wembley Stadium Oasis Concert3 Agosto 2025 di Walden Green "We are shocked and saddened to hear of the tragic death of a fan at the show last night," the band wrote in a statement Robert Wilson, Boundary-Pushing Playwright and Director Who Collaborated with Philip Glass, Tom Waits, and Lady Gaga, Dies at 831 Agosto 2025 di Madison Bloom Wilson, whose work was often characterized by distinct lighting and the expansion of time, worked with art world luminaries like Laurie Anderson, Jim Jarmusch, Mikhail Baryshnikov, Allen Ginsberg, and Tilda Swinton 1 Agosto 2025 di Jazz Monroe The influential plugg producer-turned-rapper's new video is shot and edited by J Woods

Per leggere la news o l'articolo cliccate sul link del titolo che più vi interessa

News musica: le ultime notizie di oggi – musicletter.it5 Agosto 2025 News musica: le ultime notizie di oggi musicletter.it "DIREZIONE MUSIC FEST" a Martignano: una serata ricca di Musica, nuovi talenti e l'ospite d'onore AMEDEO MINGHI – VeglieNews5 Agosto 2025 "DIREZIONE MUSIC FEST" a Martignano: una serata ricca di Musica, nuovi talenti e l'ospite d'onore AMEDEO MINGHI VeglieNews Camogli: grande musica e grandi interpreti; Dado Moroni e Andrea Bacchetti – Levante News5 Agosto 2025 Camogli: grande musica e grandi interpreti; Dado Moroni e Andrea Bacchetti Levante News A Clusone torna "Musica Mirabilis": nuova sezione estiva e doppio concorso per giovani talenti – BergamoNews5 Agosto 2025 A Clusone torna "Musica Mirabilis": nuova sezione estiva e doppio concorso per giovani talenti BergamoNews Musica lirica: il "Rigoletto" di Verdi torna all'Arena di Verona – Prima Pagina News5 Agosto 2025 Musica lirica: il "Rigoletto" di Verdi torna all'Arena di Verona Prima Pagina News ElevenLabs lancia Eleven Music in collaborazione con partner dell'industria musicale – Business Wire5 Agosto 2025 ElevenLabs lancia Eleven Music in collaborazione con partner dell'industria musicale Business Wire Saint Barth Summer Festival 2025: musica, parole e sapori a 1600 metri sulle montagne valdostane – Torino Cronaca5 Agosto 2025 Saint Barth Summer Festival 2025: musica, parole e sapori a 1600 metri sulle montagne valdostane Torino Cronaca Porto Ercole, tre serate di grande musica con l'Argentario Jazz Festival – lexxtra.news5 Agosto 2025 Porto Ercole, tre serate di grande musica con l'Argentario Jazz Festival



lextra.news Tarquinia in musica "Dal tramonto all'alba" – Maremma News5 Agosto 2025 Tarquinia in musica "Dal tramonto all'alba" Maremma News Musica, solidarietà e grandi ospiti per "Patrick and Friends 2025". Il 7 agosto l'evento benefico – Ornews5 Agosto 2025 Musica, solidarietà e grandi ospiti per "Patrick and Friends 2025". Il 7 agosto l'evento benefico Ornews VIDEO – Il ritorno del Camosci Sound: musica d'autore sotto la Sacra di San Michele – l'agenda news5 Agosto 2025 VIDEO – Il ritorno del Camosci Sound: musica d'autore sotto la Sacra di San Michele l'agenda news Musica tra le Alpi e le chiese storiche: il festival "Organi Vespera 2025" arriva nel Cuneese – Torino Cronaca5 Agosto 2025 Musica tra le Alpi e le chiese storiche: il festival "Organi Vespera 2025" arriva nel Cuneese Torino Cronaca Musica, l'Oversound Music Festival prosegue questa sera a Lecce con Tananai – salentonews.com5 Agosto 2025 Musica, l'Oversound Music Festival prosegue questa sera a Lecce con Tananai salentonews.com Monti Dauni, NEWS ON LINE » Alberona, torna "Calici sotto le stelle": vino, musica e sapori nella notte di San Lorenzo – Lucerabynight.it5 Agosto 2025 Monti Dauni, NEWS ON LINE » Alberona, torna "Calici sotto le stelle": vino, musica e sapori nella notte di San Lorenzo Lucerabynight.it Anche Villa Verde e Ruinas tra le date del tour "I Colori della Musica" – L'Unione Sarda.it5 Agosto 2025 Anche Villa Verde e Ruinas tra le date del tour "I Colori della Musica" L'Unione Sarda.it PAVAROTTI 90 | SVELATO IL CAST D'ECCEZIONE PER L'EVENTO UNICO ALL'ARENA DI VERONA – Friends & Partners5 Agosto 2025 PAVAROTTI 90 | SVELATO IL CAST D'ECCEZIONE PER L'EVENTO UNICO ALL'ARENA DI VERONA Friends & Partners Musica dai due Golfi: Napoli e Venezia. Giovedì a Perarolo con Bepi Santuzzo e Pina Sabatini – Bellunopress5 Agosto 2025 Musica dai due Golfi: Napoli e Venezia. Giovedì a Perarolo con Bepi Santuzzo e Pina Sabatini Bellunopress Nora Summer Festival: musica non stop dal tramonto all'alba – L'Unione Sarda.it – L'Unione Sarda.it5 Agosto 2025 Nora Summer Festival: musica non stop dal tramonto all'alba – L'Unione Sarda.it L'Unione Sarda.it 5 Agosto 2025 Notte dei Falò – Musica d'autore, performance e il live di Eman sulla spiaggia di Corigliano-Rossano – pianainforma.it5 Agosto 2025 Notte dei Falò – Musica d'autore, performance e il live di Eman sulla spiaggia di Corigliano-Rossano pianainforma.it

Con l'avanzamento della tecnologia, la musica sta vivendo una trasformazione profonda. I nuovi strumenti digitali, le piattaforme di streaming e le applicazioni dedicate stanno cambiando la produzione musicale, con soluzioni sempre più accessibili sia per i professionisti che per gli amatori. Le ultime innovazioni, come l'utilizzo dell'intelligenza artificiale nella composizione e nel mastering, stanno influenzando il suono e i processi creativi. Questi sviluppi tecnologici, uniti all'introduzione di nuovi formati e esperienze immersive, stanno ampliando le possibilità per artisti e pubblico, portando la musica a un nuovo livello.

Calciomercato, trattative concluse e in corso (ultime news) Il calciomercato italiano entra nel vivo: tra trasferimenti definitivi, prestiti e colpi last minute, le squadre di Serie A e B si muovono tra strategie di mercato, fair play finanziario e scadenze imminenti. Scopri tutte le ultime notizie, le curiosità storiche e le regole ufficiali del mercato estivo. ✓ Questo articolo è pubblicato su ✓ MUSICLETTER.IT Scopri tutte le ultime news e aggiornamenti dal mondo della musica. Resta aggiornato sulle nuove uscite, eventi musicali, innovazioni tecnologiche e tendenze in continua evoluzione. Segui le principali novità sui nuovi album, concerti e festival, con tutti gli aggiornamenti in tempo reale per gli appassionati di musica. ✓ Questo articolo è pubblicato su ✓ MUSICLETTER.IT

Attraverso questo link è possibile consultare le date dei concerti e dei festival in Italia. Di seguito invece alcune dei principali articoli sui spettacoli dal vivo nel nostro Paese.



Concerti e festival in Italia (calendario con date aggiornate) – musicletter.it5 Agosto 2025 Concerti e festival in Italia (calendario con date aggiornate) musicletter.it NAPOLI CENTRALE: IL RICORDO DI PINO DANIELE ATTRAVERSO DUE CONCERTI UNICI NELLA MARSICA, IN DUE LOCATION SPETTACOLARI – Marsica-Web5 Agosto 2025 NAPOLI CENTRALE: IL RICORDO DI PINO DANIELE ATTRAVERSO DUE CONCERTI UNICI NELLA MARSICA, IN DUE LOCATION SPETTACOLARI Marsica-Web I concerti più attesi ad agosto 2025: Alfa, Nek, Amoruso, Gaia, Fedez. Tutti i dettagli – today.it5 Agosto 2025 I concerti più attesi ad agosto 2025: Alfa, Nek, Amoruso, Gaia, Fedez. Tutti i dettagli today.it Lucca Jazz Donna concerti con Simona De Rosa e gli Ottoni di Brassense al Real Collegio – Tempo Libero Toscana5 Agosto 2025 Lucca Jazz Donna concerti con Simona De Rosa e gli Ottoni di Brassense al Real Collegio Tempo Libero Toscana Il Rise Up Gospel Soul Choir e i Cherries on a Swing Set in concerto a Bari per il Levante a Cappella Festival – BariToday5 Agosto 2025 Il Rise Up Gospel Soul Choir e i Cherries on a Swing Set in concerto a Bari per il Levante a Cappella Festival BariToday Street Food Corner: festival gastronomico con concerti gratuiti e spettacoli – Mentelocale5 Agosto 2025 Street Food Corner: festival gastronomico con concerti gratuiti e spettacoli Mentelocale Antica Sagra di San Lorenzo 2025 a Pegognaga: cibo, concerti e luna park – Mentelocale5 Agosto 2025 Antica Sagra di San Lorenzo 2025 a Pegognaga: cibo, concerti e luna park Mentelocale Irene Grandi in concerto a Caprarola – ViterboToday5 Agosto 2025 Irene Grandi in concerto a Caprarola ViterboToday PAPA ROACH: il Magnolia travolto dal nu metal – Rockon.it5 Agosto 2025 PAPA ROACH: il Magnolia travolto dal nu metal Rockon.it Giardino della Minerva: in programma 3 concerti serali sul nuovo terrazzo, il programma – Virgilio5 Agosto 2025 Giardino della Minerva: in programma 3 concerti serali sul nuovo terrazzo, il programma Virgilio "Emozioni in Puglia", proseguono i concerti: tocca al duo oboe – piano – BrindisiReport5 Agosto 2025 "Emozioni in Puglia", proseguono i concerti: tocca al duo oboe – piano BrindisiReport L'Orchestra Sinfonica Siciliana rende omaggio all'operetta, concerti a Palermo e Carini: sul podio Stefanelli – PalermoToday5 Agosto 2025 L'Orchestra Sinfonica Siciliana rende omaggio all'operetta, concerti a Palermo e Carini: sul podio Stefanelli PalermoToday "Musica sulle bocche" 2025: al via il jazz Festival nel cuore del Nord Sardegna – Moveo by Telepass5 Agosto 2025 "Musica sulle bocche" 2025: al via il jazz Festival nel cuore del Nord Sardegna Moveo by Telepass "Musica a Corte": Incantesimi e incanti – Comune di Traversetolo5 Agosto 2025 "Musica a Corte": Incantesimi e incanti Comune di Traversetolo Concerti estivi e concorsi internazionali: le novità di [Musica Mirabilis](#) – MyValley.it notizie!5 Agosto 2025 Concerti estivi e concorsi internazionali: le novità di [Musica Mirabilis](#) MyValley.it notizie! Al via il We Love Fest 2025: un mese di concerti gratuiti, tutte le date – Virgilio5 Agosto 2025 Al via il We Love Fest 2025: un mese di concerti gratuiti, tutte le date Virgilio Giardino della Minerva: in programma 3 concerti serali sul nuovo terrazzo, il programma – SalernoToday5 Agosto 2025 Giardino della Minerva: in programma 3 concerti serali sul nuovo terrazzo, il programma SalernoToday Music System Italy, giovani talenti da tutto il mondo conquistano le vette del Friuli, 7 agosto 2025 – UdineToday5 Agosto 2025 Music System Italy, giovani talenti da tutto il mondo conquistano le vette del Friuli, 7 agosto 2025 UdineToday David Krakauer, leggenda del clarinetto, in due concerti al Chigiana International Festival – Siena News5 Agosto 2025 David Krakauer, leggenda del clarinetto, in due concerti al Chigiana International Festival Siena News Cosa fare (gratis) a Palermo e in giro per la Sicilia: tra concerti, sagre e cinema all'aperto – Balarm.it5 Agosto 2025 Cosa fare (gratis) a Palermo e in giro per la Sicilia: tra concerti, sagre e cinema all'aperto Balarm.it

I grandi eventi musicali continuano a svolgere un ruolo fondamentale nel connettere gli artisti con i loro fan. Concerti, festival e tour sono una parte essenziale del panorama musicale, offrendo esperienze uniche e coinvolgenti. Grazie alle piattaforme digitali, anche chi non può partecipare



fisicamente a un evento ha la possibilità di vivere la musica in tempo reale, attraverso dirette streaming e esperienze virtuali. L'espansione di eventi ibridi che combinano esperienze dal vivo e digitali sta dando vita a nuove modalità di fruizione della musica, con un pubblico sempre più globale e interattivo. (La redazione)

Se vuoi segnalarci un errore o dirci qualcosa, scrivici a musicletter@gmail.com. Se invece ti piace quello che facciamo, clicca qui e supportaci con una piccola donazione via PayPal, oppure acquista su Amazon il nostro utile quaderno degli appunti o qualsiasi altro prodotto. Inoltre, puoi acquistare un qualsiasi biglietto su TicketOne. Infine puoi iscriverti al nostro canale Telegram. Grazie

Daily Playlist - Weekly Playlist - Main Playlist - Random Album

✓ MUSICLETTER.IT © Tutti i diritti riservati - 6 Agosto 2025



A Clusone torna “Musica Mirabilis”: nuova sezione estiva e doppio concorso per giovani talenti

0



Clusone. Due importanti novità segnano l'edizione 2025 di “ Musica Mirabilis “, il festival musicale internazionale dedicato alla figura di Giovanni Legrenzi: l'introduzione della nuova sezione estiva “Un'estate d'incanto a Clusone”, realizzata con il contributo di Fondazione della Comunità Bergamasca e il doppio concorso internazionale riservato ai giovani talenti del canto barocco e della musica per ensembles. Un doppio segnale di crescita per un festival dedicato ad uno dei grandi protagonisti della musica barocca del Seicento che, giunto alla sua quarta edizione, si conferma come uno dei progetti culturali più originali del panorama musicale lombardo.

In questa notizia si parla di: musica - clusone - doppio - mirabilis

Top Trend



A Clusone torna "Musica Mirabilis": nuova sezione estiva e doppio concorso per giovani talenti - Bergamonews

Il 14 agosto al via la 4ª edizione del festival musicale internazionale dedicato al compositore clusonese Giovanni Legrenzi. Il sindaco: "È nostro dovere riscoprire e valorizzare il suo straordinario contributo"



Clusone. Due importanti novità segnano l'edizione 2025 di "Musica Mirabilis", il festival musicale internazionale dedicato alla figura di Giovanni Legrenzi: l'introduzione della nuova sezione estiva "Un'estate d'incanto a Clusone", realizzata con il contributo di Fondazione della Comunità Bergamasca e il doppio concorso internazionale riservato ai giovani talenti del canto barocco e della musica per ensembles.

Un doppio segnale di crescita per un festival dedicato ad uno dei grandi protagonisti della musica barocca del Seicento che, giunto alla sua quarta edizione, si conferma come uno dei progetti culturali più originali del panorama musicale lombardo.

Promosso dal Comune di Clusone, dal Collegium vocale et instrumentale Nova Ars Cantandi e da Promoserio, con la direzione artistica di Giovanni Acciai e Ivana Valotti, "Musica Mirabilis" si propone di riscoprire e valorizzare l'opera vocale e strumentale – in gran parte ancora inesplorata – del compositore clusonese. Il tutto attraverso una programmazione di concerti, approfondimenti storici e attività culturali pensate per coinvolgere il territorio, stimolare la partecipazione della comunità e promuovere nuove forme di turismo culturale.

Il progetto si inserisce nel percorso verso il 2026, anno in cui ricorre il quarto centenario della nascita del compositore. "Con il festival Clusone rinnova il suo impegno quotidiano nel promuovere l'eccellenza musicale della nostra città – dichiara il sindaco della cittadina baradella Massimo Morstabilini -. L'attenzione torna su Legrenzi per scoprire insieme, anno dopo anno, la sua storia, la sua produzione e il suo grandissimo impatto sulla storia della Musica. È nostro dovere, come



comunità, riscoprire e valorizzare il suo straordinario contributo, restituendo a Clusone l'identità musicale che merita".

Il primo appuntamento della quarta edizione, nonché della nuova sezione estiva, è previsto giovedì 14 agosto (alle 20,30) nella basilica di Santa Maria Assunta di Clusone, con la prima esecuzione in epoca contemporanea del Vespro della Beata Vergine di Giovanni Legrenzi.

A seguire, il 30 agosto (sempre alle 20,30), nella chiesa della Beata Vergine del Paradiso, sarà la volta dell'Oratorio in due parti a quattro voci e basso continuo "La vendita del cuore umano", affidato all'ensemble Nova Ars Cantandi con la voce narrante di Sandro Cappelletto.



Musica Mirabilis 2025: novità e talenti da scoprire

Scopri il festival «Musica Mirabilis» 2025 a Clusone: concerti, concorsi e cultura per celebrare Giovanni Legrenzi, maestro del barocco. Entrata gratuita!



Il festival musicale internazionale «Musica Mirabilis», dedicato a Giovanni Legrenzi, si prepara a una nuova edizione nel 2025, arricchita da due importanti novità. Per la prima volta sarà introdotta una sezione estiva intitolata «Un'estate d'incanto a Clusone», sostenuta dalla Fondazione della Comunità Bergamasca. Inoltre, verranno organizzati due concorsi internazionali dedicati ai giovani talenti del canto barocco e della musica per ensembles.

Arrivato alla sua quarta edizione, il festival, promosso dal Comune di Clusone e dal Collegium vocale et instrumentale Nova Ars Cantandi, si propone di valorizzare l'opera di Legrenzi, compositore clusonese del Seicento, attraverso concerti e eventi culturali che coinvolgono la comunità locale. Le attività mirano a stimolare la partecipazione e a promuovere il turismo culturale nella zona.

Il primo evento della IV Edizione si svolgerà il 14 agosto nella Basilica di Santa Maria Assunta, con la prima esecuzione contemporanea del «Vespro della Beata Vergine». Ulteriori concerti includeranno l'oratorio «La vendita del cuore umano», eseguito dall'ensemble Nova Ars Cantandi il 30 agosto. La programmazione proseguirà fino al 25 ottobre con appuntamenti di grande rilievo, tra cui concerti diretti da noti musicisti e l'esecuzione di opere di Legrenzi.

I concorsi internazionali si svolgeranno tra settembre e ottobre, attirando partecipanti da tutto il mondo. Oltre ai concerti, il festival include iniziative culturali, come visite guidate e attività per famiglie, tutte con ingresso gratuito. «Musica Mirabilis» rappresenta quindi un'importante opportunità per riscoprire la storia musicale di Clusone e coinvolgere una vasta audience nel patrimonio artistico locale.

Per info su concerti e biglietti, visita TicketOne.



Antenna 2 Tg 05 08 2025 - MyValley.it notizie!

Le notizie: Precipita in un canalone. Uomo di 75 anni muore sul Coca. Clusone. Auto fuori strada sulla statale. Ferito 30enne. Dalla Regione 17 milioni



Precipita in un canalone. Uomo di 75 anni muore sul Coca.

Clusone. Auto fuori strada sulla statale. Ferito 30enne.

Dalla Regione 17 milioni per l'ospedale di Piario.

Ospedali, il Pd polemizza contro la Regione. "Una comunicazione scorretta".

Albino. Nuove telecamere contro l'abbandono dei rifiuti.

Clusone. Estate barocca con "[Musica Mirabilis](#)".

Clusone. Si celebrano i 20 anni del record di Mario Poletti.

Benessere sotto le stelle. A Piario pilates e gong.

Nembro. Lo spettacolo dello slalom inline alpine.



Al via la il festival dedicato a Giovanni Legrenzi»: novità e grandi concerti a Clusone



Dal 14 agosto al 25 ottobre, il festival «[Musica Mirabilis](#)» celebra la musica barocca di Giovanni Legrenzi con concerti, concorsi e percorsi esperienziali. Un festival in crescita: le novità della IV edizione

La quarta edizione di «[Musica Mirabilis](#)», il festival musicale internazionale dedicato a Giovanni Legrenzi, promette di essere un evento culturale di grande rilievo. Il festival, che si svolgerà dal 14 agosto al 25 ottobre 2025 a Clusone, introduce due importanti novità. La prima è l'inaugurazione di una nuova sezione estiva, denominata "Un'estate d'incanto a Clusone. Giovanni Legrenzi e la sua musica mirabile", realizzata con il contributo della Fondazione della Comunità Bergamasca. La seconda novità riguarda l'introduzione del Concorso Internazionale "Giovanni Legrenzi", che vedrà la partecipazione di giovani talenti del canto barocco e della musica per ensembles.

«[Musica Mirabilis](#) si conferma come uno dei progetti culturali più originali del panorama musicale lombardo», affermano gli organizzatori. Con queste novità, il festival si evolve, proponendo nuove esperienze musicali e culturali.

Giovanni Legrenzi: il genio barocco di Clusone

Il festival nasce con l'intento di riscoprire e valorizzare l'opera di Giovanni Legrenzi, uno dei grandi protagonisti della musica barocca del Seicento. Legrenzi, originario di Clusone (1626 – 1690), è considerato uno dei massimi compositori italiani dell'epoca e una delle figure più rappresentative della musica barocca europea. Nonostante la sua grandezza, gran parte della sua produzione vocale e strumentale resta ancora inesplorata. Il festival, quindi, non solo rende omaggio alla sua figura, ma si propone anche di far emergere il suo straordinario contributo alla storia della musica.



Il programma: concerti, concorsi e momenti esperienziali

Il festival di quest'anno offre un ricco cartellone di concerti che spazia dalla musica vocale alla strumentale, con esecuzioni rare e inedite. Tra i momenti più attesi, il 14 agosto alle 18 si terrà nella Basilica di Santa Maria Assunta di Clusone la prima esecuzione in epoca contemporanea del Vespro della Beata Vergine di Giovanni Legrenzi. Un evento imperdibile che segna l'inizio della nuova sezione estiva

«Il festival ci invita a riscoprire la musica di Legrenzi attraverso una programmazione unica, pensata per coinvolgere il pubblico e farlo partecipare alla riscoperta delle radici culturali della nostra città», dichiara il Sindaco di Clusone Massimo Morstabilini

Un altro appuntamento di grande rilievo si terrà il 30 agosto alle 18 presso la Chiesa della Beata Vergine del Paradiso, dove sarà eseguito L'Oratorio "La vendita del cuore umano", una composizione di Legrenzi, interpretata dall'ensemble Nova Ars Cantandi, con la voce narrante di Sandro Cappelletto

Musica e cultura a Clusone: un legame profondo

Il festival non si limita ai concerti, ma si inserisce in un ampio percorso culturale, con attività che mirano a coinvolgere attivamente il territorio e la comunità. L'obiettivo è stimolare nuove forme di turismo culturale, rendendo Clusone un punto di riferimento per gli appassionati di musica e arte. Con l'avvicinarsi del 400° anno del quarto centenario della nascita di Giovanni Legrenzi, il festival rappresenta una tappa fondamentale per un progetto che punta a rafforzare l'identità musicale della città.

Il futuro del festival

«Musica Mirabilis» si conferma come una delle realtà più affermate nel panorama culturale e musicale lombardo. Non solo un evento, ma un progetto di valorizzazione storica e culturale che prosegue la sua crescita, grazie anche alla collaborazione tra il Comune di Clusone, il Collegium vocale et instrumentale Nova Ars Cantandi, e Promoserio. Questo festival, che unisce tradizione e innovazione, ha tutti i presupposti per diventare un appuntamento annuale di rilevanza internazionale.

La voce della Fondazione della Comunità Bergamasca

«Sostenere un progetto come Un'estate d'incanto a Clusone significa credere nella musica come strumento capace di valorizzare il patrimonio e attivare la comunità. Il dialogo tra il linguaggio universale della musica e la ricchezza culturale di Clusone dà vita a un'esperienza profonda, in grado di raccontare il territorio con uno sguardo nuovo, coinvolgente e aperto. È particolarmente significativo che questa iniziativa riesca a riportare al centro la figura di Giovanni Legrenzi, compositore di levatura europea, e allo stesso tempo a stimolare partecipazione e curiosità tanto nei residenti quanto nei numerosi visitatori che scelgono Clusone per la sua bellezza, il suo paesaggio e il suo patrimonio naturale e artistico. Da questo intreccio virtuoso tra cultura, identità e comunità possono nascere nuove opportunità di crescita sociale e turistica per la nostra provincia», ha dichiarato Osvaldo Ranica, presidente della Fondazione della Comunità Bergamasca.



La direzione artistica

«Il festival «Musica Mirabilis» è un eccellente progetto culturale – spiegano Giovanni Acciai e Ivana Valotti, direttori artistici del Festival – mirato a riscoprire la figura e l'opera di uno dei massimi rappresentanti della musica italiana ed europea del Seicento. Alla vigilia del quarto centenario della sua nascita, avvenuta a Clusone nell'agosto del 1626, il festival propone un

itinerario artistico di grande interesse e di spiccata originalità, attraverso prime esecuzioni in epoca contemporanea, approfondimenti musicologici e due concorsi musicali internazionali. Da agosto a ottobre, risuoneranno nelle mirifiche chiese di Clusone, il Vespro della Beata Vergine, l'oratorio La vendita del cuore umano, la Messa Lauretana e varie opere strumentali di Legrenzi. Ancora una volta, l'identità culturale di Clusone troverà nella valorizzazione del patrimonio musicale ereditato da Legrenzi il segno distintivo della sua identità culturale, la testimonianza fulgida della sua storia gloriosa».

Il cartellone del Festival Musica Mirabilis

Il cartellone 2025 – articolato in altri cinque concerti, una conferenza e numerose attività di valorizzazione del territorio – proseguirà fino al 25 ottobre con appuntamenti musicali di assoluto rilievo. Dopo l'anteprima estiva, il festival entrerà nel vivo a settembre con Ardore e malinconia. «La Cetra», interpretato dall'ensemble Sezione Aurea diretto da Luca Giardini (20 settembre). Seguiranno, tra gli altri, la «Missa Lauretana quinque vocibus» nella Basilica di Santa Maria Assunta (11 ottobre), eseguita dalla Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo con la direzione di Cristian Gentilini, e il concerto «Il genio dimenticato di Giovanni Legrenzi», con Les Talens Lyriques diretti da Christophe Rousset (18 ottobre), figura di spicco nel panorama della musica classica, riconosciuto a livello internazionale per la sua attività di

clavicembalista e direttore d'orchestra.

Promoserio per la musica barocca

«Musica Mirabilis è molto più di una rassegna musicale: è un progetto culturale strutturato e identitario, capace di generare valore e relazioni. Fin dalla prima edizione, abbiamo creduto nel suo potenziale come leva di promozione per tutta la ValSeriana e come strumento di racconto del territorio. Cultura, musica e comunità si intrecciano in un'esperienza che favorisce inclusione e qualità al turismo culturale del nostro territorio», afferma Marco Migliorati, presidente di Promoserio.

Il concorso internazionale e la programmazione collaterale

Per la prima volta, «Musica Mirabilis» apre la sua programmazione a due concorsi internazionali che puntano a diffondere l'opera di Giovanni Legrenzi attraverso l'entusiasmo e il talento delle nuove generazioni. Dal 23 al 27 settembre, la Chiesa della Beata Vergine del Paradiso accoglierà le prove del Concorso Internazionale di Canto Barocco, che ha già raccolto iscrizioni da tutto il mondo: tra i candidati figurano interpreti provenienti da Italia, Inghilterra, Olanda, Giappone, Georgia, Messico e altri paesi asiatici. Dal 21 al 25 ottobre, spazio invece agli strumenti antichi e alla musica d'insieme, con il Concorso Internazionale per Ensembles Strumentali, per il quale sono in corso le valutazioni delle candidature pervenute. A concludere ciascun percorso, due concerti-evento aperti al pubblico,



in programma rispettivamente il 27 settembre e il 25 ottobre, che vedranno protagonisti i vincitori selezionati dalle giurie internazionali.

Oltre i concerti

Oltre ai concerti, «[Musica Mirabilis](#)» propone un ricco calendario di iniziative esperienziali e inclusive, pensate per coinvolgere il territorio e avvicinare pubblici diversi al patrimonio musicale, storico e artistico di Clusone. Il 10 agosto si terranno le visite guidate tematiche, anche in Lingua dei Segni Italiana (LIS), che accompagneranno residenti e visitatori alla scoperta di luoghi simbolici e legati alla figura di Legrenzi. Il 20 settembre sarà invece dedicato alle famiglie, con una caccia al tesoro legrenziana nel centro storico: un gioco culturale che invita grandi e piccoli a esplorare Clusone con occhi nuovi. Un programma articolato, che si rivolge a diversi pubblici e che per questo ottiene riconoscimenti dalla critica musicale e il fondamentale sostegno di enti privati.

BCC Milano, il main sponsor

BCC Milano si conferma infatti da due anni Main Sponsor del progetto, come spiega il Presidente Giuseppe Maino: “Ogni

comunità cresce quando sa valorizzare la propria storia e i suoi protagonisti. Clusone custodisce il talento di Giovanni Legrenzi, maestro del barocco europeo, che con la sua musica ha attraversato i secoli. Con questo Festival il Comune di Clusone continua a riscoprire e a diffondere un patrimonio musicale unico, facendo risuonare le note di Legrenzi nei luoghi più suggestivi della città e raccontando, attraverso la musica, l'identità culturale della comunità clusonese. BCC Milano

è orgogliosa di contribuire a un evento culturale che esalta un'eccellenza del territorio e apre nuove prospettive ai giovani talenti musicali di tutto il mondo”

Durante tutto il festival, sono previste prove aperte e momenti partecipativi con il coinvolgimento di centri di cura e realtà sociali locali, in un'ottica di condivisione, accessibilità e coesione. L'intero centro cittadino sarà così trasformato in una vera e propria scena musicale diffusa, dove arte e vita quotidiana si intrecciano. Con questa edizione, il festival entra nel vivo delle celebrazioni per i 400 anni dalla nascita di Giovanni Legrenzi, che culmineranno nel 2026 con un articolato programma di appuntamenti e produzioni originali. Ogni evento è a ingresso gratuito.

[Musica mirabilis_locandina_A4](#)

[Musica mirabilis_locandine_agosto](#)

Simone Fornoni



La IV Edizione di «MUSICA MIRABILIS» Festival musicale internazionale «Giovanni Legrenzi» a Clusone, dal 14 agosto

Due importanti novità segnano l'edizione 2025 di *«Musica Mirabilis», *il festival musicale internazionale dedicato alla figura di Giovanni Legrenzi, tra i



Due importanti novità segnano l'edizione 2025 di *«Musica Mirabilis», *il festival musicale internazionale dedicato alla figura di Giovanni Legrenzi, tra i grandi protagonisti della musica barocca del Seicento: l'introduzione della *nuova sezione estiva* "Un'estate d'incanto a Clusone. Giovanni Legrenzi e la sua musica mirabile", realizzata con il contributo di Fondazione della Comunità Bergamascae il *doppio* *Concorso Internazionale "Giovanni Legrenzi",* riservato ai giovani talenti del canto barocco e della musica per ensembles. Un *doppio segnale di crescita per un festival che, giunto alla sua quarta edizione, si conferma come uno dei progetti culturali più originali del panorama musicale lombardo*.

Promosso dal Comune di Clusone, dal Collegium vocale et instrumentale /Nova Ars Cantandi e /da Promoserio, con la direzione artistica di Giovanni Acciai e Ivana Valotti, *«Musica Mirabilis», Festival internazionale «Giovanni Legrenzi»* si propone di riscoprire e valorizzare l'opera vocale e strumentale – in gran parte ancora inesplorata – del compositore clusonese *Giovanni Legrenzi* (Clusone, 1626 – Venezia, 1690), uno dei massimi compositori italiani della musica del Seicento europeo e una delle figure più rappresentative della Musica Barocca. Il tutto attraverso una programmazione di concerti, approfondimenti storici e attività culturali pensate per coinvolgere il territorio, stimolare la partecipazione della comunità e promuovere nuove forme di turismo culturale.

Il progetto si inserisce nel percorso verso il 2026, anno in cui ricorre il *quarto centenario della nascita* del compositore. «/Con /Musica Mirabilis/, Clusone rinnova il suo impegno quotidiano nel promuovere l'eccellenza musicale della nostra Città. L'attenzione torna su Giovanni Legrenzi per scoprire insieme, anno dopo anno, la sua storia, la sua produzione e il suo grandissimo impatto sulla storia della Musica. È nostro dovere, come comunità, riscoprire e valorizzare il suo straordinario



contributo, restituendo a Clusone l'identità musicale che merita/», dichiara il *Sindaco di Clusone Massimo Ing. Morstabilini*.

Il primo appuntamento della IV Edizione, nonché della nuova sezione estiva, è previsto per *giovedì 14 agosto (ore 20:30) – *giorno del Compatrono di Clusone – nella Basilica di Santa Maria Assunta di Clusone con la prima esecuzione in epoca contemporanea del /Vespro della Beata Vergine/ di Giovanni Legrenzi. A seguire, il *30 agosto (ore 20:30)*, presso la Chiesa della Beata Vergine del Paradiso, sarà la volta dell'Oratorio in due parti a quattro voci e basso continuo /La vendita del cuore umano/, affidato all'ensemble /Nova Ars Cantandi/ con la voce narrante di Sandro Cappelletto.



Concerti estivi e concorsi internazionali: le novità di Musica Mirabilis - MyValley.it notizie!

Due importanti novità segnano l'edizione 2025 di «Musica Mirabilis», il festival musicale internazionale che Clusone dedica alla figura di Giovanni Legrenzi.



Due importanti novità segnano l'edizione 2025 di «Musica Mirabilis», il festival musicale internazionale dedicato alla figura di Giovanni Legrenzi, tra i grandi protagonisti della musica barocca del Seicento: l'introduzione della nuova sezione estiva “Un'estate d'incanto a Clusone. Giovanni Legrenzi e la sua musica mirabile”, realizzata con il contributo di Fondazione della Comunità Bergamasca, e il doppio Concorso Internazionale “Giovanni Legrenzi”, riservato ai giovani talenti del canto barocco e della musica per ensembles.

Un doppio segnale di crescita per un festival che, giunto alla sua quarta edizione, si conferma come uno dei progetti culturali più originali del panorama musicale lombardo.

Promosso dal Comune di Clusone, dal Collegium vocale et instrumentale Nova Ars Cantandi e da Promoserio, con la direzione artistica di Giovanni Acciai e Ivana Valotti, «Musica Mirabilis», Festival internazionale «Giovanni Legrenzi» si propone di riscoprire e valorizzare l'opera vocale e strumentale – in gran parte ancora inesplorata – del compositore clusonese Giovanni Legrenzi (Clusone, 1626 – Venezia, 1690), uno dei massimi compositori italiani della musica del Seicento europeo e una delle figure più rappresentative della Musica Barocca. Il tutto attraverso una programmazione di concerti, approfondimenti storici e attività culturali pensate per coinvolgere il territorio, stimolare la partecipazione della comunità e promuovere nuove forme di turismo culturale.

Il progetto si inserisce nel percorso verso il 2026, anno in cui ricorre il quarto centenario della nascita del compositore. «Con Musica Mirabilis, Clusone rinnova il suo impegno quotidiano nel promuovere l'eccellenza musicale della nostra Città. L'attenzione torna su Giovanni Legrenzi per scoprire insieme, anno dopo anno, la sua storia, la sua produzione e il suo grandissimo impatto sulla storia della Musica. È nostro dovere, come comunità, riscoprire e valorizzare il suo straordinario contributo,



restituendo a Clusone l'identità musicale che merita», dichiara il sindaco di Clusone Massimo Morstabilini.

Il primo appuntamento della IV Edizione, nonché della nuova sezione estiva, è previsto per giovedì 14 agosto alle 20.30 – vigilia della festa patronale di Clusone – nella Basilica di Santa Maria Assunta di Clusone con la prima esecuzione in epoca contemporanea del Vespro della Beata Vergine di Giovanni Legrenzi. A seguire, il 30 agosto, alle 20.30, presso la Chiesa della Beata Vergine del Paradiso, sarà la volta dell'Oratorio in due parti a quattro voci e basso continuo La vendita del cuore umano, affidato all'ensemble Nova Ars Cantandi con la voce narrante di Sandro Cappelletto.

«Sostenere un progetto come Un'estate d'incanto a Clusone significa credere nella musica come strumento capace di valorizzare il patrimonio e attivare la comunità. Il dialogo tra il linguaggio universale della musica e la ricchezza culturale di Clusone dà vita a un'esperienza profonda, in grado di raccontare il territorio con uno sguardo nuovo, coinvolgente e aperto. È particolarmente significativo che questa iniziativa riesca a riportare al centro la figura di Giovanni Legrenzi, compositore di levatura europea, e allo stesso tempo a stimolare partecipazione e curiosità tanto nei residenti quanto nei numerosi visitatori che scelgono Clusone per la sua bellezza, il suo paesaggio e il suo patrimonio naturale e artistico. Da questo intreccio virtuoso tra cultura, identità e comunità possono nascere nuove opportunità di crescita sociale e turistica per la nostra provincia», dichiara Osvaldo Ranica, presidente della Fondazione della Comunità Bergamasca.

«Il festival «[Musica Mirabilis](#)» è un eccellente progetto culturale – spiegano Giovanni Acciai e Ivana Valotti, direttori artistici del Festival – mirato a riscoprire la figura e l'opera di uno dei massimi rappresentanti della musica italiana ed europea del Seicento. Alla vigilia del quarto centenario della sua nascita, avvenuta a Clusone nell'agosto del 1626, il festival propone un itinerario artistico di grande interesse e di spiccata originalità, attraverso prime esecuzioni in epoca contemporanea, approfondimenti musicologici e due concorsi musicali internazionali. Da agosto a ottobre, risuoneranno nelle mirifiche chiese di Clusone, il Vespro della Beata Vergine, l'oratorio La vendita del cuore umano, la Messa Lauretana e varie opere strumentali di Legrenzi. Ancora una volta, l'identità culturale di Clusone troverà nella valorizzazione del patrimonio musicale ereditato da Legrenzi il segno distintivo della sua identità culturale, la testimonianza fulgida della sua storia gloriosa».

Il cartellone 2025 – articolato in altri cinque concerti, una conferenza e numerose attività di valorizzazione del territorio – proseguirà fino al 25 ottobre con appuntamenti musicali di assoluto rilievo. Dopo l'anteprima estiva, il festival entrerà nel vivo a settembre con Ardore e malinconia. «La Cetra», interpretato dall'ensemble Sezione Aurea diretto da Luca Giardini (20 settembre). Seguiranno, tra gli altri, la «Missa Lauretana quinque vocibus» nella Basilica di Santa Maria Assunta (11 ottobre), eseguita dalla Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo con la direzione di Cristian Gentilini, e il concerto «Il genio dimenticato di Giovanni Legrenzi», con Les Talens Lyriques diretti da Christophe Rousset (18 ottobre), figura di spicco nel panorama della musica classica, riconosciuto a livello internazionale per la sua attività di clavicembalista e direttore d'orchestra.

«[Musica Mirabilis](#) è molto più di una rassegna musicale: è un progetto culturale strutturato e identitario, capace di generare valore e relazioni. Fin dalla prima edizione, abbiamo creduto nel suo potenziale come leva di promozione per tutta la ValSeriana e come strumento di racconto del territorio. Cultura, musica e comunità si intrecciano in un'esperienza che favorisce inclusione e qualità al turismo culturale del nostro territorio», afferma Marco Migliorati, presidente di Promoserio.



Per la prima volta, «[Musica Mirabilis](#)» apre la sua programmazione a due concorsi internazionali che puntano a diffondere l'opera di Giovanni Legrenzi attraverso l'entusiasmo e il talento delle nuove generazioni. Dal 23 al 27 settembre, la Chiesa della Beata Vergine del Paradiso accoglierà le prove del Concorso Internazionale di Canto Barocco, che ha già raccolto iscrizioni da tutto il mondo: tra i candidati figurano interpreti provenienti da Italia, Inghilterra, Olanda, Giappone, Georgia, Messico e altri paesi asiatici. Dal 21 al 25 ottobre, spazio invece agli strumenti antichi e alla musica d'insieme, con il Concorso Internazionale per Ensembles Strumentali, per il quale sono in corso le valutazioni delle candidature pervenute. A concludere ciascun percorso, due concerti-evento aperti al pubblico, in programma rispettivamente il 27 settembre e il 25 ottobre, che vedranno protagonisti i vincitori selezionati dalle giurie internazionali.

Oltre ai concerti, «[Musica Mirabilis](#)» propone un ricco calendario di iniziative esperienziali e inclusive, pensate per coinvolgere il territorio e avvicinare pubblici diversi al patrimonio musicale, storico e artistico di Clusone. Il 10 agosto si terranno le visite guidate tematiche, anche in Lingua dei Segni Italiana (LIS), che accompagneranno residenti e visitatori alla scoperta di luoghi simbolici e legati alla figura di

Legrenzi. Il 20 settembre sarà invece dedicato alle famiglie, con una caccia al tesoro legrenziana nel centro storico: un gioco culturale che invita grandi e piccoli a esplorare Clusone con occhi nuovi.

Un programma articolato, che si rivolge a diversi pubblici e che per questo ottiene riconoscimenti dalla critica musicale e il fondamentale sostegno di enti privati. BCC Milano si conferma infatti da due anni Main Sponsor del progetto, come spiega il Presidente Giuseppe Maino: "Ogni comunità cresce quando sa valorizzare la propria storia e i suoi protagonisti. Clusone custodisce il talento di Giovanni Legrenzi, maestro del barocco europeo, che con la sua musica ha attraversato i secoli. Con questo Festival il Comune di Clusone continua a riscoprire e a diffondere un patrimonio musicale unico, facendo risuonare le note di Legrenzi nei luoghi più suggestivi della città e raccontando, attraverso la musica, l'identità culturale della comunità clusonese. BCC Milano è orgogliosa di contribuire a un evento culturale che esalta un'eccellenza del territorio e apre nuove prospettive ai giovani talenti musicali di tutto il mondo".

Durante tutto il festival, sono previste prove aperte e momenti partecipativi con il coinvolgimento di centri di cura e realtà sociali locali, in un'ottica di condivisione, accessibilità e coesione. L'intero centro cittadino sarà così trasformato in una vera e propria scena musicale diffusa, dove arte e vita quotidiana si intrecciano. Con questa edizione, il festival entra nel vivo delle celebrazioni per i 400 anni dalla nascita di Giovanni Legrenzi, che culmineranno nel 2026 con un articolato programma di appuntamenti e produzioni originali.

Tutti gli appuntamenti sono a ingresso gratuito.

Per info: www.musicamirabilis.eu



CLUSONE (BG) Festival Internazionale Musica Mirabilis 2025

Di Giovanni Acciai. Clusone (Bergamo). Concerti e concorsi: prosegue il percorso di riscoperta di Giovanni Legrenzi, compositore del Seicento. Non siamo di certo noi i primi ad affermarlo. Vero è che Clusone, centro di riferimento per l'intera Val Seriana e Val di Scalve, vanta un patrimonio storico-artistico, architettonico, culturale che la rende un'eccellenza assoluta,...



Di Giovanni Acciai. Clusone (Bergamo). Concerti e concorsi: prosegue il percorso di riscoperta di Giovanni Legrenzi, compositore del Seicento. Non siamo di certo noi i primi ad affermarlo. Vero è che Clusone, centro di riferimento per l'intera Val Seriana e Val di Scalve, vanta un patrimonio storico-artistico, architettonico, culturale che la rende un'eccellenza assoluta, un gioiello di prim'ordine nel panorama regionale, nazionale e internazionale.

Storia, tradizione, arte e musica si intrecciano in un rapimento estetico indicibile, in momenti di bellezza inarrivabile, per svelarsi agli occhi del visitatore e per trasformare questo antico borgo in un luogo incantato, nel quale il tempo sembra davvero essersi fermato.

In vista della ricorrenza del quarto centenario della nascita del suo illustre concittadino Giovanni Legrenzi (Clusone, 1626 – Venezia, 1690), che avverrà nell'agosto del 2026, da quattro anni (ottobre 2022), Clusone, si è fatta promotrice di uno straordinario viaggio musicale, alla riscoperta di uno dei suoi «figli» più ammirati e famosi in ogni parte del mondo, senza dubbio, un «fuoriclasse» della musica del suo tempo. E lo ha fatto attraverso la realizzazione di un itinerario culturale, unico nel suo genere: il festival musicale internazionale «Musica Mirabilis».

Questo festival, promosso dal Comune di Clusone insieme con l'ensemble vocale e strumentale «Nova Ars Cantandi», e che si avvale della direzione artistica di Giovanni Acciai e di Ivana Valotti, si caratterizza per il doveroso intento di onorare il prezioso lascito musicale di Giovanni Legrenzi, scarsamente eseguito in epoca contemporanea, e di favorirne, al contempo, un'esplorazione sonora peculiare, mediante concerti, approfondimenti storici, iniziative culturali, corroborati dalla sempre



numerosa partecipazione del pubblico come elemento di grande aggregazione sociale e di avvincente coinvolgimento emozionale.

Si tratta, dunque, di un'iniziativa che vuole anche raggiungere finalità di metodo, presentandosi come progetto corale che si fonda su tre elementi ritenuti imprescindibili: la partecipazione attiva della comunità clusonese, l'aspirazione all'eccellenza e il desiderio di generare benessere e opportunità di sviluppo per il territorio.

Di qui, l'esigenza insopprimibile di promuovere la conoscenza e l'accesso alla musica del passato, anche tra i non specialisti, abbinando alla proposta musicale di altissimo livello attività di mediazione ed educazione all'ascolto; di valorizzare il patrimonio musicale ereditato da Legrenzi, inteso come distintivo dell'identità culturale di Clusone, e i luoghi di grande pregio storico e architettonico che ospiteranno i concerti; di accrescere il senso di appartenenza e di responsabilità della comunità locale verso la storia e verso le eccellenze del proprio paese, dando una spinta all'orgoglio dei cittadini e generando benessere anche fisico, economico e sociale.

Il festival è, dunque, un'occasione imperdibile per contemplare da vicino e nella sua interezza, l'opera del grande compositore clusonese, in quanto ogni programma attinge esclusivamente al repertorio del grande maestro clusonese e le esecuzioni vengono realizzate su strumenti storici.

Pertanto, è un'opportunità unica e rara per ascoltare, per assaporare, per godere di pagine intrise da una espressività intensa, da armonie delicate, da melodie luminose che lasciano un segno indelebile nel cuore dell'ascoltatore.

Di fatto, il festival ripercorre l'intera produzione strumentale e vocale di Legrenzi, presentando opere composte negli anni trascorsi dal Nostro come maestro di cappella a Bergamo, a Ferrara e, infine, a Venezia.

Con l'edizione 2025 di «[Musica Mirabilis](#)» siamo così giunti alla vigilia del grande evento commemorativo. E come si conviene ad ogni vigilia degna di questo nome, l'attesa che precede il momento conclusivo del nostro percorso celebrativo è trepidante, irrequieta, ricca di variegate sfumature e di eccitanti sorprese.

IL PROGRAMMA

Quest'anno, il festival si aprirà il 14 agosto 2025, alla vigilia della festa di Santa Maria Assunta, patrona di Clusone, con i solenni Vespri della Beata Vergine di Giovanni Legrenzi, eseguiti nella sontuosa cattedrale cittadina, dedicata, per l'appunto, a Santa Maria Assunta, dall'ensemble vocale e strumentale «Nova Ars Cantandi», diretto da Giovanni Acciai e con Ivana Valotti, all'organo.

Quindici giorni più tardi, il 30 agosto, sarà l'incantevole chiesa della Beata Vergine del Paradiso ad ospitare un altro evento di cuspidale rilevanza storica e musicologica: la prima esecuzione in epoca contemporanea dell'oratorio in due parti, per quattro voci e basso continuo, La vendita del cuore umano, di Giovanni Legrenzi. Ne saranno interpreti le voci di Alessandro Carmignani, di Enrico Torre, di Gianluca Ferarini e di Marcello Vargetto della «Nova Ars Cantandi», con Ivana Valotti, all'organo e al cembalo, Mauro Pinciaroli, al liuto e alla tiorba, Marco Frezzato, al violoncello, per la realizzazione del basso continuo, sotto la direzione di Giovanni Acciai. Il noto scrittore e critico



musicale Sandro Cappelletto offrirà un'interpretazione drammaturgica della poesia di Pier Matteo Petrucci autore del libretto dell'oratorio.

Un'altra rarità musicale legrenziana caratterizzerà il concerto dell'11 ottobre che vedrà la Cappella musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo, diretta da Cristian Gentilini, proporre, nella Basilica di Santa Maria Assunta, l'esecuzione integrale della «Missa Lauretana quinque vocibus» (Messa Lauretana a cinque voci) di Giovanni Legrenzi. Composta nel 1689, un anno prima della morte, questa messa fu dedicata dal maestro clusonese alla Vergine di Loreto. Essa è un esempio emblematico del magistero contrappuntistico di Legrenzi sul versante dello stile ecclesiastico antico; la prova maiuscola della sua arte nell'alveo di quello *stylus gravis* che aveva avuto Palestrina fra i suoi rappresentanti più alti.

Ancora nella chiesa della Beata Vergine del Paradiso, gli ensembles «Sezione aurea», di Luca Giardini e «Les Talens Lyriques», di Christophe Rousset proporranno, il 20 settembre e il 18 ottobre rispettivamente, una ghirlanda di sonate, di canzoni, di canzonette, di arie per strumenti e voce sola tratte dalle raccolte e dai drammi per musica più significativi di Giovanni Legrenzi e degli autori a lui coevi.

I DUE CONCORSI INTERNAZIONALI DI CANTO BAROCCO

Se è vero, com'è vero, che «in medio stat virtus», in mezzo a questi due appuntamenti concertistici, si svolgeranno le prove dei due concorsi internazionali di canto barocco (dal 23 al 27 settembre) e per ensembles strumentali (dal 21 al 25 ottobre) dei quali «[Musica Mirabilis](#)» si è fatta promotrice. Entrambi i concorsi sono finalizzati a diffondere nel mondo l'opera legrenziana, a promuovere le formazioni emergenti di strumentisti e di cantanti, a livello internazionale, a esaltare l'entusiasmo collettivo e le aspirazioni condivise di individui uniti fra loro dalla comune passione per la musica di Giovanni Legrenzi.

Al termine di ciascuna sessione concorsuale, i concorrenti ritenuti vincitori dalle rispettive giurie, terranno un concerto nella chiesa della Beata Vergine del Paradiso: il 27 settembre, per la competizione di canto barocco; il 25 ottobre, per quella dedicata agli ensembles strumentali.

LA MUSICA DI LEGRENZI: MESSAGGERA DI VERITÀ E BELLEZZA

Se Claudio Monteverdi, con la sua arte aveva lasciato un segno profondissimo nella storia del linguaggio musicale universale cambiandone per sempre il corso e indicando una nuova via da seguire per il rinnovamento radicale degli stili, delle forme, del rapporto fra parola e suono, Giovanni Legrenzi, fece sua la lezione del «divino Claudio», assimilandone per intero la vera sostanza, portandola a compimento, con una lucidità di pensiero, con una forza creativa, con una sapienza compositiva ancor più alta, più perfezionata, più musicalmente matura del suo illustre predecessore.

[Musica Mirabilis](#) è sorta proprio per questo, per strappare dall'oblio, dal silenzio, dall'indifferenza di chi non avrebbe dovuto rimanere indifferente, la musica di Legrenzi e riportarla a nuova vita affinché, dopo quattro secoli di immeritata solitudine, potesse tornare a far parte, a pieno titolo, di quella comunità della conoscenza che è emblema di civiltà e di sapere condiviso. Ma, soprattutto, è messaggera di verità e di bellezza.

Di Giovanni Acciai



Comunicato stampa 3 agosto 2025

Le immagini si riferiscono al concerto del 9 novembre 2024

Foto Officina Fotografica – Matteo Gambarini

MUSICA MIRABILIS

14 agosto – 25 ottobre 2025

Clusone (Bergamo)

info@musicamirabilis.eu

musicamirabilis.eu

Nova Ars Cantandi

—

info@novarscantandi.it

novarscantandi.it

Infopoint VisitClusone

info@visitclusone.it

https://www.facebook.com/musicamirabilis/?locale=it_IT

#Clusone #giovannilegrenzi #tempodiarteecultura #valseriana #concorsointernazionale #inlombardia
#musicamirabilis #tempodimusica #visitclusone #valseriana #musicabarocca

Clusone Comune ValSeriana e Val di Scalve

Navigazione articoli



> 4 agosto 2025 alle ore 0:00

Musica e arte A Clusone fondi per 55mila euro

Dalla Regione

La mostra monografica dedicata all'artista clusonese Domenico Carpinoni che si terrà al Mat, Museo arte tempo di Clusone, a fine anno e la quarta edizione di «Musica Mirabilis», il festival musicale internazionale dedicato a Giovanni Legrenzi in partenza ad agosto sono le due grandi iniziative culturali della Città di Clusone che hanno ottenuto un doppio contributo da Regione Lombardia attraverso l'«Avviso unico di cultura» presentando i due progetti su due linee diverse.

Il festival «Musica Mirabilis», che sarà presentato in conferenza stampa domani, lo scorso anno era stato il secondo progetto finanziato, quest'anno a fronte di complessivi 50mila euro di progetto ha ottenuto un contributo di 20mila (14° progetto in graduatoria per la linea A-Promozione educativa culturale). La mostra «Domenico Carpinoni, tra arte, storia e fede», che ha ottenuto un contributo di 35mila euro a fronte di un progetto di 65mila, sarà inau-

gurata invece a dicembre, in occasione dei vent'anni del Mat, che rincorrono proprio a fine anno. Un'esposizione che valorizzerà la figura dell'artista nato a Clusone nel 1566 e morto sempre a Clusone nel 1658.

«Il festival «Musica Mirabilis» e la mostra che il Comune organizzerà al Mat a fine anno sono due iniziative che valorizzano due grandi protagonisti del passato della nostra Città di Clusone: Giovanni Legrenzi e Domenico Carpinoni – commenta Alessandra Tonsi, assessore alla Cultura, politiche giovanili ed eventi del Comune di Clusone –. In questi anni abbiamo partecipato a diversi bandi dedicati alla cultura e siamo riusciti, grazie al lavoro degli uffici e la qualità dei progetti, a ottenere finanziamenti che hanno consentito di organizzare iniziative di livello. Il grazie va a chi ha lavorato ai progetti, alle istituzioni che danno il loro contributo e anche a partner e sponsor». Per quanto riguarda la mostra del Carpinoni, sarà la terza monografica or-

ganizzata dal Comune negli ultimi cinque anni, dopo Trussardi Volpi e Cifroni. «Stiamo lavorando da diversi mesi alla mostra di Carpinoni che sarà curata da Enrico De Pascale – spiega l'assessore –, vedremo esposte opere del Mat ma abbiamo avviato da tempo anche le richieste di prestito a musei e collezionisti privati. Per il ventennale del Mat stiamo definendo delle iniziative dedicate che vedranno il coinvolgimento della cittadinanza e di quanti hanno supportato il museo negli anni: amministratori, curatori, partner, privati. Per festeggiare insieme questo anniversario».

Antonella Savoldelli

**Finanziato
il festival «Musica
Mirabilis»
e la mostra al Mat
su Carpinoni**



> 4 agosto 2025 alle ore 0:00



L'ingresso del Mat a Clusone



Dalla Regione oltre 745 mila euro per 39 progetti culturali nella Bergamasca

L'Avviso Unico 2025 della Lombardia premia marcatamente la varietà e la qualità delle proposte del territorio orobico



L'Avviso Unico 2025 della Lombardia premia marcatamente la varietà e la qualità delle proposte del territorio orobico. Sono 39 i progetti culturali della provincia di Bergamo che hanno ottenuto il finanziamento attraverso l'Avviso Unico 2025 di Regione Lombardia, per un investimento complessivo che supera i 745 mila euro. Una cifra importante che testimonia la vitalità del panorama culturale bergamasco e l'attenzione dell'ente regionale verso le iniziative che animano i territori.

Panorama ricco e diversificato

L'iniziativa si inserisce in un quadro più ampio: a livello regionale, Regione Lombardia ha destinato oltre 5 milioni di euro per finanziare 310 progetti distribuiti in tutte le province lombarde, confermando l'impegno a sostegno di enti pubblici, associazioni e realtà del terzo settore che promuovono la cultura.

«Abbiamo premiato la qualità, la varietà e la capacità di dialogare con le comunità - ha dichiarato l'assessora regionale alla Cultura, Francesca Caruso -. Dietro ogni progetto c'è un presidio culturale che custodisce e rinnova l'identità lombarda: dalla musica al teatro, dalle arti visive al patrimonio immateriale».

I progetti finanziati in provincia di Bergamo spaziano infatti in tutti i settori della cultura. Troviamo festival musicali come il "Festival Organistico Internazionale Città di Bergamo" e "[Musica Mirabilis](#)" a Clusone, manifestazioni fotografiche come il festival "Fotografica" di Bergamo, eventi cinematografici come il Bergamo Film Meeting, fino ad arrivare a iniziative dedicate alla valorizzazione del patrimonio storico e architettonico.



Grandi eventi e iniziative di comunità

Tra i progetti più rilevanti per entità del finanziamento spiccano l'intervento di restauro del lavatoio storico di Crespi d'Adda (50 mila euro), il progetto "Piante come Patrimonio" della Rete degli Orti Botanici della Lombardia (33.500 euro) e diverse iniziative comunali come quelle di Clusone, Bergamo, Caravaggio e Ponte San Pietro, tutte finanziate con cifre che vanno dai 25 ai 35 mila euro.

Non mancano però anche i progetti di dimensioni più contenute ma altrettanto significativi per il tessuto culturale locale, come le attività dell'Associazione Culturale Pietro Antonio Locatelli, del Laboratorio 80 o della Federazione Italiana Cineforum, che dimostrano come l'Avviso Unico riesca a intercettare e sostenere realtà diverse per dimensioni e ambiti di intervento.

L'importanza della capillarità territoriale

«La misura ha favorito una diffusione capillare, sostenendo chi sperimenta nuovi linguaggi, valorizza le tradizioni locali o coinvolge giovani, scuole, famiglie e comunità, anche nei contesti più periferici», ha sottolineato l'assessora Caruso, evidenziando come l'Avviso Unico non si limiti a finanziare i grandi centri urbani ma raggiunga anche le realtà più piccole del territorio.

Un aspetto confermato dall'elenco dei progetti bergamaschi, che vede protagonisti non solo il capoluogo ma anche comuni come Capriate San Gervasio Camerata Cornello Dossena e Scanzorosciate, a testimonianza di un fermento culturale che attraversa tutto il territorio provinciale.

«Regione Lombardia investe in chi ogni giorno allestisce un palco, apre una sala prove, organizza una lettura pubblica o accompagna i cittadini in una visita guidata - ha concluso l'assessora -. Con l'Avviso Unico 2025 affermiamo con chiarezza che la cultura è una presenza concreta, un presidio attivo e una risorsa per tutti».

L'elenco completo dei progetti finanziati

Di seguito tutti i 39 progetti bergamaschi che hanno ottenuto il finanziamento attraverso l'Avviso Unico 2025:

Fondazione Ravasio - Museo Del Burattino Ets - "Burattini in azione 2025 - II Edizione" - € 12.520

Associazione Culturale A Levar L'Ombra da Terra - "Festival A Levar L'Ombra Da Terra 2025" - € 12 mila

Fondazione Piero Cattaneo - "Officina della Scultura 2025" - € 12.104

Comune di Clusone - "[Musica Mirabilis](#) - Festival Musicale Internazionale Giovanni Legrenzi" - € 20 mila

Fotografica Associazione di Promozione Sociale - "Fotografica - Festival di fotografia di Bergamo V Edizione: Coraggiosi si diventa" - € 20 mila

Associazione Vecchia Bergamo - "33° Festival Organistico Internazionale Città di Bergamo – Edizione 2025" - € 9.600



Bergamo Centro - "Christmas Design – La creatività per il Natale. III Ed. Il palcoscenico dell'immaginazione" - € 17.500

Associazione Fondazione Domenico Oprandi - "Cortolovere Lago D'Iseo - Ventisettesima Edizione" - € 15.750

Associazione Inatto - "Desidera Bergamo Festival XXIII° Edizione 2025" - € 17.500

Keyframe - "Bergamo Animation Days 2025" - € 11.900

Fondazione Accademia di Belle Arti Tadini Onlus - "Accademia Tadini. La casa delle storie" - € 22.500

Rete degli Orti Botanici della Lombardia - "Piante come patrimonio - Interpretare, valorizzare e divulgare le piante come patrimonio culturale" - € 33.500

Comune di Clusone - "Domenico Carpinoni tra fede, cultura e storia" - € 35 mila

Comune di Ponte San Pietro - "Le biblioteche salvate dai bambini. Azioni di sistema per promuovere la lettura nel Settore Bambini E Ragazzi - Anno 2025" - € 27 mila

Comune di Bergamo - "La Città - Le biblioteche: È ora di comunicare i luoghi, il patrimonio, le persone e i servizi" - € 35 mila

Comune di Caravaggio - "Flixbook – Per girare nel mondo dei libri" - € 35 mila

Comune di Capriate San Gervasio - "Crespi D'Adda 1995 – 2025: l'archivio storico testimone del valore del patrimonio" - € 19.691

Club Scherma Città' dei Mille Asd - "Biblioteca in arme: letture storiche e pratica schermistica" - € 18.055

Luogo Pio della Pietà Istituto Bartolomeo Colleoni - "Archivio del luogo pio della pietà Istituto Bartolomeo Colleoni di Bergamo - Riordino e inventariazione tramite archimista web" - € 9.500

Comune di Scanzorosciate - "Radici e identità: un percorso nella storia locale" - € 12.500

Comune di Camerata Cornello - "Ri-allestimento del Museo dei Tasso e della storia postale lotto 1" - € 25 mila

Comune di Bergamo - "Riallestimento spazio ragazzi e area accoglienza con nuovi arredi della Biblioteca decentrata Ciro Caversazzi" - € 24.800

Comune di Dossena - "Val Parina hub - Dossena experience" - € 25 mila

Comune di Bergamo - Museo di Scienze Naturali - "Razionalizzazione delle collezioni naturalistiche del museo" - € 14.424,75

Bergamo Film Meeting Onlus - "Bergamo Film Meeting - 43esima edizione" - € 20 mila



Aida Associazione Interdisciplinare delle Arti - "Up To You Festival di spettacolo dal vivo 2025" - € 7 mila

Associazione Culturale Pietro Antonio Locatelli - "Ensemble Locatelli: il barocco dei giovani" - € 5 mila

Erbamil Società Cooperativa Sociale - "Non è roba da vecchi (per un teatro di comunità 3)" - € 5 mila

Albanoarte Teatro Ets - "Terre del vescovado teatro festival 2025 - VI edizione" - € 5 mila

Laboratorio 80 Associazione Culturale - "Il grande sentiero. Habitat, culture, avventure" - € 4 mila

Fic - Federazione Italiana Cineforum - "Cinema e cultura visiva: contaminazioni per leggere il contemporaneo 2025" - € 4 mila

Lab 80 Film Societa' Cooperativa - "Auditorium" - € 10.500

Fondazione Teatro Donizetti - "Teatro Donizetti" - € 30 mila

Parrocchia S. Bartolomeo Apostolo - "Cinema" - € 12.977,50

Sas Servizio Assistenza Sale - "Cinema Conca Verde" - € 30 mila

Fondazione Bergamo nella storia onlus - "Mura di Bergamo: il percorso. Un walkcast multilingue per un patrimonio più accessibile" - € 26 mila

Cooperativa Sociale L'Innesto Onlus - "Il Pirlí, Passato, Presente E Futuro" - € 30 mila

Lab 80 Film società cooperativa - "Siamo archivio. Un esperimento di catalogazione partecipata per la tutela e la diffusione dei ricordi in movimento di due comunità" - € 20 mila

Comune di Capriate San Gervasio - "Intervento di restauro e risanamento conservativo del lavatoio storico di Crespi D'Adda" - € 50 mila



Torna il Festival “Musica Mirabilis – Giovanni Legrenzi”: musica e giovani talenti in vetrina



Dal 14 agosto al 25 ottobre torna il festival dedicato al celebre compositore barocco clusonese. Due importanti novità: un'anteprima estiva e un concorso internazionale per giovani talenti europei Musica Mirabilis, la conferenza stampa di lancio del 5 agosto

Martedì 5 agosto , alle 11, presso la storica Sala Legrenzi in Vicolo Caio a Clusone , è in calendario la conferenza stampa di presentazione della quarta edizione del Festival Musicale Internazionale «Giovanni Legrenzi» – Musica Mirabilis . L'evento è stato l'occasione per illustrare il programma e le novità dell'edizione 2025, che si svolgerà dal 14 agosto al 25 ottobre

Gli interventi per la quarta edizione

A prendere la parola durante la conferenza stampa saranno:

Massimo Morstabilini , Sindaco del Comune di Clusone

Alessandra Tonsi , Assessore alla Cultura

Giovanni Acciai , Direttore artistico del Festival

Marco Migliorati , Presidente di Promoserio

Due novità: anteprima estiva e concorso per giovani



Tra gli annunci più attesi, spiccano le due novità assolute del 2025 . La prima è l'anteprima estiva dal titolo "Un'estate d'incanto a Clusone. Giovanni Legrenzi e la sua 'musica mirabile'", pensata per coinvolgere cittadini e turisti già nel cuore dell'estate. La seconda è la nascita del Concorso Internazionale "Giovanni Legrenzi", riservato a cantanti e gruppi strumentali under 35 (nati non prima del 1990), provenienti da tutta Europa. Un'iniziativa che punta a valorizzare i giovani talenti e a diffondere la musica antica presso le nuove generazioni.

Un festival in crescita, verso il 2026

Il Festival Musica Mirabilis prosegue anche nel 2025 il suo cammino di riscoperta e valorizzazione dell'opera vocale e strumentale del compositore clusonese Giovanni Legrenzi (1626-1690) . L'appuntamento musicale rappresenta una tappa significativa nel percorso che condurrà al 2026, anno in cui si celebrerà il quarto centenario della nascita del celebre musicista barocco.

Direzione artistica e organizzazione

A guidare la rassegna, con la consueta attenzione alla qualità artistica, sono Giovanni Acciai e Ivana Valotti , direttori artistici. Il Festival è promosso dal Comune di Clusone , da Promoserio e dal Collegium vocale et instrumentale «Nova Ars Cantandi» , realtà che da anni si dedicano con passione alla promozione culturale del territorio e alla valorizzazione del patrimonio musicale antico.

Per ulteriori dettagli, il programma completo e aggiornamenti sull'edizione 2025, è possibile consultare i canali ufficiali del Festival e del Comune di Clusone.

Simone Fornoni



> 16 giugno 2025 alle ore 0:00

Clusone in vetrina con 150 eventi «Per un'estate che parla a tutti»

Fitto calendario. Fino a novembre concerti, mostre, festival e rassegne per coinvolgere ogni età. Il sindaco: frutto di un grande lavoro collettivo

CLUSONE

ANTONELLA SAVOLDELLI

Eventi culturali, della tradizione e sportivi, mostre d'arte, iniziative per famiglie ed esperienze nella natura. Con oltre 150 appuntamenti tra giugno e novembre la città di Clusone si prepara a vivere un'estate intensa grazie alla sinergia tra Comune, commercianti, associazioni e all'impegno nella valorizzazione turistica e culturale della destinazione «Bandiera arancione» e tra i «Borghi più belli d'Italia».

A Clusone, come recita il claim che richiama al simbolo della città, l'Orologio Fanzago, «È tempo di...» estate, ma soprattutto, grazie alle diverse tipologie di iniziative proposte per tutte le età, è tempo di cultura, musica, sport, giovani, famiglia, natura e pensiero. Tra le iniziative culturali in programma per l'estate, confermate le visite guidate ai grandi classici clusonesi, quindi alla Danza Macabra e all'Orologio, ma anche alle mostre al Mat «Il tempo ritrovato», visitabile fino al 21 settembre, e al Museo della Basilica «I santi della porta accanto», che inaugura domenica 22 giugno.

Non mancheranno il Festival ClouZone tra il 18 luglio e i primi di agosto, con concerti e spetta-

coli, e il 27 luglio alle 4 del mattino la Festa del Millennio dedicata alla grande peste del Seicento. Tempo di musica con il Festival Musica Mirabilis che, dal 14 agosto al 25 ottobre, propone un programma di altissimo livello tra concerti in chiese storiche e concorsi internazionali. E poi i concerti della rassegna organistica della Valle Seriana (il 9 agosto in Basilica).

Tra le iniziative sportive Clusone si prepara ad accogliere il Giro d'Italia Women, che il 7 luglio partirà proprio dalla cittadina seriana, anticipato dalla Notte Rosa il 5 luglio. La Consulta Giovani il 27 giugno propone il festival «Corto in Corte», ma non mancano iniziative dedicate alle famiglie, tra laboratori, giochi da tavolo all'aperto, letture animate e ludobus, oltre al doppio appuntamento mensile anche per giovani con Games Nights & Co. Per rilassarsi e scoprire le bellezze del territorio spazio alle sessioni di yoga al tramonto al nuovo parco del Castello, alle camminate settimanali e a «La notte dei desideri» in Pianone il 10 agosto.

L'estate di Clusone profuma anche di cultura, con il ciclo di incontri «Capire il presente, pensare il futuro» dal 4 al 6 lu-

glio, e poi il Festival della Montagna dal 10 al 12 luglio, le rassegne Fuori dal Comune che proseguiranno fino al 7 settembre e «Incontri. Novelle e Teatro» tra il 22 e il 29 luglio. Tra le tante proposte della Turismo Pro Clusone, il 28 giugno la «Festa del Compatrono - orobica Celtic Festival» e poi serate danzanti, tombolate, il palo della Cuccagna in programma il 17 agosto e la Festa di fine estate il 23 agosto. A fine settembre, dal 27 al 29, torna anche la mostra zootecnica.

«Clusone è una città che sa accogliere, sorprendere e far vivere emozioni autentiche - ha detto il sindaco, Massimo Morstabilini, presentando la fitta agenda di eventi estivi e autunnali -. Questo calendario (su visitclusone.it c'è quello completo, ndr) è il frutto di un grande lavoro collettivo, grazie al sostegno di associazioni, volontari sponsor». Soddisfatta anche l'assessora alla Cultura, politiche giovanili ed eventi, Alessandra Tonsi: «Abbiamo costruito un'estate che parla a tutti: bambini, giovani, famiglie, appassionati di arte, sportivi e amanti della musica».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



> 16 giugno 2025 alle ore 0:00



Balli nella piazza dell'Orologio per il palo della cuccagna 2024



Clusone: un'estate ricca di eventi con oltre 150 appuntamenti - MyValley.it notizie!

Con un calendario che vanta oltre 150 appuntamenti da giugno a novembre, Clusone si conferma una delle mete più dinamiche e attrattive della montagna



Con un calendario che vanta oltre 150 appuntamenti da giugno a novembre, Clusone si conferma una delle mete più dinamiche e attrattive della montagna bergamasca per il 2025. Il programma, promosso dal Comune in collaborazione con le associazioni locali, punta a offrire esperienze autentiche che spaziano tra cultura, natura, sport, approfondimento e convivialità. L'Amministrazione comunale ha investito nella valorizzazione del territorio, riconoscendo il ruolo chiave della cultura e dell'accoglienza, e ringrazia i volontari e le associazioni per il loro prezioso contributo.

Il palinsesto si articola in diverse aree tematiche:

Tempo di Cultura: Include visite guidate ai classici clusonesi (Orologio Fanzago, Danza Macabra), mostre al MAT e al Museo della Basilica. Il Festival ClouZone propone narrazioni musicali e spettacoli lirici, con un occhio di riguardo alla 31^a edizione della suggestiva Festa del Millennio.

Tempo di Musica: Vede protagonisti bande, cori, concerti all'aperto e il prestigioso Festival [Musica Mirabilis](#), che fino a fine ottobre offrirà concerti in chiese storiche e due concorsi internazionali per giovani interpreti di Giovanni Legrenzi. Il 9 agosto tornerà anche la rassegna organistica della Valle Seriana nella Basilica.

Tempo di Sport: Programma tornei di tennis, atletica, arti marziali e ciclismo. Spicca il passaggio del Giro d'Italia Women il 7 luglio, con partenza da Clusone, preceduto dalla Notte Rosa il 5 luglio con eventi collaterali e musica.

Tempo di Giovani: Spazio a serate ludiche, laboratori filosofici, appuntamenti dedicati agli scacchi e ai giochi da tavolo. La Consulta Giovani organizza eventi come Corto in Corte, mentre tornano la



Festa della Birra Bidù e la 22^a Estate di San Martino, oltre al tradizionale Palo della Cuccagna e le Games Nights & Co.

Tempo di Famiglia: Ampia offerta per i più piccoli, con laboratori creativi di “Estate Magica al Parco”, mini olimpiadi, giochi da tavolo all’aperto e percorsi musicali. Il Ludobus porterà letture animate e attività, e la Festa dei Nonni celebrerà il legame tra generazioni.

Tempo di Natura e Benessere: Passeggiate settimanali sull’altopiano, sessioni di yoga al tramonto nel Parco del Castello e serate sotto le stelle come “La Notte dei Desideri” in Pianone, invitano a riscoprire il piacere del contatto con l’ambiente.

Tempo di Pensiero: Numerosi momenti di approfondimento culturale e attualità, con cicli di incontri come “Capire il presente, pensare il futuro”, il Festival della Montagna, e le rassegne Fuori dal Comune e “Incontri. Novelle e Teatro”, che affrontano temi contemporanei con ospiti di rilievo.

Anche la Turismo Pro Clusone contribuirà ad animare il centro storico con serate danzanti, tombolate, la Festa del Compatrono – Orobica Celtic Festival e la Festa di Fine Estate, consolidando l’atmosfera festosa e accogliente della città.



Clusone: cercando l'orologio geniale fra arte, storia, natura, delizie

- Uncategorized

[Facebook](#)[Twitter](#)[Email](#)[Print](#)[WhatsApp](#)

A nord di Bergamo, su un ameno altipiano in Val Seriana, **Clusone** è una piccola città che condensa un notevole patrimonio artistico, storico, architettonico, e tradizioni buone per l'anima e il corpo. Qui si respira la serenità di una natura varia e intatta, a due passi dal Lago d'Iseo e sulla via d'ingresso alle Alpi Orobie. Bandiera Arancione del Touring Club Italiano, inserito tra i Borghi più Belli d'Italia, Clusone attira sempre più visitatori, e non delude.



L'orologio astronomico Fanzago, simbolo di Clusone.
@gianfranco podestà

C'era un tempo in cui **il tempo** non era scandito come oggi. O meglio, conoscere all'istante il succedersi delle ore e il passaggio dei giorni non era sufficiente. Siamo arrivati quasi al culmine delle stradine che salgono dal **centro di Clusone** a raggiungere la piccola piazza del municipio.

E ce ne stiamo col naso all'insù fissando e tentando di decifrare uno **strano orologio**, con una sola lancetta e un quadrante colmo di numeri romani, per l'esattezza 24, suddivisi con spazi irregolari in due serie speculari da 12, una per il giorno e una per la notte, e **cosparso di simboli**. Un rompicapo quasi inestricabile, non fosse per la nostra guida che pazientemente ci svela l'arcano. Posto sulla **torre municipale**, dal 1583 a oggi l'**orologio astronomico** marca la vita della città.

Venne ideato e costruito da **Pietro Fanzago**, possiamo ben dire **un cervellone** capace

di riunire le sue vaste competenze di ingegnere meccanico, matematico, fonditore per realizzare qualcosa che anche in un'epoca di intelligenze artificiali suona **prodigioso**. Un solo manufatto è in grado di **segnare contemporaneamente** i movimenti del sole e della luna, le ore del giorno e la durata della notte, gli equinozi e i solstizi, le costellazioni dello zodiaco, le lunazioni, i mesi, le ore, i minuti.

Nulla lasciato al caso, ma tutto misurato e funzionante in virtù delle **leggi matematiche**. L'antico meccanismo, peraltro incredibilmente semplice considerate le varie funzioni che esegue, viene **caricato a mano** ininterrottamente tutti i giorni. È certamente il **simbolo di Clusone** e, nella sua perfezione, un invito implicito a esplorare la città e il territorio. Affreschi magnifici colpiscono e inquietano



Il grande e pregevole affresco della Danza macabra all'esterno dell'Oratorio dei Disciplini. @gianfranco podestà

Si può iniziare proprio dall'esterno del medievale **Palazzo Comunale**, riccamente affrescato, così come molti edifici di pregio. Si tratta soprattutto di **affreschi votivi e stemmi nobiliari** di famiglie veneziane, che celebrano la libera associazione politico – economica di Clusone alla **Repubblica Veneta**, dal **1427** fino alla caduta, nel XIX secolo.

Lungo periodo nel quale la città raggiunse il più alto **splendore artistico, culturale e commerciale**, e una grande prosperità economica. Gli stimoli derivanti dal rapporto diretto con la città dei dogi resero Clusone un centro **vivace**, aperto alle sollecitazioni

che arrivavano dalla cosmopolita Serenissima.



La parte intorno all'altare degli affreschi di Giacomo Borlone de Buschis nell'Oratorio dei Disciplini. @gianfranco podestà

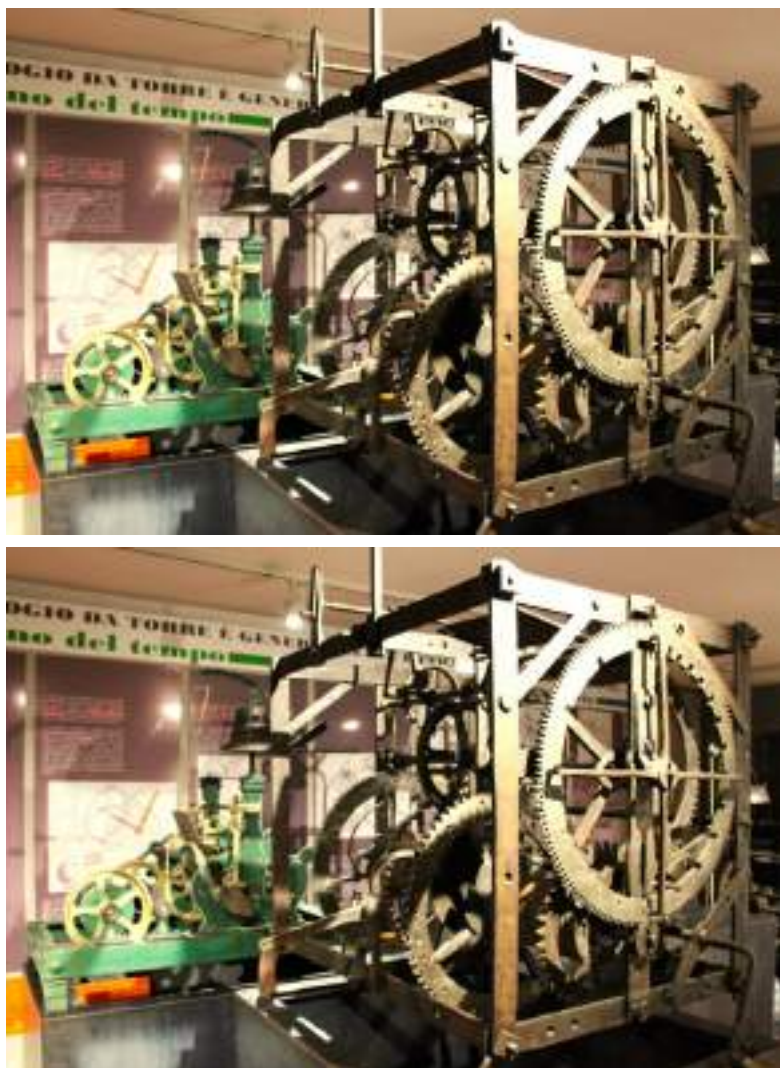
Un'altra breve salita ed eccoci davanti a **un affresco** unico in Europa, prezioso, originale e – diciamolo – anche un pochino inquietante. Si trova sulla parete esterna dell'**Oratorio dei Disciplini**, antica sede dell'omonima confraternita, di fronte all'ingresso della **Basilica di Santa Maria Assunta**. Opera del pittore clusonese **Giacomo Borlone de Buschis**, porta il titolo di **Danza Macabra** e rappresenta i grandi temi medievali dedicati alla morte: il *Trionfo della Morte*, la *Danza Macabra*, la leggenda dell'*Incontro* dei tre vivi con i tre morti.

Un museo dove regnano l'arte e il tempo



Il MAT è ospitato nelle eleganti sale del palazzo Palazzo Marinoni Barca. ph Matteo Zanga

Tra teschi, scheletri, defunti, lungi dal dispensare serenità, l'affresco costituisce un **monito severo** verso i vivi, perché – per quanto ricco, potente, pio – **nessuno sfugge al proprio destino**, sospeso a un filo che si può spezzare da un momento all'altro. A discrezione dei capricci di “regina” morte. Dello stesso artista un altro **ciclo di preziosi affreschi** si trova all'interno dell'oratorio.



All'interno del MAT una collezione di meccanismi degli orologi da torre, una rarità.
@gianfranco podestà

Tiriamo un attimo il fiato ammirando nella grande Basilica, che domina l'abitato della città, diverse tele dei più importanti autori della **tradizione lombardo-veneta**, e il pregevole gruppo ligneo del **Crocifisso** della Bottega Fantoni. Ma i luoghi d'arte di Clusone ci vengono incontro quasi a ogni passo.

Il **MAT, Museo Arte e Tempo**, ospitato nel Palazzo Marinoni Barca, custodisce opere di *Palma il Giovane*, *Trussardi Volpi*, *Manzù* e molti altri artisti locali e non, più la curiosa **collezione** di rarissimi **meccanismi di orologi da torre**. Altre chiese costellano vie e piazze storiche del centro e meritano una visita. Come quella della **Beata Vergine del Paradiso**, molto cara ai cittadini di Clusone, colma di importanti opere. Fra tutte l'affresco quattrocentesco raffigurante la Madonna Addolorata.
Un festival per celebrare Giovanni Lagrenzi, eccelso compositore del Seicento



La suggestiva chiesetta dei Santi Defendente e Rocco, anche sede del Festival Musica Mirabilis. ph SkyLab

Nella sua semplicità invita al raccoglimento la piccola chiesa dei **Santi Defendente e Rocco**. Eretta durante la pestilenza degli anni Settanta del Quattrocento, in adempimento di un voto fatto dalla Comunità cittadina, recenti restauri interni ed esterni hanno portato alla luce interessanti affreschi risalenti ai secoli XV e XVI. Dal 2022, la chiesa è anche la suggestiva sede del **Festival Musicale internazionale Giovanni Legrenzi**, chiamato «*Musica Mirabilis*».

Un percorso di riscoperta e valorizzazione dell'opera vocale e strumentale del compositore clusonese Giovanni Legrenzi (1626-1690). Ammirato da Bach, da Händel, da Hasse e da molti altri, fu uno dei massimi compositori italiani della **musica del Seicento** nell'ambito di quella che comunemente viene definita Musica Barocca (quest'anno il festival si tiene dal 14 agosto al 25 ottobre).

A piedi o in bici, no stress



Adagiata sull'altipiano ai piedi delle Prealpi Orobie, Clusone è circondata dal verde. ph foto studio Alfa

I vicoli e le strade cittadine invitano a passeggiare. Gustando un piacevole mix fra **atmosfera d'altri tempi** ed **eleganti negozi**, botteghe artigianali, bar all'aperto, offerta di **gustosi prodotti della tradizione** che non mancheremo di assaggiare. Siamo in una terra piuttosto ricca e molto operosa, dove però c'è ancora il **piacere di ospitare**, conversare e aprire le porte ai visitatori. E prendersi il tempo per **vivere la natura circostante**, magari in bici, una delle grandi passioni di tutta la Bergamasca.

Per questo, insieme all'**escursionistica**, l'offerta **cicloturistica** è molto sviluppata, attirando appassionati o semplici amanti della pedalata un po' da ovunque. Con una crescita decisa di **nord europei**, attratti dalle tante possibilità di itinerari del territorio compreso tra **Valli Seriana, di Scalve** e il **Lago d'iseo**, dal **clima salubre** e dalla palpabile propensione al *bien vivre*.



La bici è uno dei mezzi migliori per esplorare il territorio di Clusone e le sue valli. Qui la grande pineta. ph Matteo Zanga

Anche senza allontanarsi troppo c'è **molto da scoprire**. Sfruttando le **ciclovie**, come i due tratti della **ciclabile ValSeriana**, è possibile raggiungere località interessanti, fra arte e natura, culminando con il **Parco delle Orobie**. E portare tutta a famiglia. Se invece l'intento è sciogliere le gambe, immergersi nel verde e conoscere **una storia commovente**, bastano pochi chilometri. Partendo magari in e-bike dal centro storico si attraversa la grande **Pineta di Clusone**, fitta di alte conifere, e si raggiunge il **Museo della Casa dell'Orfano**.

Voglia di tenerezza



La chiesetta e una parte degli edifici più recenti nell'area della Casa dell'Orfano di Clusone. @gianfranco podestà

La Casa dell'Orfano di Clusone fu fondata nel **1925 da Mons. Giovanni Antonietti** (1892 – 1976), orfano a sua volta, sacerdote e **cappellano militare** nella Prima guerra mondiale. La struttura, creata per accogliere **bambine e bambini** dei militari deceduti nel terribile conflitto, si estende su di un'ampia area.

Nel 2025 ricorrono i 100 anni dalla fondazione, e sono previste diverse iniziative. Nel corso del tempo ha ospitato anche orfani civili, piccoli in stato di abbandono o provenienti da **famiglie indigenti**. Pare oltre novemila, fino alla chiusura.



Una delle illustrazioni tratte da fiabe sulle pareti della sala d'aspetto degli ambulatori.
@gianfranco podestà

Qui trovavano **un tetto, cure mediche, istruzione**, formazione e, talvolta, avviamento al lavoro. Non era una vita facile, spesso **le risorse** erano limitate, frutto esclusivo di volontariato, donazioni e della fattoria appartenente all'orfanatrofio. Sui **bisogni affettivi** non ci è dato di sapere. Però quel che è certo è che diversi ex ospiti rimasero e rimangono molto legati alla Casa, fondando **un'associazione** tuttora attiva. La **sezione museale**, con interessanti affreschi, libri antichi e reperti frutto di lasciti si trova nella **casa portineria**, edificio Liberty costruito nel **1931**.

Al **seminterrato** ci sono alcune stanze con mobili della prima metà del novecento. Qui c'erano l'**infermeria**, l'ambulatorio **medico e dentistico**, e un reparto destinato ai piccoli degenti per malattie polmonari.

Due cose colpiscono in particolare. Sopra le porte d'accesso motti del periodo fascista invitano i bambini all'**obbedienza**, al **sacrificio**, all'**impegno**, all'**amor di patria**. Alle pareti della sala d'aspetto, perfettamente conservati, **dipinti ispirati alle fiabe**. Un po' di distrazione per mitigare l'ansia, l'angoscia, la paura, **in attesa di cure e interventi** all'epoca molto meno mirati e dolci di oggi.



Una delle creazioni di Angelo Balduzzi, libro + bimbo in terracotta, ispirata alla felicità.
@gianfranco podestà

A questo punto ci vorrebbe un **antidoto alla malinconia**, nonostante l'ammirazione per un'opera meritoria e sotto alcuni aspetti pionieristica. Un tocco di leggerezza e speranza. E allora conviene **tornare da dove siamo partiti**: sotto l'orologio prodigioso di Clusone.

Di fronte, una breve scala scende ad una bottega, magica. Una sorta di bazar apparentemente disordinato, dove **Angelo Balduzzi** crea ed espone **piccoli capolavori** ricavati da oggetti in disuso, frammenti naturali, vecchi libri, che trova o gli regalano. E li **popola di omini, bimbi, animali** in terracotta; oppure dipinge, o illustra librettini con brevi storie a forma di fisarmonica. La gran parte di queste opere hanno per tema principale **la felicità** e guardano **al cielo**.



Angelo Balduzzi nella sua bottega d'arte Alleria sotto Piazza dell'Orologio di Clusone.
@gianfranco podestà
Mangiare & dormire

Antica Locanda – Piazza Uccelli 3, Clusone

Nella zona pedonale del centro storico, un buon indirizzo per soggiornare e assaggiare specialità locali e ottime pizze. Quattro tipologie di camere e suite spaziose e confortevoli, servizio cortese e puntuale. Nel ristorante vengono serviti prodotti e piatti della tradizione bergamasca, spaziando anche nella cucina italiana di terra e di mare. Notevole la cantina, con una selezione non vasta ma sapiente. Con il bel tempo sono a disposizione terrazzo e giardino.



Un interessante risotto con formaggio locale e filetti di patate autoctone proposto dalla Antica Locanda. @gianfranco podestà

Ristorante Mas-cì – Piazza paradiso 1, Clusone

Dal 1927 un punto di riferimento della ristorazione clusonese, nel centro storico della città. Le sale calde e accoglienti invitano al relax e all'assaggio di specialità locali, fra cui una **immancabile polenta *comme il faut***, e altri piatti secondo l'estro dello chef. Ma sempre con attenzione alle materie prime. Da non perdere i tradizionali *casonsei*, davvero gustosi e preparati senza risparmiare calorie. Possibilità di dormire nell'annesso Albergo Commercio, comodo e con suggestiva vista sulla piazza principale di Clusone.



La versione dei tipici casonsei clusonesi del ristorante Mas-ci. @gianfranco podestà

Agriturismo Larice – Via Valeda 15, Clusone

È subito aria di campagna quella che si respira arrivando qui, a un tiro di schioppo da Clusone, ma in una dimensione originale. In un ambiente in cui domina il legno, elegante, molto friendly e con una sobrietà quasi nordica, il “**ristorante agricolo**” sposa creatività e innovazione all'utilizzo di materie prime e ingredienti stagionali prodotti nella fattoria di proprietà o in quelle limitrofe.

E, soprattutto, adottando la **filosofia del non spreco**. Accostamenti originali e grande attenzione all'impattamento, utilizzo di erbe spontanee, pesce rigorosamente di lago, cotture prevalentemente alla brace: un raro equilibrio fra ruralità e ricercatezza.



La trota di lago si esalta con le piccole verdure e una salsa speciale alla rapa rossa.
@gianfranco podestà

Rifugio San Lucio – Via San Lucio 130, Clusone



La terrazza naturale che ospita il Rifugio San Lucio, sopra Clusone. Immerso nel verde e punto privilegiato per il panorama circostante. ph Matteo Zanga

Si trova ad un'altitudine di 1.027 metri, in una posizione strategica che offre una vista spettacolare sulle Prealpi Bergamasche. Per tutta la comunità di Clusone è anche un **luogo di incontro, amicizia, convivialità**, celebrazione dell'amore per la montagna. Boschi e prati naturali con splendide fioriture lo circondano. La cucina è ruspante, genuina, con un ottimo rapporto qualità/quantità/prezzo. Non solo piatti tipici, dai casunsei alla polenta, ai funghi, alle lumache, ma anche selvaggina, salumi nostrani, formaggi d'alpeggio e dolci veramente casalinghi con un sapore d'altri tempi.



Polenta e funghi ad accompagnare i “capu”, involtini di verza con ripieno a base di carne, più salsa di pomodoro. @gianfranco podestà

Informazioni utili

VisitClusone

PromoSerio

Testo di Gianfranco Podestà | Riproduzione riservata © Latitudeslife.com



Musica Mirabilis è anche su YouTube

I concerti e gli incontri del festival musicale internazionale «Giovanni Legrenzi» disponibili sul canale dedicato

In collaborazione con il Comune di Clusone



Musica Mirabilis

«Musica Mirabilis», festival musicale internazionale «Giovanni Legrenzi» mette a disposizione tutte le esibizioni di cantanti, musicisti ed ensembles di valore internazionale, che hanno animato il festival nel corso degli anni, sul canale YouTube p>«Musica Mirabilis», festival musicale internazionale «Giovanni Legrenzi» mette a disposizione tutte le esibizioni di cantanti, musicisti ed ensembles di valore internazionale, che hanno animato il festival nel corso degli anni, sul canale YouTube Musica Mirabilis. Qui si potranno rivivere le emozioni sonore di tutti i concerti che hanno fatto risuonare, in chiese di grande pregio architettonico e artistico, composizioni mai eseguite prima in epoca contemporanea.

Il Festival musicale internazionale «Giovanni Legrenzi» è nato nel 2022 come percorso di riscoperta e di valorizzazione dell'opera vocale e strumentale del compositore clusonese Giovanni Legrenzi (1626-1690) ed è stato pensato per accompagnare la comunità e gli appassionati fino al 2026, anno della ricorrenza del quarto centenario della nascita di questo grande musicista barocco.

Il canale YouTube Musica Mirabilis rappresenta quindi un'occasione preziosa per chi desidera assaporare la bellezza della musica barocca in ogni momento e scoprire la straordinaria ricchezza culturale che questo festival porta con sé oltre che per programmare una visita a Clusone in occasione dell'edizione 2025. In questa nuova stagione, infatti, sono in programma 8 appuntamenti concertistici, dal 14 agosto al 25 ottobre 2025 che proporranno un percorso di scoperta del repertorio musicale di Legrenzi, in luoghi culturali di grande fascino.

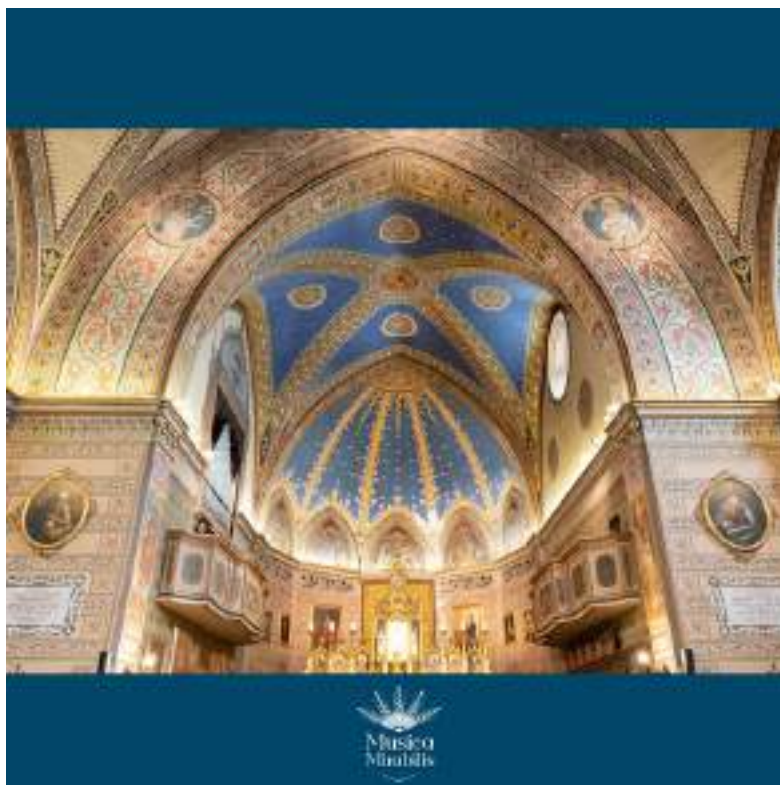
Nel 2025 Clusone diventa anche la sede privilegiata del primo Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi», riservato a cantanti e a ensembles strumentali composti da musicisti under 35 (nati non prima del 1990), provenienti da tutta Europa. Saranno due le categorie del concorso: per Ensembles strumentali e di Canto barocco.

Per conoscere i dettagli del programma e rimanere aggiornati su tutte le iniziative previste per la stagione 2025 di «Musica Mirabilis», si prega di consultare la pagina ufficiale del Festival: www.musicamirabilis.eu.

Il Festival Musica Mirabilis è promosso dal Comune di Clusone con il Collegium vocale et instrumentale «Nova Ars Cantandi», in collaborazione con Promoserio, ed è diretto da Giovanni Acciai e da Ivana Valotti.



Partecipa al primo Concorso Internazionale “Giovanni Legrenzi” a Clusone (BG)



Rete dei Festival - Festival, Contest e ConcorsiBymeiwebFebbraio 24, 2025No Comments

SCOPRI IL CONCORSO CHE PUÒ IMPRIMERE UNA SVOLTA AL TUO FUTURO ARTISTICO

Nel 2025, nell'ambito della quarta edizione del Festival musicale «Musica Mirabilis», Clusone diventa la sede privilegiata del primo Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi», riservato a cantanti e a ensembles strumentali composti da musicisti under 35 (nati non prima del 1990). Un'opportunità imperdibile per talenti emergenti di tutta Europa!

Categorie di concorso:

CANTO BAROCCO (23 – 27 settembre 2025)

ENSEMBLES STRUMENTALI (21 – 25 ottobre 2025)

Perché partecipare?

Premi in denaro fino a 5.000 euro.

Inserimento nella programmazione concertistica di «Musica Mirabilis» 2026 e di altre istituzioni musicali nazionali e internazionali.

Giuria d'eccezione con grandi nomi della musica barocca.

Ospitalità agevolata per semifinalisti e finalisti.

Un'esperienza unica per la tua crescita artistica!

Scadenze per le iscrizioni:

30 giugno 2025 per la categoria Canto barocco

31 luglio 2025 per la categoria Ensembles strumentali

Invia la tua candidatura ora!

Consulta il regolamento del bando e scopri come partecipare

qui www.visitclusone.it/concorso-internazionale-giovanni-legrenzi.

Per maggiori info scrivere a info@musicamirabilis.eu



Debutta il «Legrenzi» e premia giovani voci e nuovi ensembles

Clusone

Nell'ambito del Festival dedicato al compositore viene istituito il primo concorso internazionale

Ammirato da Bach, da Händel, da Hasse e da molti altri musicisti del suo tempo, Giovanni Legrenzi (Clusone, 1626 - Venezia, 1690) fu uno dei massimi compositori italiani della musica del Seicento europeo e una delle figure più rappresentative della musica Barocca. A lui è dedicato «Musica Mirabilis», Festival internazionale «Giovanni Legrenzi» che, nell'ambito della quarta edizione (dal 14 agosto al 25 ottobre, promuove il primo concorso internazionale «Giovanni Legrenzi».

Sempre organizzato dall'Amministrazione comunale della città di Clusone e dal Collegium vocale et instrumentale «Nova Ars Cantandi», «il concorso nasce dalla volontà di proseguire il percorso di valorizzazione dell'opera musicale del compositore clusonese Giovanni Legrenzi - dichiara il sindaco di Clusone Massimo Morstabilini - e di favorire la conoscenza e la diffusione dell'opera musicale fra i giovani cantanti e musicisti. Sin dall'esordio nel 2022, abbiamo ideato il festival non come semplice evento, ma come progetto culturale interdisciplinare dal forte valore artistico e dalla profonda connotazione territoria-

le. Perciò siamo davvero orgogliosi di ospitare, nel 2025, il primo concorso del festival che richiamerà l'attenzione di giovani musicisti e cantanti internazionali».

Il concorso, riservato a cantanti e a ensembles strumentali composti da musicisti under 35 (nati non prima del 1990) provenienti da tutta Europa, ha lo scopo di individuare talenti vocali ed ensembles strumentali emergenti da avviare alla carriera concertistica e quindi da coinvolgere nella programmazione artistica del festival internazionale «Giovanni Legrenzi» e di altre iniziative ad esso correlate.

«Un concorso musicale non è soltanto la celebrazione del talento del musicista che vi partecipa, ma è un'opportunità preziosa per la crescita e per il riconoscimento artistico, individuale e collettivo. Colui che prende parte a una competizione, porta con sé una storia unica di dedizione e di passione. Il viaggio verso la competizione è spesso di per sé un mirabile crescendo, scandito da innumerevoli ore di pratica e dalla ricerca dell'eccellenza musicale assoluta. Le diverse categorie del con-

corso manifestano una serie di sfide e di gratificazioni, contribuendo al ricco quadro della competizione», spiegano Giovanni Acciai e Ivana Valotti, Direttori artistici di «Musica Mirabilis».

Due le categorie previste: Canto barocco, che si svolgerà dal 23 al 27 settembre, ed Ensembles strumentali, dal 21 al 25 ottobre. Ad ospitare entrambe le categorie, la suggestiva chiesa di San Defendente di Clusone.

La domanda d'iscrizione va inviata via e-mail all'indirizzo info@musicamirabilis.eu, entro il 31 luglio. Per ulteriori informazioni è possibile consultare il sito www.visitclusone.it



Giovanni Legrenzi (1626 - 1690)



Concorso internazionale «Giovanni Legrenzi»



AgendaSpazio Associazioni

29 Gennaio 2025

diLa Redazione

Tempo di lettura: 2 min.

2

Clusone, Bergamo – Nell’ambito della **quarta edizione del festival musicale internazionale «Musica Mirabilis»**, Clusone diventa la sede privilegiata del **Primo concorso internazionale «Giovanni Legrenzi»**, riservato a cantanti e ad ensembles strumentali composti da musicisti under 35 (nati non prima del 1990), provenienti da tutta Europa.

Ammirato da Bach, da Händel, da Hasse e da molti altri compositori del suo tempo, Giovanni Legrenzi (Clusone, 1626 – Venezia, 1690) fu uno dei massimi compositori italiani della musica del Seicento europeo e una delle figure più rappresentative di quella che comunemente viene definita Musica Barocca. Alla sua personalità artistica è dedicato «Musica Mirabilis» che, nell’ambito della quarta edizione (prevista dal 14 agosto al 25 ottobre), promuove questo concorso.

Sempre organizzato dall’Amministrazione comunale della città di Clusone e dal **Collegium vocale et instrumentale «Nova Ars Cantandi»**, «il concorso nasce dalla volontà di proseguire il percorso di valorizzazione dell’opera musicale del compositore clusonese Giovanni Legrenzi – spiega il Sindaco Massimo Morstabilini – e di favorire la conoscenza e la diffusione dell’opera musicale fra i giovani cantanti e musicisti. Sin dall’esordio nel 2022, abbiamo ideato il festival non come semplice evento ma come progetto culturale interdisciplinare dal forte valore artistico e dalla profonda connotazione territoriale. Perciò siamo davvero orgogliosi di ospitare, nel 2025, il primo concorso del festival che richiamerà l’attenzione di giovani musicisti e cantanti internazionali».

**Concorso internazionale
«Giovanni Legrenzi»**

MUSICA MIRABILIS

DOVE CLUSONE (BERGAMO)

PER CHI PER CANTANTI E STRUMENTISTI UNDER 35

CATEGORIE 23 - 27 SETTEMBRE 2025
CANTO BAROCCO
Iscrizioni entro il 30 giugno

21 - 25 OTTOBRE 2025
ENSEMBLES STRUMENTALI
Iscrizioni entro il 31 luglio

PREMI 1° 5.000,00 euro e inserimento nella programmazione concertistica di «Musica Mirabilis» 2026
2° 3.000,00 euro
3° 1.000,00 euro
PREMIO SPECIALE DEL PUBBLICO

COME PARTECIPARE Per essere ammessi al concorso, è necessario superare una prova selettiva consistente in una registrazione video live e inviare la documentazione richiesta dal bando.

INFO E TESTO DEL BANDO  www.musicamirabilis.eu
info@musicamirabilis.eu

Il concorso, riservato a cantanti e a **ensembles strumentali composti da musicisti under 35** (nati non prima del 1990) provenienti da tutta Europa, ha lo scopo di individuare talenti vocali ed ensembles strumentali emergenti da avviare alla carriera concertistica e da coinvolgere nella programmazione artistica del festival internazionale «Giovanni Legrenzi» e di altre iniziative ad esso correlate.

«Un concorso musicale non è soltanto la celebrazione del talento del musicista che vi partecipa, ma è un'opportunità preziosa per la crescita e per il riconoscimento artistico, individuale e collettivo. Colui che prende parte a una competizione, porta con sé una storia unica di dedizione e di passione. Il viaggio verso la competizione è spesso di per sé un mirabile crescendo, scandito da innumerevoli ore di pratica e dalla ricerca dell'eccellenza musicale assoluta. Le diverse categorie del concorso manifestano una serie di sfide e di gratificazioni, contribuendo al ricco quadro della competizione. I giudici, incaricati di valutare le diverse esibizioni, devono considerare non solo la competenza tecnica ma anche la capacità di trasmettere l'essenza della musica, un'impresa che richiede sia disciplina sia un profondo amore per questa forma d'arte», spiegano Giovanni Acciai e Ivana Valotti, Direttori artistici di «Musica Mirabilis».

Due le categorie previste: Canto barocco, che si svolgerà dal 23 al 27 settembre, ed Ensembles strumentali, dal 21 al 25 ottobre. Ad ospitare entrambe le categorie, la suggestiva chiesa di San Defendente di Clusone.

Nella settimana che precede la prova finale per entrambe le categorie, si terranno a Clusone le semifinali, mentre nella giornata conclusiva del sabato i finalisti si esibiranno in un concerto prima della proclamazione ufficiale dei vincitori.

I candidati ammessi alla semifinale e alla finale, potranno godere di un trattamento agevolato riguardante l'ospitalità (vitto e alloggio).



Doppio concorso a Clusone nel nome di Legrenzi



«Musica Mirabilis»presenta il

Primo concorso internazionale «Giovanni Legrenzi»

Nell'ambito della quarta edizione del festival musicale internazionale «Musica Mirabilis», Clusone diventa la sede privilegiata del Primo concorso internazionale «Giovanni Legrenzi», riservato a cantanti e ad ensembles strumentali composti da musicisti under 35 (nati non prima del 1990), provenienti da tutta Europa.

Ammirato da Bach, da Händel, da Hasse e da molti altri compositori del suo tempo, Giovanni Legrenzi (Clusone, 1626 – Venezia, 1690) fu uno dei massimi compositori italiani della musica del Seicento europeo e una delle figure più rappresentative di quella che comunemente viene definita Musica Barocca. Alla sua personalità artistica è dedicato «Musica Mirabilis», **Festival internazionale «Giovanni Legrenzi»** che, nell'ambito della quarta edizione (prevista dal 14 agosto al 25 ottobre 2025), promuove il **Primo concorso internazionale «Giovanni Legrenzi»**.

Sempre organizzato dall'Amministrazione comunale della città di Clusone e dal Collegium vocale et instrumentale «Nova Ars Cantandi», «il concorso nasce dalla volontà di proseguire il percorso di valorizzazione dell'opera musicale del compositore clusonese Giovanni Legrenzi – dichiara il **Sindaco di Clusone Massimo Ing.**

Morstabilini – e di favorire la conoscenza e la diffusione dell'opera musicale fra i giovani cantanti e musicisti. Sin dall'esordio nel 2022, abbiamo ideato il festival non come semplice evento ma come progetto culturale interdisciplinare dal forte valore artistico e dalla profonda connotazione territoriale. Perciò siamo davvero orgogliosi di ospitare, nel 2025, il primo concorso del festival che richiamerà l'attenzione di giovani musicisti e cantanti internazionali».

Il concorso, **riservato a cantanti e a ensembles strumentali composti da musicisti under 35** (nati non prima del 1990) provenienti da tutta Europa, ha lo scopo di individuare talenti vocali ed ensembles strumentali emergenti da avviare alla **carriera concertistica e da coinvolgere nella programmazione artistica** del festival internazionale «Giovanni Legrenzi» e di altre iniziative ad esso correlate.

«Un concorso musicale non è soltanto la celebrazione del talento del musicista che vi partecipa, ma è un'opportunità preziosa per la crescita e per il riconoscimento artistico, individuale e collettivo. Colui che prende parte a una competizione, porta con sé una storia unica di dedizione e di passione. Il viaggio verso la competizione è spesso di per sé un mirabile crescendo, scandito da innumerevoli ore di pratica e dalla ricerca dell'eccellenza musicale assoluta. Le diverse categorie del concorso manifestano una serie di sfide e di gratificazioni, contribuendo al ricco quadro della competizione. I giudici, incaricati di valutare le diverse esibizioni, devono considerare non solo la competenza tecnica ma anche la capacità di trasmettere l'essenza della musica, un'impresa che richiede sia disciplina sia un profondo amore per questa forma d'arte», spiegano Giovanni Acciai e Ivana Valotti, Direttori artistici di «Musica Mirabilis».

Due le categorie previste: **Canto barocco, che si svolgerà dal 23 al 27 settembre, ed Ensembles strumentali, dal 21 al 25 ottobre.** Ad ospitare entrambe le categorie, la suggestiva **chiesa di San Defendente di Clusone.**

Nella settimana che precede la prova finale per entrambe le categorie, si terranno a Clusone le semifinali, mentre nella giornata conclusiva del sabato i finalisti si esibiranno in un concerto prima della proclamazione ufficiale dei vincitori.

La giuria delle due categorie

La giuria della categoria **Canto barocco** è composta da Giovanni Acciai, Gloria Banditelli, Gianluca Ferrarini e Sandro Cappelletto ed è presieduta da **Lionel Meunier.**

La giuria della categoria **Ensembles strumentali** è composta da Ivana Valotti, Luca Giardini, Edoardo Bellotti, Angelo Foletto ed è presieduta da **Christophe Rousset.**

I premi e le scadenze

Concorso internazionale di Canto barocco «Giovanni Legrenzi» (a Clusone, dal 23 al 27 settembre)

Primo premio: 5000 (cinquemila) euro, con l'inserimento nella programmazione concertistica di «Musica Mirabilis» 2026 ed eventualmente di altri enti musicali nazionali e internazionali.

Secondo premio: 3000 (tremila) euro

Terzo premio: 1000 (mille) euro

Premio speciale del pubblico

La domanda d'iscrizione al concorso dovrà pervenire tramite e-mail all'indirizzo info@musicamirabilis.eu entro e non oltre il 30 giugno 2025, utilizzando l'apposita scheda.

Concorso internazionale di musica per ensembles strumentali «Giovanni Legrenzi» (a Clusone, dal 21 al 25 ottobre)

Primo premio: 5000 (cinquemila) euro, con l'inserimento nella programmazione concertistica di «Musica Mirabilis» 2026 ed eventualmente di altri enti musicali

Secondo premio: 3000 (tremila) euro

Terzo premio: 1000 (mille) euro

Premio speciale del pubblico

La domanda d'iscrizione al concorso dovrà pervenire tramite e-mail all'indirizzo info@musicamirabilis.eu, entro e non oltre il 31 luglio 2025, utilizzando l'apposita scheda. Per informazioni, scheda d'iscrizione, regolamento e istruzioni per realizzare il video:

<https://www.visitclusone.it/concorso-internazionale-giovanni-legrenzi/>



Clusone ospita il primo concorso internazionale "Giovanni Legrenzi"



Un omaggio alla musica barocca: giovani talenti da tutta Europa per il festival "Musica Mirabilis" tra concerti e premi con 5 mila euro di tetto

La quarta edizione di "Musica Mirabilis": il concorso internazionale

Nel contesto della quarta edizione del festival musicale internazionale **"Musica Mirabilis"**, Clusone diventa protagonista del **Primo Concorso Internazionale "Giovanni Legrenzi"**, rivolto a cantanti e ensemble strumentali under 35 provenienti da tutta Europa. La manifestazione, organizzata dall'Amministrazione comunale di Clusone e dal Collegium vocale et instrumentale **"Nova Ars Cantandi"**, si svolgerà dal **23 al 27 settembre** per la categoria Canto barocco e dal **21 al 25 ottobre 2025** per la categoria Ensemble strumentali, nella suggestiva chiesa di San Defendente.

Un omaggio a Giovanni Legrenzi, maestro del barocco europeo

Giovanni Legrenzi, nato a Clusone nel 1626 e celebrato compositore della musica barocca italiana, è la figura centrale del festival. Ammirato da giganti come Bach e Händel, Legrenzi è uno dei massimi rappresentanti del Seicento musicale europeo.

Massimo Morstabilini, sindaco di Clusone, continua ad appoggiare l'iniziativa tenendola come fiore all'occhiello della comunità: *"Il concorso nasce dalla volontà di valorizzare l'opera musicale di Legrenzi e di promuoverla tra i giovani artisti. Fin dall'esordio nel 2022, il festival è stato concepito non solo come evento musicale ma come un progetto culturale di valore artistico e territoriale. Siamo orgogliosi di ospitare una competizione che attirerà talenti da tutta Europa."*

Un'opportunità per i giovani musicisti

Il concorso ha l'obiettivo di individuare talenti emergenti, avviandoli alla carriera concertistica e coinvolgendoli nella programmazione del festival e di altre iniziative correlate. Come spiegano i direttori artistici **Giovanni Acciai** e **Ivana Valotti**, *"un concorso musicale non è solo celebrazione del talento, ma un'occasione di crescita e riconoscimento artistico. Partecipare a una competizione significa portare con sé una storia unica di dedizione e passione, mettendo alla prova competenze tecniche e la capacità di trasmettere l'essenza della musica"*.

Le categorie, la giuria e i premi
Il concorso si articola in due categorie:

- **Canto barocco (23-27 settembre 2025)**
- **Ensemble strumentali (21-25 ottobre 2025)**

Le semifinali si svolgeranno durante la settimana precedente alla prova finale. I vincitori si esibiranno in un concerto nella giornata conclusiva del sabato.

La giuria per **Canto barocco**, presieduta da **Lionel Meuniet**, include **Giovanni Acciai**, **Gloria Banditelli**, **Gianluca Ferrarini** e **Sandro Cappelletto**.

La giuria per **Ensemble strumentali**, presieduta da **Christophe Rousset**, comprende **Ivana Valotti**, **Luca Giardini**, **Edoardo Bellotti** e **Angelo Folletto**.

Premi in denaro e opportunità di visibilità

Entrambe le categorie prevedono:

- **Primo premio:** 5000 euro e inserimento nella programmazione di "Musica Mirabilis" 2026.
- **Secondo premio:** 3000 euro.
- **Terzo premio:** 1000 euro.
- **Premio speciale del pubblico.**

Le iscrizioni per il concorso di Canto barocco scadono il **30 giugno 2025**, mentre quelle per Ensemble strumentali il **31 luglio 2025**.

Un evento culturale di respiro internazionale

"Musica Mirabilis", diretto da Giovanni Acciai e Ivana Valotti, è organizzato in collaborazione con Promoserio e mira a promuovere la musica barocca come patrimonio culturale universale. Gli artisti e gli appassionati possono trovare tutte le informazioni, regolamenti e moduli di iscrizione sul sito ufficiale:

<https://www.visitclusone.it/concorso-internazionale-giovanni-legrenzi/>.



«Musica Mirabilis» lancia il Primo Concorso Internazionale «Giovanni Legrenzi»

NotiziePubblicato il 1 ora fa

di
Redazione

Nell'ambito della quarta edizione del festival musicale internazionale «Musica Mirabilis», Clusone diventa la sede privilegiata del Primo concorso internazionale «Giovanni Legrenzi», riservato a cantanti e ad ensembles strumentali composti da musicisti under 35 (nati non prima del 1990), provenienti da tutta Europa.

Ammirato da Bach, da Händel, da Hasse e da molti altri compositori del suo tempo, Giovanni Legrenzi (Clusone, 1626 – Venezia, 1690) fu uno dei massimi compositori italiani della musica del Seicento europeo e una delle figure più rappresentative di quella che comunemente viene definita Musica Barocca. Alla sua personalità artistica è dedicato «Musica Mirabilis», Festival internazionale «Giovanni Legrenzi» che, nell'ambito della quarta edizione (prevista dal 14 agosto al 25 ottobre 2025), promuove il Primo concorso internazionale «Giovanni Legrenzi».

Sempre organizzato dall'Amministrazione comunale della città di Clusone e dal Collegium vocale et instrumentale «Nova Ars Cantandi», «il concorso nasce dalla volontà di proseguire il percorso di valorizzazione dell'opera musicale del compositore clusonese Giovanni Legrenzi – dichiara il Sindaco di Clusone Massimo Ing. Morstabilini – e di favorire la conoscenza e la diffusione dell'opera musicale fra i giovani cantanti e musicisti. Sin dall'esordio nel 2022, abbiamo ideato il festival non come semplice evento ma come progetto culturale interdisciplinare dal forte valore artistico e dalla profonda connotazione territoriale. Perciò siamo davvero orgogliosi di ospitare, nel 2025, il primo concorso del festival che richiamerà l'attenzione di giovani musicisti e cantanti internazionali».

Il concorso, riservato a cantanti e a ensembles strumentali composti da musicisti under 35 (nati non prima del 1990) provenienti da tutta Europa, ha lo scopo di individuare talenti vocali ed ensembles strumentali emergenti da avviare alla carriera concertistica e da coinvolgere nella programmazione artistica del festival internazionale «Giovanni Legrenzi» e di altre iniziative ad esso correlate.

«Un concorso musicale non è soltanto la celebrazione del talento del musicista che vi partecipa, ma è un'opportunità preziosa per la crescita e per il riconoscimento artistico, individuale e collettivo. Colui che prende parte a una competizione, porta con sé una storia unica di dedizione e di passione. Il viaggio verso la competizione è spesso di per sé un mirabile crescendo, scandito da innumerevoli ore di pratica e dalla ricerca dell'eccellenza musicale assoluta. Le diverse categorie del concorso manifestano una serie di sfide e di gratificazioni, contribuendo al ricco quadro della competizione. I giudici, incaricati di valutare le diverse esibizioni, devono considerare non solo la competenza tecnica ma anche la capacità di trasmettere l'essenza della musica, un'impresa che richiede sia disciplina sia un profondo amore per questa forma d'arte», spiegano Giovanni Acciai e Ivana Valotti, Direttori artistici di «Musica Mirabilis».

Due le categorie previste: Canto barocco, che si svolgerà dal 23 al 27 settembre, ed Ensembles strumentali, dal 21 al 25 ottobre. Ad ospitare entrambe le categorie, la suggestiva chiesa di San Defendente di Clusone. Nella settimana che precede la prova finale per entrambe le categorie, si terranno a Clusone le semifinali, mentre nella

egorie, la suggestiva chiesa di San Defendente di Clusone. Nella settimana che precede la prova finale per entrambe le categorie, si terranno a Clusone le semifinali, mentre nella giornata conclusiva del sabato i finalisti si esibiranno in un concerto prima della proclamazione ufficiale dei vincitori. I candidati ammessi alla semifinale e alla finale, potranno godere di un trattamento agevolato riguardante l'ospitalità (vitto e alloggio).



Musica Mirabilis presenta il Primo concorso internazionale “Giovanni Legrenzi”



L'iniziativa

Nell'ambito della quarta edizione del festival musicale internazionale «Musica Mirabilis», Clusone diventa la sede privilegiata del Primo concorso internazionale «Giovanni Legrenzi», riservato a cantanti e ad ensembles strumentali composti da musicisti under 35 (nati non prima del 1990), provenienti da tutta Europa

Clusone. Ammirato da Bach, da Händel, da Hasse e da molti altri compositori del suo tempo, Giovanni Legrenzi (Clusone, 1626 – Venezia, 1690) fu uno dei massimi compositori italiani della musica del Seicento europeo e una delle figure più rappresentative di quella che comunemente viene definita Musica Barocca. Alla sua personalità artistica è dedicato **“Musica Mirabilis”, Festival internazionale «Giovanni Legrenzi»** che, nell'ambito della quarta edizione (prevista dal 14 agosto al 25 ottobre 2025), promuove il **Primo concorso internazionale “Giovanni Legrenzi”**.

Sempre organizzato dall'Amministrazione comunale della città di Clusone e dal Collegium vocale et instrumentale “Nova Ars Cantandi”, “il concorso nasce dalla volontà di proseguire il percorso di valorizzazione dell'opera musicale del compositore clusonese Giovanni Legrenzi – dichiara il **Sindaco di Clusone Massimo Ing. Morstabilini** – e di favorire la conoscenza e la diffusione dell'opera musicale fra i giovani cantanti e musicisti. Sin dall'esordio nel 2022, abbiamo ideato il festival non come semplice evento ma come progetto culturale interdisciplinare dal forte valore artistico e dalla profonda connotazione territoriale. Perciò siamo davvero orgogliosi di ospitare, nel 2025, il primo concorso del festival che richiamerà l'attenzione di giovani musicisti e cantanti internazionali”.

Il concorso, **riservato a cantanti e a ensembles strumentali composti da musicisti under 35** (nati non prima del 1990) provenienti da tutta Europa, ha lo scopo di individuare talenti vocali ed ensembles strumentali emergenti da avviare alla **carriera concertistica e da coinvolgere nella programmazione artistica** del festival internazionale “Giovanni Legrenzi” e di altre iniziative ad esso correlate.

“Un concorso musicale non è soltanto la celebrazione del talento del musicista che vi partecipa, ma è un’opportunità preziosa per la crescita e per il riconoscimento artistico, individuale e collettivo. Colui che prende parte a una competizione, porta con sé una storia unica di dedizione e di passione. Il viaggio verso la competizione è spesso di per sé un mirabile crescendo, scandito da innumerevoli ore di pratica e dalla ricerca dell’eccellenza musicale assoluta. Le diverse categorie del concorso manifestano una serie di sfide e di gratificazioni, contribuendo al ricco quadro della competizione. I giudici, incaricati di valutare le diverse esibizioni, devono considerare non solo la competenza tecnica ma anche la capacità di trasmettere l’essenza della musica, un’impresa che richiede sia disciplina sia un profondo amore per questa forma d’arte”, **spiegano Giovanni Acciai e Ivana Valotti, Direttori artistici di «Musica Mirabilis».**

Due le categorie previste: **Canto barocco, che si svolgerà dal 23 al 27 settembre, ed Ensembles strumentali, dal 21 al 25 ottobre.** Ad ospitare entrambe le categorie, la suggestiva **chiesa di San Defendente di Clusone.**

Nella settimana che precede la prova finale per entrambe le categorie, si terranno a Clusone le semifinali, mentre nella giornata conclusiva del sabato i finalisti si esibiranno in un concerto prima della proclamazione ufficiale dei vincitori.

I candidati ammessi alla semifinale e alla finale, potranno godere di un trattamento agevolato riguardante l’ospitalità (vitto e alloggio).

La giuria delle due categorie

La giuria della categoria **Canto barocco** è composta da Giovanni Acciai, Gloria Banditelli, Gianluca Ferrarini e Sandro Cappelletto ed è presieduta da **Lionel Meunier.**

La giuria della categoria **Ensembles strumentali** è composta da Ivana Valotti, Luca Giardini, Edoardo Bellotti, Angelo Folletto ed è presieduta da **Christophe Rousset.**

I premi e le scadenze

Concorso internazionale di Canto barocco «Giovanni Legrenzi» (a Clusone, dal 23 al 27 settembre)

Primo premio: 5000 (cinquemila) euro, con l’inserimento nella programmazione concertistica di «Musica Mirabilis» 2026 ed eventualmente di altri enti musicali nazionali e internazionali.

Secondo premio: 3000 (tremila) euro

Terzo premio: 1000 (mille) euro

Premio speciale del pubblico

La domanda d’iscrizione al concorso dovrà pervenire tramite e-mail all’indirizzo info@musicamirabilis.eu **entro e non oltre il 30 giugno 2025**, utilizzando l’apposita scheda.

Concorso internazionale di musica per ensembles strumentali «Giovanni Legrenzi» (a Clusone, dal 21 al 25 ottobre)

Primo premio: 5000 (cinquemila) euro, con l’inserimento nella programmazione concertistica di «Musica Mirabilis» 2026 ed eventualmente di altri enti musicali

Secondo premio: 3000 (tremila) euro

Terzo premio: 1000 (mille) euro

Premio speciale del pubblico

La domanda d’iscrizione al concorso dovrà pervenire tramite e-mail all’indirizzo info@musicamirabilis.eu, **entro e non oltre il 31 luglio 2025**, utilizzando l’apposita

scheda.

Per informazioni, scheda d'iscrizione, regolamento e istruzioni per realizzare il video: <https://www.visitclusone.it/concorso-internazionale-giovanni-legrenzi/>

“Musica Mirabilis”. Festival internazionale «Giovanni Legrenzi» è organizzato e promosso dal Comune di Clusone e dal Collegium vocale et instrumentale «Nova Ars Cantandi», in collaborazione con Promoserio.

Ne sono direttori artistici, Giovanni Acciai e Ivana Valotti.

© Riproduzione riservata

Iscriviti al nostro canale

Whatsapp

e rimani aggiornato.

Vuoi leggere BergamoNews senza pubblicità?

Abbonati!